

Отзыв

оппонента Одиназода Б. Э. на диссертацию Махмуда Бобоева «История развития монументальной пластики Таджикистана XX- начала XXI веков», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история

Духовная и материальная культура как средоточие ценностей определенного этноса, как правило, находится всегда в подчинении историческим, социально-политическим процессам, происходящим в обществе. Важный материал для анализа преемственности в таджикской культуре представлен в диссертации Махмуда Бобоева «История развития монументальной пластики Таджикистана XX- начала XXI веков».

Соискатель подверг анализу исторический процесс смены идеологических догм ислама социалистическими принципами и наслаивание на сохраняющееся старое нового, пришедшего на смену прежде господствующим и традиционным понятиям и вкусам. Подобная ретроспекция позволила ему изучить эволюцию различных мировоззренческих принципов, которая происходила путем включения набора старых символов, характеристик в новую политическую среду.

Автор рассматривает историю монументальной скульптуры Таджикистана на основе конкретного обширного исторического, фактического и визуального материала. Для М. Бобоева источниками для исследования послужили экспонаты Национального музея, Национального музея древностей Таджикистана, а также малоизвестные документы и материалы из архива Союза художников, Центрального государственного архива, общественных организаций, художественного колледжа. Помимо этого, им использовалось живое наблюдение при рассмотрении монументальных произведений на местах, на церемонии открытия различных художественных выставок. Важным материалом для

исследования стали станковые произведения, хранящиеся в мастерских скульпторов, в собраниях семей художников, частных коллекциях и т.п.

Диссертация М. Бобоева состоит из трех глав, введения, заключения, приложения в виде альбома иллюстраций рассматриваемых соискателем памятников. Объект и предмет исследования, а также используемые в процессе анализа материалов методы соответствуют указанной специальности.

Актуальность и востребованность темы диссертации определена самим автором в процессе анализа научных публикаций отечественных и зарубежных исследователей, изучения искусства ваяния в различных центрах страны и его трансформации в ходе исторических процессов. На основе различных архивных документов, до настоящего времени не введенных в научный оборот, а также собственной художественной практики скульптора, М.Бобоев главной целью своего исследования определил создание по возможности наиболее полной источниковедческой базы изучаемой проблемы и комплексное изучение многопланового процесса эволюции таджикской монументальной пластики в XX-начале XXI веков в ее историческом и территориальном контексте.

Подобный подход просматривается и в решении поставленных им задач. Диссертантом подвергнуто анализу наследие пластического искусства Таджикистана в эпоху древности и средневековья. Он провел сбор, систематизацию и обобщение фактологического материала по истории монументальной пластики Таджикистана XX-начала XXI веков на основе архивных документов, имеющих сведения у скульпторов. Весьма важно, что диссертант выявил имена монументалистов, названия их произведений, месторасположение памятников. В результате он представил достаточно целостное представление об эволюции ваяния в Таджикистане в XX-начале XXI веков в контексте общей системы идеологических и художественных процессов исторического развития страны.

Диссертация М. Бобоева представляет собой первое исследование по истории развития монументальной пластики Таджикистана XX - начала XXI веков. Одновременно автор охватывает деятельность многих таджикских мастеров, представляя их в контексте компаративистского анализа.

В историческом аспекте монументальное искусство страны указанного периода рассматривается на примерах его институционализации, деятельности нескольких поколений мастеров, а также на основе государственных решений в ту или иную эпоху.

Особенно ценным аспектом работы, на наш взгляд, является проведенная автором диссертации атрибуция и классификация монументов разных регионов Таджикистана, исходя из исторически сложившейся ситуации, материала и способов создания памятников, организационных аспектов и социального статуса скульпторов. Значительную роль в интерпретации текста играет альбом иллюстраций в виде приложения к диссертации, который представляет визуальный ряд обсуждаемого материала.

