

УДК: 78:371(575.3)

На правах рукописи

ХАСАНОВА МАНЗУРА МУХИДДИНОВНА

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ТАДЖИКИСТАНА В XX-начале XXI вв.**

Специальность: 5.6.1. Отечественная история
(исторические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
доктора исторических наук

ДУШАНБЕ-2024

Работа выполнена в отделе истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана

Научный консультант: Кабилова Бахринисо Туйчиевна - доктор исторических наук, главный научный сотрудник отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ

Официальные оппоненты: Абдуллаев Махмуд Холович - доктор исторических наук, профессор кафедры истории таджикского народа Кулябского государственного университета им. А. Рудаки

Набизода Ваххоб Машраф - доктор исторических наук, профессор кафедры истории таджикского народа Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова

Акрамова Санавбар Хайруллоевна – доктор исторических наук, главный научный сотрудник отдела социально-гуманитарных и экономических наук НИИ Таджикского национального университета;

Ведущая организация: Российско - Таджикский (Славянский) университет

Защита состоится «16 мая» 2024 в 13⁰⁰ часов на заседании диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (734000, пр. Рудаки, 33).

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке им. И. Ганди Национальной академии наук Таджикистана и на сайте Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ (www.institute-history.tj)

Автореферат разослан « ____ » _____ 2024г.

Учёный секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук

Б.Т. Кабилова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Революционные процессы, охватившие шестую часть мирового пространства в начале XX в., привели к образованию государства – СССР, которое приступило к строительству нового социалистического общества, просуществовавшего более 70 лет. В первые годы после установления советской власти наряду с политическими, экономическими и социальными вопросами необходимо было решить и не менее важные – культурные, в том числе и проблемы искусства, одним из видов которого является музыкальное искусство.

Уходя корнями вглубь веков, таджикское музыкальное искусство развивалось как бесписьменное. Известно, что до установления советской власти в Таджикистане не было специальных музыкальных учреждений, кроме как небольших частных школ, в которых мастер передавал свое искусство ученикам изустно – система устод - шогирд (мастер - ученик). Благодаря этой системе на протяжении многих веков развивалось, и было сохранено музыкальное искусство таджикского народа. История и теория музыкальной культуры исследовалась средневековыми учеными, которые посвящали этой проблеме свои труды. Но системного специального музыкального образования практически не существовало. Не было и концертных организаций, театров, специальных площадок для концертов и музыкальных представлений.

После Октябрьской революции еще в 20-е годы XX в., в сложных и трудных условиях идеологического противостояния между старым, в лице Бухарского эмирата, с одной стороны, и новым – советской властью, с другой, четко обозначилась необходимость доступа всех слоев населения к образованию, культуре и искусству, для чего начали создаваться необходимые условия. Если говорить о формировании и развитии новой советской музыкальной культуры в Таджикистане, то первостепенным стоял вопрос подготовки кадров и создании новой инфраструктуры, т.е. образовании специализированных учебных заведений для музыкального обучения. Необходимо было также поддержать и массовое любительское творчество, которое занимало в жизни народа свое место, причем далеко не последнее.

Молодой Таджикской советской республике пришлось создавать учреждения культуры, в том числе музыкальные, практически с «нуля» – при отсутствии собственных профессиональных кадров и материально-технической базы, при помощи и активном участии музыкантов-специалистов из других республик. За короткий исторический период в Таджикистане были созданы музыкальные учреждения, готовящие специалистов-музыкантов разного профиля, был создан музыкальный театр, в котором шли музыкальные спектакли, появились национальные композиторы, написавшие первые национальные оперы и балеты, в которых принимали участие местные артисты, были созданы различные ансамбли и оркестры, которые успешно функционировали в советский период истории таджикского народа.

