

## ОТЗЫВ

**научного руководителя на кандидатскую диссертацию Хакимовой Замиры Гайратовны по теме «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)» по специальности 5.6.1 – Отечественная история**

Для настоящей диссертации выбрана актуальная тема, посвященная истории парфюмерно-косметических традиций таджикского народа. Эти традиции составляют важное направление народной материальной культуры и отражают его эстетические предпочтения и запросы. Разработка настоящей темы позволяет проследить, как изменялся этнический идеал красоты в разные периоды развития этого народа и узнать, каким образом разные религии повлияли на сохранение и развитие соответствующих традиций.

Автор правильно отмечает, что эта тема специальным образом разрабатывается впервые, в чем заключается один из признаков научной новизны исследования. Тщательно проанализирована степень изученности проблемы, классифицирована категория исследований и отмечены, как положительные, так и отрицательные стороны каждой работы, в которой получили отражение отдельные аспекты темы. Дана характеристика привлеченных источников с их разделением на группы, указана их полезность для работы над поставленными задачами исследования. Другие разделы вводной части исследования также разработаны в достаточной мере.

Основной текст диссертации заключен в рамках шести параграфов, объединенных в две главы. В первых трех параграфах последовательно рассмотрено состояние косметики и парфюмерии в древнейший период, древности и средних веках. Применительно к первым двум историческим этапам автор широко применяет материалы археологической науки. Для

периода античности и раннего средневековья, помимо артефактов, автор полезно использует ценные сведения, содержащиеся в зороастрийской литературе. Использование источников такого вида позволило автору составить эстетический идеал народа, соответствующий зороастрийской традиции. При этом в диссертации аргументированно утверждается, что данная религия активно препятствовала развитию косметики и, в то же время, приветствовала применение благовоний.

Что касается раздела, в котором отражена особенность косметики и парфюмерии применительно к эпохам развитого и позднего средневековья, на первый план в перечне источников выходят материалы памятников письменности, особенно научные трактаты и классическая поэзия. Привлечение произведений классиков таджикско-персидской литературы позволило проследить истоки зарождения традиций, связанных с косметическим использованием хины, усмы, белил, красного декоративного красителя, некоторых парфюмерных веществ. Говоря об исламском факторе, автор отмечает, что каноны этой религии способствовали развитию женских косметических традиций таджиков.

В заключительном параграфе начальной главы приводится материал, посвященный среднеазиатской внутренней и внешней торговле. Здесь отмечена большая роль Ладанного пути, Великого шелкового пути и других коммуникационных артерий в деле развития и распространения традиций, связанных с использованием косметических и парфюмерных веществ.

Во второй главе рассматриваются вопросы, имеющие отношение к косметике и парфюмерии для конца XIX - середины XX вв. Эта часть диссертации разработана на основе привлечения письменных источников, прежде всего русских авторов, дореволюционного периода и использования накопленных наукой этнографических материалов по разным регионам проживания таджиков. Подробно освещены вопросы,

связанные с использованием декоративных красок для крашения бровей, ресниц, щек, кистей рук и ног, волос и, даже, зубов.

В диссертации большое внимание уделено описанию обрядов, предусматривающих использование декоративных красок и благовоний. Автор прилагает усилия для выявления истоков зарождения тех или иных обрядов, в частности, хинабандон, тем самым подчеркивая исторический характер своего исследования.

В разделе «Заключение» приведены основные выводы, сформулированные по материалам разработки всей диссертации.

Диссертация содержит два приложения - словарь терминов по теме и иллюстративный альбом. Они содержательно дополняют основной текст диссертации и оказывают положительное влияние на достоверность изложенного материала и сформулированных заключений.

Диссертация Хакимовой З. Г. представляет собой исследование с четко выраженной научной новизной. Нет сомнений и в практической значимости настоящего исследования.

Материалы и основные результаты диссертации основаны на достоверных источниках. Подготовленная работа — это законченное исследование на 189 страницах (с учетом приложений), в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и составлены обоснованные заключения.

В целом, можно отметить высокий теоретический уровень и научную важность материалов диссертации и сформулированных выводов. Работа характеризуется четкой структурой, материал подан автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам статьи всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии

с требованиями «Порядка присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а ее автор Хакимова Замира Гайратовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

**Научный руководитель темы,  
профессор кафедры искусствоведения  
Государственного института  
изобразительного искусства  
и дизайна Таджикистана,  
доктор исторических наук**



**Иброхимов  
Муродали  
Файзалиевич**

« 03 » 02 2022 г.

Республика Таджикистан, г. Душанбе, улица Айни, 31.  
Тел.: 987384876, E-mail: murodali\_f@list.ru

*Подпись Иброхимова Муродали Файзалиевича заверяю*  
Начальник отдела кадров и спецчасти Государственного  
института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана  
Саидалиев О.И. « 03 » 02 2022 г.