Обобщая анализ рецензируемой диссертации М. Бобоева можно отметить, что автору удалось впервые научно обосновать и показать:

- важность исследований отечественных и зарубежных исследователей в процессе накопления фактических знаний о монументальной пластике Таджикистана XX-начала XXI веков;
- развитие ваяния в каждый указанный период в контексте определенных исторических процессов и мировоззренческих принципов;
- результаты деятельности различных государственных органов, Союза художников, Художественного фонда и других организаций страны в области сохранения традиций монументального искусства таджикского народа, которые, к сожалению, не всегда были успешны;
- исторические контакты таджикских мастеров с ваятелями других стран, прежде всего России, которые продолжаются и в настоящее время.

Следует отметить научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации М. Бобоева. Автором проанализированы процессы становления и развития скульптуры в контексте общественно – политической и художественной ситуаций, прослежен характер влияния различных пластических школ на формирование особенностей таджикского ваяния и перспективы его дальнейшего развития как специфического идеологического и художественного явления в истории Таджикистана.

Результаты диссертационного исследования могут быть использованы как учебное пособие, дополнительная литература к учебным курсам по истории монументального искусства Таджикистана, в которых остро нуждаются художественные вузы страны. Они также могут служить информационной базой для различных музеев, туристических маршрутов, соответствующих экскурсионных текстов для гидов.

Личный вклад Бобоева М. в изучение выбранной им проблематики состоит:

- в попытке создать универсальную концепцию анализа имеющегося обширного, разрозненного материала, связанного с историей развития монументальной пластики Таджикистана XX- начала XXI веков;

- в анализе семантики и символики, имеющих непосредственное отношение к монументальным произведениям различных исторических эпох;

- в собранном полевом материале в виде текстовых и визуальных документов, который удачно дополняет научные положения диссертанта.

В целом положительно оценивая диссертационное исследование М. Бобоева следует указать и на имеющиеся в нем недочеты.

1. В разделе «Степень изученности темы исследования» соискателю следовало бы полнее отразить значимость и содержание наиболее важных научных публикаций по теме диссертации.

2. В рекомендациях диссертант представил ряд важных пожеланий, с которыми мы согласны. Но следовало бы включить в них и такой пункт, как

проблему сохранения и реставрации различных монументов, мозаик, рельефов XX века, которые нередко подвергаются разрушению в различных городах и селениях страны.

3. Как правило, в списке литературы диссертационного исследования публикации в прессе не обозначают аббревиатурой СМИ, а представляют под названием « Статьи в периодической печати». Диссертанту следовало бы об этом знать.

4. В качестве пожелания автору следует указать, что в тексте диссертации следовало бы исправить некоторые орфографические ошибки.

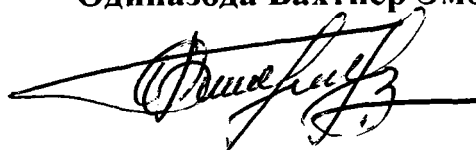
Но в целом указанные замечания не умаляют значения рецензируемой работы, которая в корне отличается от подобных ей, как по форме, так и по содержанию, по охвату вопросов и содержательности материалов. Во многих случаях диссертант оказался первопроходцем.

Содержание диссертации М. Бобоева в полной мере отражено в автореферате, который удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации. Соискатель апробировал основные положения своего исследования на ряде международных и республиканских конференциях. Им опубликовано восемь статей, из которых четыре— в рецензируемых изданиях ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Учитывая вышесказанное, считаем, что диссертационная работа Махмуда Бобоева «История развития монументальной пластики Таджикистана XX- начала XXI веков» отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а сам автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история.

**Проректор по науке и творчеству
Института изобразительного искусства
и дизайна Таджикистана,
доцент, кандидат исторических наук**

Одиназода Бахтиёр Эмомали



Душанбе, пр. Айна, д.31,
734012, Республика Таджикистан
Тел: (+992 37) 221 72 43; 221 72 37
Моб: (+992 37) 93-335-19-85; 91-100-10-92
Email: design_2013@list.ru

Подпись Б.Э. Одиназода заверяю.
Начальник отдела кадров **Сайдалиев О.И.**