В конце же XX в., весь мир охватили глобализационные процессы, которые привели ко всеобщей трансформации культуры в целом, и музыкальной в частности. Особенно катастрофическое влияние эти процессы оказали на национальные республики. В результате сложных политических и социальных процессов произошел развал великой советской державы. Это повлекло за собой деидеологизацию общественно-политической и культурной жизни с одной стороны, и возрождение национальных историко-культурных ценностей с другой, которые стали главными системообразующими факторами для зарождения новых форм в социокультурной жизни новых независимых государств, образовавшихся в границах бывшего СССР.

Что касается Таджикистана, то с обретением независимости в нем произошли кардинальные преобразования в политической, социально-экономической и культурной жизни. Такая трансформация актуализировала проблему историко-теоретического изучения музыкальной культуры Таджикистана советского периода и в годы независимости, как непрерывного процесса, при этом учитывается суверенизация историографии и новые исследовательские возможности, использование многообразных методов, подходов, взглядов. Важным индикатором данного процесса являются и музыкальные учреждения, во многом обеспечивающие функционирование всех компонентов музыкальной культуры.

Характеризуя возникновение и деятельность рассматриваемых учреждений, необходимо подчеркнуть, что здесь возникло

множество трудностей, которые преодолевались постепенно. В развитии событий в музыкальной культуре советского периода и периода независимости просматриваются исторические параллели. В первые годы независимости Таджикистан столкнулся практически с теми же проблемами и последствиями гражданской войны, которые имели место в 20-е годы XX в. Если на заре советской власти нехватка кадров была связана с их полным отсутствием, то в современном периоде она была связана с массовым оттоком специалистов, который начался еще в конце 80-х годов XX в. и активизировался в связи с февральскими событиями 1990-х. Республику покинули тысячи профессиональных кадров различных областей социальной и культурной жизни республики. Опустели учреждения культуры, распались творческие коллективы, на протяжении десятилетий обеспечивавшие здесь интенсивную музыкальную жизнь. Постепенное возрождение музыкальной культуры уже в годы независимости – это был новый этап в формировании музыкальной инфраструктуры, которая была нарушена в результате происходивших в стране катаклизмов.

Настоящая работа является первой попыткой комплексного исследования становления, развития и в целом деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX - начале XXI вв. Различные аспекты этой темы не раз становились предметом научных исследований. Однако до настоящего времени не было написано ни одного научного труда, в котором бы рассматривалась деятельность таджикских музыкальных учреждений со дня основания и дальнейшего развития, как целостного и уникального явления в истории Таджикистана XX - начала XXI вв. Между тем, именно деятельность музыкальных учреждений стала тем, системообразующим фактором, который способствовал формированию и развитию таджикской советской музыкальной культуры, а в дальнейшем – развитию музыкальной культуры Республики Таджикистан.

В настоящем исследовании автор рассматривает деятельность музыкальных учреждений как динамично развивающееся явление. Изучение деятельности музыкальных учреждений в анализируемый период позволит составить более целостное и объективное представление об основных направлениях и особенностях функционирования институтов музыкальной культуры республики.

На основании изложенного, представляется актуальным исследование исторического опыта (как позитивного, так и негативного) становления и развития музыкальных учреждений, их роли в подготовке музыкальных кадров и повышения их квалификации, появления первых национальных опер, балетов, симфоний, камерных произведений, симфонических и камерных оркестров. Изучение факторов влияния музыкального искусства на общую культуру советского Таджикистана в исследуемый период позволит нам сделать выводы и разработать соответствующие рекомендации, имеющие актуальное значение и в период суверенитета – в условиях социально-культурной трансформации общества. Необходимо подчеркнуть, что организационные формы, уровень и условия обучения музыкальному искусству зависят от национальных традиций и других факторов определенной местности. В первые годы деятельности музыкально-образовательных учреждений в Таджикистане обучение производилось по традиционной системе от мастера к ученику, и только в 30-е годы стало возможным обучение по нотной системе, а также начинается освоение многоголосия. В результате деятельности созданных музыкальных учреждений и их представителей был накоплен богатый опыт, который во многом актуален и по сей день. Этот опыт является неотъемлемой частью современной отечественной истории, и, поэтому его комплексное научное исследование – это требование времени.

