

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 73.1.017.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ИНСТИТУТА ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И
ЭТНОГРАФИИ им. А. ДОНИША НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ
НАУК ТАДЖИКИСТАНА ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 15 марта 2024 г. №22

о присуждении **Бобоеву Махмуду**, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени кандидата исторических наук

Диссертация на тему: **«История развития монументальной пластики Таджикистана XX - начала XXI веков»** в виде рукописи по специальности 5.6.1. – Отечественная история принята к защите 11 января 2024 г., протокол № 20 диссертационным советом 73.1.017.01 на базе Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (734025, Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки 33, www.institute-history.tj), утверждённом приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 01.06.2023г. № 12/18нк.

Соискатель Бобоев Махмуд родился 1 декабря 1953 года, гражданин Республики Таджикистан. В 1977 году окончил Душанбинский педагогический институт им. Т.Шевченко (в настоящее время – Таджикский государственный педагогический университет им. С.Айни) по специальности «география, биология». В 1991 году окончил Республиканское художественное училище им. М.Олимова. С 2001 года являлся соискателем отдела этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана. В настоящее время работает преподавателем в Таджикском государственном художественном колледже им. М.Олимова.

Бобоев Махмуд является автором ряда научных статей, участником международных и республиканских научно-практических конференций.

Диссертация выполнена в отделе этнологии и исторической

антропологии Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана, обсуждена 16 мая 2023 года, протокол №16, и рекомендована к публичной защите.

Получена информационная справка о прохождении проверки диссертации Бобоева М. системой «Антиплагиат»: итоговая оценка оригинальности составляет 78,22%.

Диссертационным советом работа Бобоева М. была рекомендована к защите 11 января 2024 года (протокол № 20). Объявление о защите и автореферат диссертации Бобоева М. размещены на сайте ВАК Минобрнауки РФ и на сайте Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ (www.institute-history.tj) 15 января 2024 г. Автореферат разослан по реестру 5 февраля 2024 года. Кандидатские минимумы соискателем сданы, о чем имеется удостоверение Национальной академии наук Таджикистана от 28.09. 2023 г. за № 1099.

Диссертация представлена к защите впервые. Все документы, представленные в Диссертационный совет, оформлены в соответствии с требованиями ВАК Министерства науки и высшего образования РФ и находятся в личном деле соискателя.

Научный руководитель – Додхудоева Лариса Назаровна, доктор исторических наук, заведующая Отделом этнологии и исторической антропологии Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ.

Официальные оппоненты:

1.Тиллоев Сангахмад Самадович, доктор исторических наук, доцент кафедры дизайна, архитектуры и реставрации Таджикского технического университета им. М.Осими;

2.Одиназода Бахтиёр Эмомалиевич, кандидат исторических наук, доцент, проректор по науке Государственного института изобразительного искусства и дизайна

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Таджикский национальный университет в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой истории таджикского народа, кандидатом исторических наук, доцентом Асрориёном Дж. и утвержденном ректором Таджикского национального университета, доктором юридических наук, профессором Насриддинзода Э.С., указала, что диссертационная работа Бобоева М. является завершённым исследованием актуальной, малоизученной темы, и выполнена самостоятельно на высоком научно-теоретическом уровне, обладает научной новизной и практической значимостью, и соответствует пп. 9 – 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, Бобоев М., заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. - Отечественная история.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, из которых 4 изданы в научных сборниках, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Основные работы:

в журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Бобоев, М. Развитие монументальной скульптуры Таджикистана в XX веке / М. Бобоев // Доклады НАНТ: Отд.: Общ.наук. – 2021. –№ 4(016). – С.52-59.
2. Бобоев, М. Начальные этапы развития древнего скульптурного искусства на территории Таджикистана / М. Бобоев // Политехнический вестник: Серия инженерные исследование 2020. – № 2(50). – С.159-163.
3. Бобоев, М. Исторические основы формирования синтеза монументального искусства и архитектуры Таджикистана во II половине XX – начале XXI веков: (на примере творчества Ивана Милашевича) / М. Бобоев // Вестник ТНУ. – 2022. – № 5. – С.23-32.

4. Бобоев, М. Исторические основы трансформации монументальной пластики в Таджикистане в годы независимости/М. Бобоев // Вестник ТНУ. – 2023. – № 8. – С.27- 38.

Публикации в других изданиях:

5. Бобоев, М. Зарождение и развитие наскального искусства ариев Центральной Азии / М. Бобоев // Наука и культура стран Центральной Азии: традиции и современные проблемы. Международный сборник научных трудов. – Душанбе, 2014. – Вып.13. – С.125-136.

6. Бобоев, М. Санъати ҳайкалтарошӣ ва меъмории ҷануби Тоҷикистон (Искусство скульптуры и архитектуры южного Таджикистана) / М. Бобоев // Наука и культура Центральной Азии: традиции и современные проблемы. – Душанбе, 2010. – Вып. 6. – С.91-96.

7. Бобоев, М., Шерматов М.У., Раупова Н.Х. Роль декоративной керамики в формировании средового пространства Душанбе / М. Бобоев // Новый генеральный план города Душанбе: пути развития и совершенствования. Материалы республиканской научно-практической конференции (Душанбе, 31 октября 217 г.). – Душанбе, 2017. – С.212-224.

