

«УТВЕРЖДАЮ»

**Директор Института истории,
археологии и этнографии им.**

**А. Дониша НАИТ доктор исторических
наук, профессор Убайдулло Н.К.**



03/ 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана**

Кандидатская диссертация «Трансформация этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX века на примере городского костюма» выполнена в Отделе истории и теории искусства Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

В период подготовки докторской диссертации соискатель Сафарова Зайнура Немоновна работала в Технологическом университете Таджикистана старшим преподавателем кафедры «Дизайн костюма и искусство моды» и являлась соискателем Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана с апреля 2019 г.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение:**

В диссертационной работе Сафаровой З. Н. впервые в исторической науке разработана тема, связанная с дореволюционным костюмом равнинных таджиков, населявших в тот период все главные среднеазиатские центры истории и культуры этого народа.

Для Средней Азии рассматриваемая эпоха была периодом динамичной трансформации образа жизни населения, вызванной распространением здесь власти Российской империи и возрастанием влияния европейской культуры. Последовавшие социально-культурные изменения оказали заметное воздействие и на костюмы народов региона. Возникли новые виды одежды, произошли изменения в ее составе, покроях, форме, началась интенсивная замена в одежде кустарных тканей на фабричные и т.д. Заметные изменения

коснулись и других предметов костюма. Эволюционное развитие народного костюма таджиков происходила под влиянием интенсивного проникновения русской культуры, обусловившей активный синтез национальных традиций и заимствования, причем наиболее динамично этому процессу подвергся городской костюм. Вместе с тем, развитие костюма городских таджиков, несмотря на новые социально-культурные условия развития, происходила на основе преемственности традиций, позволившей сохранить черты своеобразия, обусловленные национальной культурой, обычаями, природой и климатом района проживания, традиционным образом жизни;

Наличие в дореволюционной Средней Азии расслоения населения обусловило формирование здесь особых сословных костюмов (костюмы купцов, богословов, военных и т.п.). Одновременно существовала внутрисословная дифференциация в костюмах, зависящая от этнической принадлежности, рода занятий, уровня состоятельности, места проживания (город и село, равнины и горные местности) и т.п.

Автор предлагает под понятием «таджикский аристократический костюм» понимать наряды таджикской дворцовой знати, а также костюмы других представителей властной верхушки, в том числе провинциальной, из числа представителей этого народа. Для рассматриваемого периода констатируется идентичность по составу служебного костюма таджикской знати, по сути, мужского аристократического костюма, с типичным нарядом рядового горожанина. Отличия заключались лишь в деталях – используемых тканях, оформлении одежды, дополнении аксессуарами. Также в других признаках, а не в составе костюмных предметов, заключалось своеобразие женского костюма, используемого в семьях таджикской городской знати: в числе вместе надетых предметов одежды, видах украшений, использовании более дорогих тканей, богатстве отделки и т.п.

Степень достоверности результатов. Ее определили виды источников, привлеченных для работы над темой исследования. В качестве основного источника послужили памятники письменности конца XIX – начала XX

веков. Автором полезно использованы старинные фотографии и картины русских художников рассматриваемого периода. Другой ценный вид источников – музейные коллекции одежды и других костюмных принадлежностей. Основу настоящего исследования составило использование указанных видов источников совместно с материалами современной этнографической науки.

Научная новизна. В диссертации впервые составлена характеристика мужского и женского костюма городских таджиков в зависимости от их положения в обществе и выявлены элементы своеобразия в костюме представителей разных социальных сословий;

Диссертантом разработана методологическая концепция изучения средневекового таджикского национального костюма, развивавшегося в условиях господства чужеродных династий и с учетом специфики привлекаемых источников

В процессе исследования выделена, как специальная проблема, вопрос о таджикской аристократической одежде. В работе на конкретных примерах раскрыта сущность этнического костюма как семиотического маркера.

Выявлено отличительные черты особых костюмов для условий городской социальной среды.

Практическая значимость диссертационной работы заключается в том, что ее содержание и основные положения могут быть использованы при изучении истории материальной культуры таджикского народа; при подготовке обобщающих трудов по истории, истории культуры и искусства; при разработке учебных пособий и методических указаний для вузов соответствующего профиля; при составлении отраслевых словарей.

Материалы исследования могут стать значимым подспорьем в научно-исследовательской практике историков, этнографов, культурологов, археологов, в частности, в их деятельности по идентификации отдельных находок исторического костюма.

Результаты исследования. Материалы исследования могут стать значимым подспорьем в научно-исследовательской практике историков, этнографов, культурологов, археологов, в частности, в их деятельности по идентификации отдельных находок исторического костюма.

По теме диссертации соискателем **изданы следующие работы:**

Монографии:

1. История таджикского костюма (конец XIX – начало XXI века) / М. Ф. Иброхимов, З. Н. Сафарова. - Душанбе, 2018. – 207 с.