Степень изученности проблемы. О роли музыкального искусства в формировании национальной культуры, писал в своих трудах глава Таджикского государства Э. Рахмон, в контексте анализа важных вопросов истории становления духовной культуры таджикского народа и перспектив ее развития.¹ О значении национальной культуры и роли в этом процессе учреждений культуры Президент страны в своей речи на церемонии открытия нового здания Театра музыкальной комедии им. Мехрубона Назарова в Хороге говорил: «Мы во имя обеспечения устойчивого развития учреждений культуры должны придавать большое значение

¹Рахмонов Э. Таджики в зеркале истории. – Душанбе, 1999; Он же: Роль женщин в обществе. - Душанбе: «Шарки озод», 1997; Он же: Таджикистан: десять лет независимости, национального единства и созидания. - В 4-х томах. - Душанбе, 2001 и др.; Ежегодные послания Президента РТ Эмомали Рахмона Маджлиси Оли. - 2020, 2021. <https://mfa.tj/ru/main/view/9389/>. Дата обращения 30 мая 2023 г.

реконструкции инфраструктуры, укреплению материально-технической базы, воспитанию кадров и эффективному использованию культурного и духовного потенциала нации. С этой целью во всех городах и районах страны, в том числе в Горно-Бадахшанской автономной области, усилены работы по созданию инфраструктуры сферы культуры, и таким образом закладывается прочная база, создаются благоприятные условия для дальнейшего развития этой важной сферы».¹ В полной мере сказанное главой страны относится и к музыкальным учреждениям. Труды главы государства свидетельствуют о том, какое важное значение он придает роли искусства в жизни народа.

При анализе рассматриваемой проблемы мы классифицировали имеющуюся литературу по направлениям, включая исследования, как советского периода, так и постсоветского.

В первую группу мы включили обобщающие работы коллектива авторов и отдельных ученых, в том числе историков, музыковедов, культурологов, искусствоведов, посвященные данной проблеме. Из фундаментальных трудов, в которых компактно освещены рассматриваемые нами вопросы, прежде всего, выделим коллективные труды «История таджикского народа»,² «История культурного строительства»³, «История музыки народов СССР»,⁴ монографии видных ученых Таджикистана М. Шукурова, Т. Кашириной, Р. Масова, Н. Нурджанова, Р. Абулхаева, Б. Кабиловой⁵ и др. В эту же группу мы отнесли исследования отечественных ученых, касающиеся развития традиционной и народной музыки,

¹ Речь Лидера нации Эмомали Рахмона на церемонии открытия нового здания Театра музыки и комедии им. М. Назарова в Хороге 21 августа 2020 г. <http://www.vhk.tj/ru/> Дата обращения 15 января 2022 г.

² История таджикского народа (1917-1941 гг.). - Душанбе, 2004. – Т.5.; История таджикского народа.– Душанбе, 2010. – Т.6.

³ История культурного строительства в Таджикистане. – Т.1. – Душанбе, 1979.; То же. – Т.2. – Душанбе, 1983.

⁴ История музыки народов СССР / Отв. редактор Ю. В. Келдыш. В 5-и тт. – М., 1970-1974.

⁵ Шукуров М. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941). - Душанбе, 1970. – Ч.1.; Он же. История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977). – Душанбе, 1983; Каширина Т. Театры Таджикистана на службе фронту // Советский Таджикистан в Отечественной войне. – Душанбе, 1975; Масов Р., Абулхаев Р. Чароги маърифат. (Культурное возрождение Таджикистана). – Душанбе, 1985; Кабилова Б. История музыкальной культуры Таджикистана в 1017-1957 годы. – Душанбе, 2020.

