



«Утверждаю»

Директор Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша НАН Республики Таджикистан, профессор

Убайдулло Н. К. Убайдулло Н. К.

«28» 02 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Республики Таджикистан**

Диссертация Хакимовой Замиры Гайратовны «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)» выполнена в Отделе древней, средневековой и новой истории Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Республики Таджикистан.

В период подготовки диссертации соискатель работала в Технологическом университете Таджикистана на кафедре технологии текстильных изделий в должности старшего преподавателя, была соискателем указанной кафедры и с сентября 2019 г. являлась соискателем Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Республики Таджикистан.

Хакимова Замира Гайратовна окончила в 2006 году Технологический университет Таджикистана по специальности «Проектирование текстильных изделий».

Научный руководитель - доктор исторических наук, профессор кафедры искусствоведения Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана Иброхимов Муродали Файзалиевич.

По результатам обсуждения в Отделе древней, средневековой и новой истории Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Республики Таджикистан от 25 февраля 2022 года, протокол № 2 принято следующее заключение:

Актуальность диссертационной работы. Диссертационная работа соискателя Хакимовой Замиры Гайратовны посвящена весьма актуальной теме в отечественной историографии и является ценным научным исследованием, в котором глубоко и полно исследуется история зарождения и развития косметики и парфюмерного дела таджиков с периода их возникновения и становления как самостоятельных отраслей и до середины XX века.

Определяя актуальность темы, диссертант конкретно излагает, какие задачи стоят перед теорией и практикой отечественной исторической науки в плане изучения картины генезиса и эволюционного развития национального костюма в целом и искусства косметики и парфюмерии в частности.

Вопросы истории использования косметических и ароматизирующих материалов как составляющих традиционного костюмного комплекса на всех исторических этапах остаются актуальными для исследования, ибо в оптимальном случае каждый этап заслуживает отдельного исследования. Решение указанной проблемы дает возможность более объективно подходить к оценке культурного роста народа на конкретных исторических этапах развития.

Тема исследования затрагивает все основные регионы исторического формирования таджикского народа, соответственно, изучение диссертантом важной научной задачи влияет в итоге на современную целостную теорию эволюции материальной культуры таджикского народа.

Личный вклад соискателя в получении результатов, представленных в диссертации. Соблюдая основные положения и достижения современной исторической науки и этнографии, З. Г. Хакимова при составлении диссертации широко использовала собственные материалы, собранные и обработанные в строгом соответствии с принципами историзма и комплексного подхода к решению поставленных задач исследования. Примечательно, что для всех изложенных материалов и заключений

диссертант приводит конкретные примеры и наглядные иллюстрации. В этом проявляется личное участие автора в получении результатов диссертации.

Знакомство с содержанием рукописи показывает, что диссертант изучила и исследовала обширный материал и значительное число тематической литературы, хорошо знакома с историографией вопроса, достаточно осведомлена о степени изученности исследуемой проблемы. Диссертационная работа З. Г. Хакимовой составлена на основе использования широкого круга первоисточников, что позволяет данной работе быть в выгодном и преимущественном положении по сравнению с некоторыми другими изысканиями, в какой-то степени затрагивающих данную проблему. Проблемный охват и глубина разработки темы вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Полученные автором результаты соответствуют проведенным ранее исследованиям в направлении истории национального костюма и обобщают их итоги. Это отражает степень достоверности результатов проведенного исследования. Принятые в работе допущения и ограничения обоснованы и отражены в полном объёме.

Цели и задачи исследования. Цель диссертационной работы заключается в изучении истории и традиций применения косметики и благовоний в быту таджиков и их предков.

Исходя из этой цели, соискателем поставлены для решения следующие задачи:

- выявление хронологии и характера генезиса косметических и парфюмерных традиций в пределах исторического расселения таджикского народа на основе изучения и систематизации тематического материала, накопленного археологической наукой;

- классификация и описание парфюмерных и косметических инструментов и сосудов, находивших применение в указанном географическом районе на разных этапах истории таджикского народа;

- отслеживание исторической эволюции парфюмерно-косметических материалов и приемов в регионе в границах хронологической рамки исследования;

- выявление локальных и общих черт в пользовании косметическими и ароматизирующими материалами в разных районах проживания таджиков.