Научные статьи, изданные в рецензируемых журналах ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

2. Сафарова З. Н. Некоторые методологические аспекты изучения костюма равнинных таджиков конца XIX – начала XX вв. / З. Н. Сафарова, М. Ф. Иброхимов // Вестник Таджикского национального университета. - № 3/3. - Душанбе, 2017. – С. 39-42.

3. Сафарова З. Н. Мужской костюм таджикской дворцовой аристократии конца XIX – начала XX вв./ З. Н. Сафарова // Вестник Таджикского национального университета. - № 3/5. - Душанбе, 2017. – С. 8-13.

4. Сафарова З. Н. Особые костюмы в среднеазиатской городской среде конца XIX – начала XX в. / З. Н. Сафарова // Вестник Таджикского национального университета. - Душанбе, 2018. - № 1. – С. 11-16.

5. Сафарова З. Н. Традиции и инновации в крое и отделке платьев у состоятельных городских таджичек в конце XIX – начале XX в. / З. Н. Сафарова // Муаррих (Научно-теоретический журнал). - Душанбе: Институт истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана. - № 3 (23) 2020. - С. 113-119.

Статьи в других журналах, сборниках научных трудов и депонированные статьи

6. Сафарова З. Н. Таджикская национальная одежда конца 19 – начала 20 века / З. Н. Сафарова // Материалы международной научно-практической конференции «Конкурентоспособность студентов и выпускников в свете их

подготовки к работе в инновационной сфере» (3-5 ноября 2011). - Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2012. – Т. 2. - С. 167-169.

7. Сафарова З. Н. О костюме, этнической и социальной идентификации главного персонажа фотоснимка Н. Орде «Бухарцы» / З. Н. Сафарова // Вестник Технологического университета Таджикистана. - № 1(28)2017. – Душанбе, 2017. – С. 164-167.

8. Сафарова З. Н. Формирование эстетической культуры студентов в современных условиях / З. Н. Сафарова// Материалы республиканской научно-практической конференции «Наука и инновационная среда» (Технологический университет Таджикистана, 25-26 апреля 2014 г.). – Душанбе, 2014. - С. 281-284.

9. Сафарова З. Н. Преподавание инженерных дисциплин. Применение новых инновационных технологий / З. Н. Сафарова // Материалы международной научно-практической конференции «Конкурентоспособность студентов и выпускников в свете их подготовки к работе в инновационной сфере» (3-5 ноябрь 2011). - Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2012. - Т. 1. - С. 95-97.

10. Сафарова З. Н. Культура национальной одежды и мода (на тадж. яз.) / З. Н. Сафарова// Вестник Технологического университета Таджикистана. - № 2(27). - Душанбе, 2016. – С. 177-179.

11. Сафарова З. Н. Самостоятельная и творческая работа студентов как фактор повышения конкурентоспособности выпускника / З. Н. Сафарова // Труды Технологического университета Таджикистана. - Душанбе, 2009.

12. Сафарова З. Н. Эстетическое воспитание будущих специалистов / З. Н. Сафарова // Материалы научно-практической республиканской конференции «Инновационные технологии в науке и технике» (22-24 апреля 2010). – Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2010. - С. 268-271.

13. Сафарова З. Н. Источниковедческие аспекты изучения городского костюма таджиков конца XIX – начала XX в./ З. Н. Сафарова // Матер.респ.

научно-практ. конфер. “Наука и техника для устойчивого развития” (технологический университет Таджикистана, 28 апреля 2018 г.). – Душанбе, 2018. – С. 80-82.

14. Сафарова З. Н. Культура одежды городских таджиков в аспекте средневековых традиций, важности исследования и проблематики (тадж.) / З. Н. Сафарова // Вестник Технологического университета Таджикистана. - № 1(3) 2019.- С. 83 – 86.

В целом, представленная Сафаровой З. Н. работа является ценным научным и вполне завершённым исследованием и отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям.


Диссертация Сафаровой З. Н. «Трансформация этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX веков на примере городского костюма» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

Заключение принято на совместном заседании Отдела истории и теории искусств и отдела этнографии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ. Присутствовало на заседании 7 чел. Результаты голосования: «за» -7чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол № 8 от «15» марта 2022 года.

**Зав. отделом истории и теории искусств
Института истории, археологии и
этнографии им. А. Дониша НАНТ,
доктор исторических наук, профессор**


 А. Раджабов

**Зав. отделом этнографии Института
истории, археологии и этнографии
им. А. Дониша НАНТ,
доктор исторических наук, профессор**

 Л. Н. Додхудоева

**Секретарь заседания,
кандидат исторических наук**



 М. М. Хасанова
*Подписи Раджабовой А. Н. Додхудоевой
и Хасановой М. М. Заверено
Нас, ок: [Signature] / [Signature]*