песенного творчества таджиков. Эта проблема активно изучалась историками, культурологами, музыковедами и этномузыковедами. Здесь имеются в виду работы М. Назарова,¹ О.Л. Данскер,² З. Таджиковой,³ А. Раджабова,⁴ Ф. Азизи,⁵ А. Низомова,⁶ Н. Хакимова,⁷ А. Абдурашидова⁸ и др. Большой вклад в изучение данной проблемы внесли русские исследователи,⁹ а также ряд современных ученых.

Изучению истории таджикского музыкального театра посвятил свои труды известный искусствовед Н. Нурджанов. В его монографиях «История таджикского советского театра»¹⁰ в двух книгах, которые охватывают период с 1917 по 1957 г. и «Опера и балет Таджикистана»¹¹ основательно исследован таджикский профессиональный музыкальный театр, который, как отметил сам

¹ Назаров М. Искусство таджикского народа (на тадж.яз.). - Сталинабад, 1961.- С.187-212.

² Данскер О.Л. Собрание и изучение таджикской народной песни //Сборник статей, посвященных искусству таджикского народа. - Сталинабад, 1956. - Том XL.П. - С.87-105.

³ Таджикова З. Свадебные песни таджиков (по материалам Зеравшанских экспедиций) // История и современность. Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Таджикистана и Туркмении / З. Таджикова. - М.: Музыка, 1972. - С.249-266; Она же. О музыкальном искусстве бухарских женщин-созанда // Традиции музыкальных культур народов Ближнего, Среднего Востока и современность / З. Таджикова. – М.: Советский композитор, 1987. - С. 74-82.

⁴ Раджабов А. Взгляд на таджикскую музыку XII-XV вв. (Афкори мусикии тоҷик дар асрҳои XII-XV). - Душанбе: Дониш, 1989- 236с.; Он же. Ходжент и музыкальная культура таджиков // Исследования по истории и культуре Ленинабада.- Душанбе, 1986.- С. 224 - 233.

⁵ Азизова Ф. Шашмаком и рага. – Душанбе, 1999.

⁶ Низомов А. История и теория Шашмакома (на тадж.яз.) – Душанбе, 2003.

⁷ Хакимов Н. Шашмаком в XX в: традиции и новшества (на тадж.яз).- Худжанд, 2006.

⁸ Абдурашидов А. Шашмаком ва масоили инкишофи он.- Душанбе, 2012.

⁹ Лыкошин Н.С. Полжизни в Туркестане.- Пг.,1916; Крестовский В.В. В гостях у эмира Бухарского. - СПб., 1887; Костенко Л.Ф. Путешествие в Бухару русской миссии в 1871 году. - Спб., 1871; Лагофет Д.Н. В горах и на равнинах Бухары. - СПб., 1913; Наливкин М., Наливкина В. Очерки быта женщин оседлого населения Ферганы. - Казань, 1886; Вызго Т.С. Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. – М.: Музыка, 1970; Музыкальная фольклористика в Узбекистане.- Ташкент, 1963.

¹⁰ Нурджанов Н. История таджикского советского театра (1917-1941гг.). - Душанбе, 1967; То же. (1941-1957) – Душанбе, 1990.

¹¹ Нурджанов Н. Опера и балет Таджикистана. – Душанбе, 2010..

автор, появился на базе богатого музыкального и танцевального творчества народа. Н. Нурджанов является автором серии монографий, посвященных известным артистам, где он исследует их творческий путь – от становления до достижения высокого уровня профессионализма.¹

Неоценим вклад в изучение композиторского творчества исследователей Л.А. Назаровой², Б.Т. Кабиловой³, Э.Р. Гейзер⁴. Так, Так, Л.А. Назарова в рамках своих исследований рассмотрела симфоническую музыку композиторов Таджикистана, в то время как в поле исследований Э. Гейзер входит инструментальная музыка. В свою очередь Б. Кабилова проанализировала почти вековую историю композиторского творчества в Таджикистане, а также историю музыкальной культуры Таджикистана в XX в.⁵ В своей монографии «История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы» Б. Кабилова глубоко исследует и комплексно рассматривает одну из актуальных и малоизученных проблем истории советского периода в отечественной историографии – таджикскую музыкальную культуру указанного периода, развитие которой непосредственно было связано с процессами, происходившими в этот период в культуре таджикского народа. При этом она уделяет большое внимание истории образования музыкальных учреждений в Таджикистане в рамках основной темы исследования.