- накопление и систематизация сведений об отражении косметических и парфюмерных традиций в мировоззрении таджикского народа;

- выяснение отношения к использованию косметических и ароматизирующих материалов в разных религиях, исторически господствовавших в обществе таджиков и их предков, как фактора, повлиявшего на развитие соответствующих традиций;

- составление словаря отраслевых терминов;

- составление иллюстративного альбома по истории и традициям использования таджиками косметики и парфюмерии.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые:

- в аспекте изучения истории материальной культуры таджиков впервые выполнено глубокое и целенаправленное исследование истории парфюмерно-косметического искусства таджикского народа;

- выполнена классификация и даны описания парфюмерно-косметических инструментов и сосудов, находивших применение в быту таджиков и их предков на разных исторических этапах;

- путем комплексного источниковедческого подхода отслежена историческая эволюция парфюмерно-косметических материалов и приемов в регионе в границах хронологической рамки исследования;

- впервые в виде диссертационного исследования выявлены локальные и общие черты в пользовании косметическими и ароматизирующими материалами в разных районах проживания таджиков.

- накоплены и систематизированы сведения об отражении парфюмерно-косметических традиций в мировоззрении таджикского народа;

- определено отношение в разных религиях, исторически господствовавших в обществе таджиков и их предков, к использованию косметических материалов и благовоний для умашения тела;

- составлен, соответствующий зороастрийской культуре, идеал женской красоты;

- в научный оборот впервые вводится собранный и исследованный автором значительный материал этнографического характера, позволяющий рассмотреть использование природных косметических материалов и благовоний как сферу искусства, а связанные с ними обряды и традиции как неотъемлемую часть духовной культуры таджикского народа;

- составлен словарь отраслевых терминов;

- составлен иллюстративный альбом по истории и традициям использования таджиками косметики и парфюмерии.

Научное и практическое значение исследования. Полученные результаты диссертации могут быть использованы при написании обобщающих трудов по проблемам истории материальной культуры таджиков; для составления лекционных курсов, учебных и методических пособий по истории и этнографии таджикского народа, истории культуры и культурологии таджикского народа. Практическая значимость работы состоит также в возможности использования полученных результатов исследования для создания этнографических комплексов и музейных экспозиций по традиционной косметике и парфюмерным материалам.

Связь темы научной работы с выбранной специальностью. Диссертационная работа Хакимовой Замиры Гайратовны «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации к написанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки).

Основные положения диссертации изложены в 15 публикациях диссертанта. В этих научных статьях дается авторский анализ материалов по истории национальной косметики и парфюмерии.

Статьи в рецензируемых журналах ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Хакимова З.Г. О косметике жителей Маргианы эпохи энеолита – бронзового века / З.Г. Хакимова // Вестник Таджикского национального университета. - № 3 / 6. - Душанбе, 2017. – С. 49-52.

2. Хакимова З.Г. Использование декоративной косметики в Средней Азии эпохи раннего средневековья / З.Г. Хакимова // Вестник Таджикского национального университета. - № 6. - Душанбе, 2019. – С. 68-73.

3. Хакимова З.Г. История и традиции традиционной косметики и парфюмерии таджиков / З.Г. Хакимова // Вестник педагогического университета. - №5 (94). – Душанбе, 2021. – С.258-261.

Статьи в других журналах и сборниках научных трудов:

4. Хакимова З.Г. Символика узора в мужских четырехгранных тубетейках таджиков / З. Г. Хакимова, М. Ф. Иброхимов, А. Б. Ишматов // Вестник Технологического университета Таджикистана. - № 1(24). – Душанбе, 2015. - С. 38-40.

5. Хакимова З.Г. Древние косметические традиции в мужской среде персидских народов (на основе памятников изобразительного искусства) / З. Г. Хакимова // Вестник Технологического университета Таджикистана. - № 2(27). – Душанбе, 2016. - С. 188-191.