8. Бобоев, М. Особенности архитектуры и скульптуры ТахтиСангина(по материалам археологических раскопок) / М. Бобоев // Международная конференция «Тахти-Сангин как пример синтеза цивилизаций Востока и Запада.» Душанбе, 5-6 октября 2023г.- Душанбе:Дониш, 2003. - С.214-222.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1.Отзыв Юсупова Б.Н., председателя Союза архитекторов Таджикистана, Заслуженного работника Таджикистана, профессора, академика Международной академии архитектуры. *Замечаний нет.*

2. Отзыв Рабиева О.Г., председателя Академии художеств Таджикистана, академика Академии художеств Таджикистана. *Замечаний нет.*

3. Отзыв Боймуродовой З.К., кандидата исторических наук, старшего преподавателя Таджикского государственного художественного колледжа им. М.Олимова. *Замечаний нет.*

Во всех отзывах отмечается актуальность и новизна исследования, а также личный вклад диссертанта, как практика, в разработку темы. Также отмечено, что диссертационная работа Бобоева М. отвечает требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.1. - Отечественная история.

Выбор официальных оппонентов обоснован их компетентностью в области истории культуры Таджикистана, наличием публикаций в соответствующей сфере исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации. Выбор ведущей организации обоснован тем, что она является научным учреждением, исследующим проблемы развития отечественной истории, и направление ее научно-исследовательских работ соответствует теме диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан комплексный подход в изучении истории монументальной пластики Таджикистана в XX – начале XXI веков в формате критериев историчности;

предложены оригинальные суждения по заявленной тематике;

доказано, что монументальная пластика Таджикистана требует изучения не только с точки зрения своих смысловых аспектов, художественной формы, но и идеологических воззрений в каждый период эволюции;

введены в научный оборот малоизвестные или совсем неизвестные произведения таджикских скульпторов, архивные документы, касающиеся деятельности Союза художников и Художественного фонда республики. Кроме того, использовалось живое наблюдение при рассмотрении монументальных произведений на местах, на церемонии открытия, на различного рода выставках. Важным материалом для исследования стали станковые произведения, хранящиеся в мастерских, в собраниях семей художников, в частных коллекциях.

Теоретическая значимость результатов исследования предполагает возможность их использования при составлении справочных и учебных пособий, а также при написании научно-исследовательских работ по истории искусств таджикского народа и Таджикистана.

Практическое значение результатов исследования состоит в том, что они могут быть использованы как источниковедческая основа для научных исследований, связанных с изучением истории, культуры и искусства Таджикистана XX-XXI веков, для дальнейшей разработки проблем национального пластического творчества, подготовки монографий о творчестве отдельных мастеров. Помимо этого, приведенная в диссертации научная информация может быть полезна как учебно-методический материал для лекционных курсов и семинарских занятий в практической работе художественных вузов страны. Она также может послужить основой для разработки туристических маршрутов в Таджикистане и подготовке соответствующих экскурсионных текстов для гидов.

Оценка достоверности результатов исследования подтверждается самой постановкой научной проблемы, которая не была разработана до настоящего времени. Материалы исследования собирались автором в архивных хранилищах республики, музеях, частных собраниях. Живое наблюдение, собственный профессиональный опыт в области ваяния, а также интервью с мастерами позволили провести научный анализ собранной информации в соответствии с адекватными методами исследования, с опорой

на научные труды по истории и культуре;

идея и положения диссертации опираются на комплексный анализ широкой источниковой базы по исследуемой проблематике;

проведен сравнительный анализ и сопоставление большого числа источников;

применены традиционные научные методы современного исследования, в том числе исторический, позволяющий проследить эволюцию идеологических установок в обществе, художественных подходов к их воплощению в памятниках; монографический метод с целью изучения индивидуального творчества таджикских скульпторов; системный, позволивший сгруппировать произведения по видам, жанрам и основным пластическим концепциям авторов в их историческом развитии; компаративистский метод при анализе тех или иных акций.

Личный вклад соискателя состоит в:

- формулировании автором цели, задач, выборе объекта и предмета исследования, обосновании их актуальности и значимости, доказательстве элементов научной новизны исследования, самостоятельном сборе, обработке и анализе исходных данных, характеризующих скульптурные объекты Таджикистана в XX – XXI вв.;

- подготовке публикаций, отражающих результаты выполненной диссертационной работы, в том числе в научных изданиях, определенных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации;

- внедрении результатов исследования в практику дизайнерских работ в Таджикистане;

- апробации результатов исследования на республиканских и международных научно-практических конференциях.

Диссертация Бобоева М. представляет собой самостоятельное завершённое исследование, соответствует критерию внутреннего единства,

что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью методов исследования и взаимосвязанностью выводов. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пп. 9–11, 13, 14 действующего Положения о присуждении учёных степеней), содержит решение научной задачи – комплексное изучение сложного и многопланового процесса эволюции монументальной пластики Таджикистана в XX – начале XXI веков в ее историческом и территориальном контексте, имеющей значение для развития исторической науки. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о существенном вкладе автора в науку.

На заседании 15 марта 2024 г. (протокол №22) **диссертационный совет 73.1.017.01** (из 20 членов совета присутствовало 19) принял решение присудить Бобоеву Махмуду ученую степень кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 5.6.1 – Отечественная история, участвовавших в заседании, из 20 членов, входящих в состав совета, проголосовал – «за» - 19, «против» – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
диссертационного совета 73.1.017.01
доктор исторических наук,
профессор



Н.К. Убайдуллоев

Ученый секретарь
диссертационного совета 73.1.017.01
доктор исторических наук

Б.Т. Кабилова

15 марта 2024 г.