С обретением независимости в историографии Таджикистана все чаще объектом исследований становится региональная история. Среди работ, посвященных истории создания музыкальных учреждений в регионах, можно назвать труды музыковедов Н. Хакимова, Д. Рустамова⁶ и др.

¹ Нурджанов Н. Малика Сабирова. – М.: Искусство, 2001. - 286 с.; Нурджанов Н. Тухфахон Фозилова.- Душанбе: Адабиёти бачагона, 2012.

² Назарова Л.А. Таджикская симфоническая музыка. – Душанбе, 1975.

³ Кабилова Б.Т. История композиторского творчества в Таджикистане. – Душанбе: Дониш, 2008. .

⁴ Гейзер Э.Р. Инструментальная музыка композиторов Таджикистана (традиции и современность). - Душанбе, 1987.

⁵ Кабилова Б. История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы. – Душанбе, 2020.

⁶ Хакимов Н. Музыкальное училище им. С. Хофиза в Худжанде (на тадж. яз.) – Худжанд, 2000; Рустамов Р. Профессиональная традиционная песенно-музыкальная культура населения Северного Таджикистана на рубеже XX- XXI вв.: исторический аспект исследования: дис... канд. ист. наук. – Худжанд, 2012.

Огромная работа по изданию вопросов культуры и искусства таджикского народа ведется в стенах отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (НАНТ). В разные годы были опубликованы такие серийные издания, как «Музыкальная жизнь Таджикистана. Летопись», сборники статей «Искусство таджикского народа», «Очерки истории и теории искусств таджикского народа» под редакцией А. Раджабова, в которых рассматриваются различные аспекты вопросов по искусству таджикского народа.

Вторую группу интересующих нас исследований составили работы, посвященные проблемам музыкально-образовательных учреждений в Таджикистане. Среди них мы отметим коллективный труд «История музыки Средней Азии и Казахстана»,¹ в котором отдельный подраздел посвящен началу музыкального образования в этих республиках, в том числе в Таджикистане. Дошкольное музыкальное воспитание здесь началось лишь после Октябрьской революции, в основном в детских домах, где были введены наряду с другими предметами занятия музыкой. Также были открыты народные консерватории, которые по уровню были близки школам ликбезовского типа.

Музыкальному воспитанию и образованию в Таджикистане посвящены работы М. Юлдашевой. Становление и развитие музыкальной культуры таджикского народа она прямо связала с решением кадрового вопроса, который и в наши дни не потерял своей актуальности.²

Истории музыкально-образовательных учреждений в Таджикистане посвящены книги и брошюры, приуроченные к юбилейным датам. Так, в работе Н. Хакимова³ к 80-летию и в совместной работе Д. Рустамова и Ш. Турсуновой⁴ к 90-летию Худжандского колледжа искусств им. С. Хофиза рассматривается история создания и развития первого музыкально-образовательного

¹ История музыки Средней Азии и Казахстана. – М., 1995. – С. 155.

² Юлдашева М. Материалы по истории музыкального воспитания и образования в Таджикистане. – Душанбе, 1990.

³ Хакимов Н. Омӯзишгоҳи санъати ба номи Содирхон Ҳофизӣ Хучандшаҳр. – Хучанд, 2000.

⁴ Рустамов Д., Турсунова Ш. Коллеҷи санъати ба номи Содирхон Ҳофиз 90 соли боргоҳи хунар. – Хучанд, 2019. – С.14.

