

Отзыв

на автореферат диссертации Махмуда Бобоева «История развития монументальной пластики Таджикистана XX- начала XXI веков», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история

В своей диссертации «История развития монументальной пластики Таджикистана XX- начала XXI веков», М. Бобоев придерживается последовательного, логически выверенного принципа построения материала, что придает его работе завершенность и цельность. Теоретическая важность проведенного исследования заключена в разработке тщательного подхода к изучению опубликованных и ранее не введенных в научный оборот материалов: коллекции скульптуры различных музеев Таджикистана, документы архива Союза художников, художественного колледжа. Важным материалом для исследования стали станковые произведения, хранящиеся в мастерских, в собраниях семей художников, в частных коллекциях. В качестве источников информации по теме использованы справочные издания о таджикских художниках, каталоги выставок, отзывы в СМИ, справочная информация о монументальных и мемориальных памятниках Таджикистана.

Практическая ценность исследования заключается в том, что в научный оборот вводится значительный объем новых данных, имеющих большое значение в деле национальной самоидентификации независимой республики Таджикистан. Отдельные положения работы могут быть использованы при разработке научных исследований, посвященных развитию этнокультуры таджиков, как отечественными, так и зарубежными учеными. Особую значимость придают работе иллюстрации, малоизвестные по научным публикациям.

Диссертационное исследование М. Бобоева представляет большой интерес и будет весьма полезно для каждого, занимающегося проблемами монументальной пластики Таджикистана. Важность и значимость данной

работы состоит в том, что оно расширяет источниковедческую базу и тем самым позволяет ставить и решать ряд новых научных проблем.

М. Бобоев активно сотрудничает с Художественным фондом Таджикистана. Он часто привлекается к выполнению дизайнерских работ в различных регионах Таджикистана. Думается, что его практический опыт в области ваяния во многом помог ему завершить свое диссертационное исследование.

Судя по автореферату, все разделы диссертации написаны ровно, есть в ней такие положения и идеи, которые могут рассматриваться как новые. Цель и задачи, которые поставил автор, на наш взгляд, выполнены. В силу этих обстоятельств М. Бобоев заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1.- Отечественная история.

**Председатель
Академии художеств Таджикистана,
Академик Академии
художеств Таджикистана**



Рабиев О.Г.

28.02.2024