6. Хакимова З.Г. Вязаная одежда в мужских костюмах древних иранских народов (по материалам художественных памятников) / З. Г. Хакимова, А. Б. Ишматов // Матер. Республ. научно-практической конфер. «Обеспечение продовольственной безопасности и качества продуктов первой необходимости в условиях деятельности Республики Таджикистан во Всемирной торговой организации и Таможенного союза» (Технологический университет Таджикистана, 28 мая 2016 г.). – Душанбе: Бахманруд, 2016. – С. 52-55.

7. Хакимова З. Г. К истории тубетеек / З. Г. Хакимова, А. Б. Ишматов (тадж.) // Вестник Технологического университета Таджикистана. - № 1(26). – Душанбе, 2016. - С. 78-81.
8. Хакимова З.Г. К вопросу об использовании натуральных материалов для украшения бровей в таджикской традиции / З. Г. Хакимова (тадж.) // Вестник Технологического университета Таджикистана. - № 1(28)2017. – Душанбе, 2017. – С. 173-175.
9. Хакимова З.Г. Историография развития косметических традиций таджикского народа / З. Г. Хакимова, С. А. Содикова // Матер. Республ. научно-практической конфер. «Наука и техника для устойчивого развития» (Технологический университет Таджикистана, 28 апреля соли 2018 г.). – Душанбе, 2018. - Ч. 1. –С. 86-88.
10. Хакимова З.Г. Праздники Мехргон и Сада как отражение национальных ремесленных традиций, обрядов и ритуалов / З. Г. Хакимова, М. Ф. Иброхимов // Мехргон и Сада в зеркале цивилизаций народов Центральной Азии (исследования). – Душанбе: Дониш, 2017. - С. 229-238. - (АН Республики Таджикистан, Институт истории, археологии и этнографии им. А. Дониша, Международный научный центр музыкальной культуры народов Востока (Борбад)).
11. Хакимова З. Г. Историография вязального дела таджикского народа / З. Г. Хакимова, С. А. Содикова // Матер. Республ. научно-практической конфер. «Наука и техника для устойчивого развития» (Технологический университет Таджикистана, 28 апреля соли 2018 г.). – Ч. 1. - С. 80-82.
12. Хакимова З. Г. Волшебные свойства одежды / З. Г. Хакимова, Х. Т. Самадов // Матер. Республ. научно-практической конфер. «Наука и техника для устойчивого развития» (Технологический университет Таджикистана, 28 апреля соли 2018 г.). – Ч. 1. - С. 78-80.
13. Хакимова З. Г. Отношение к косметике и парфюмерии в зороастрийской культуре // З. Г. Хакимова // Муаррих (Историк). – Душанбе:

Институт истории, археологии и этнографии имени А. Дониша НАН РТ, 2019.
- № 2(18)2019. – С. 139-145.

14. Хакимова З.Г. Внешние связи Средней Азии в области торговли косметическими и парфюмерными материалами (древность – начало XX века) / Х. Камол, З. Г. Хакимова // Муаррих (Историк). – Душанбе: Институт истории, археологии и этнографии имени А. Дониша НАН РТ, 2019. - № 4 (20). – С. 147-153.

15. Хакимова З. Г. Типичный таджик. Типаж и идеал красоты народа в глазах дореволюционных русских авторов / З. Г. Хакимова, М. Ф. Иброхимов // Матер. Республ. научно-практической конфер. «Актуальные проблемы индустриализации Республики Таджикистан» (Технологический университет Таджикистана, 26-27 апреля соли 2019 г.). – Т. 1. – Душанбе, 2019. – С. 179-182.

16. Хакимова З.Г. История костюма и моды. Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов / З. Г. Хакимова, М. Ф. Иброхимов, Д. К. Раджабова. – Душанбе, 2020. – 28 с.

Автореферат отражает основное содержание диссертации.

Таким образом, представленная диссертационная работа Хакимовой З. Г. является ценным научным и вполне завершенным исследованием. Соискатель справился с поставленными задачами в диссертационной работе.

Заседание Отдела древней, средневековой и новой истории Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Республики Таджикистан постановляет:

1. Диссертация соискателя Хакимовой Замиры Гайратовны по теме «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации к написанию кандидатских диссертаций.