учреждения в республике. В последней работе приведены списки преподавателей и учащихся колледжа за весь период его деятельности. Во втором десятилетии XXI в. были изданы брошюры, посвященные музыкальным учреждениям среднего звена, среди которых «Наш дом надежды. Республиканская средняя специальная школа-интернат им. М. Атоева»; «Государственное учреждение «Республиканская средняя специализированная музыкальная школа-интернат им. Зиёдулло Шахиди»; «Колледж искусств г. Душанбе им. А. Бобокулова»¹. Отметим, что эти небольшие брошюры имеют справочно-информационный характер, а деятельность этих учреждений со дня их основания и до настоящего времени, к сожалению, освещена лишь частично.

Большую роль для развития существующих и для создания новых музыкально-образовательных учреждений Таджикистана сыграл международный семинар «Таджикская музыкальная культура начала 21 века: приоритеты развития»,² проведенный в Душанбе в 1999 г. Изданные материалы этого семинара не потеряли актуальности до настоящего времени. Благодаря итогам и резолюции этого семинара в Таджикистане были образованы новые музыкальные учреждения, в первую очередь, отметим создание Таджикской национальной консерватории.

Третью группу составляют материалы СМИ, которые широко освещали формирование и деятельность музыкальных учреждений Таджикистана со дня их образования. В периодической печати республики, таких как, «Шуълаи инкилоб» («Пламя революции»), «Пробуждение таджика», «Овози тоҷик» («Голос таджика»), «Советский Таджикистан», «Коммунист Таджикистана», «Большевики Конибодом» («Большевик Канибадама»), «Коммунисти Исфара», («Коммунист Исфары»), «Комсомолец Таджикистана», «Стахановец», «БАС» - «Барои адабиёти социалистӣ» («Для социалистической

¹ Хонаи умеди мо. МИММСЧ ба номи М. Атоев. Составители: Насрутдинова О.С., Давлатова Г. С. – Душанбе, 2013. Государственное учреждение «Республиканская средняя специализированная музыкальная школа-интернат имени Зиёдулло Шахиди». - Душанбе, 2018. «Макони санъату хунар. Коллечи санъати ш. Душанбе ба номи А. Бобокулов». – Душанбе, 2019.

² Таджикская музыкальная культура начала 21 века: приоритеты развития» (Тезисы Международного семинара. Душанбе, 2-4 декабря 1999 г.). – Душанбе, 1999.

литературы)), «Бадахшони советй» («Советский Бадахшан»), «Ленинабадская правда», «Кулябская правда», многочисленные областные, городские, районные газеты сообщали о создании новых музыкальных учреждений, о музыкальной жизни республики, о гастролях и о деятельности видных музыкантов. Однако все заметки и статьи в изданиях 30-50-х гг. XX в. имели преимущественно информационный характер, по-другому и не могло быть, ведь учреждения только создавались. Например, о создании симфонического оркестра в Таджикском государственном объединенном театре им. Лахути сообщает газета «Коммунист Таджикистана». Музыкальные события освещались и во всесоюзных изданиях. О музыкальной жизни Таджикистана в 30-е годы была напечатана статья М. Нарда в еженедельной общественно-политической газете «Советское искусство». В дальнейшем с развитием музыковедения, особенно в 80-е годы появляются и статьи аналитического и критического характера.

Таким образом, краткий историографический обзор показал, что исследуемая тема до настоящего времени не была объектом всестороннего изучения. Более подробно историография данной темы раскрывается в первой главе диссертации.

Объект исследования – музыкальные учреждения Таджикистана в XX – XXI вв.

Предмет исследования – история становления, развития и деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX - начале XXI вв., как элементов общей истории таджикского народа. Музыкальные учреждения рассматриваются в работе как часть общественной жизни республики в историческом развитии.

Целью данного исследования является создание целостной картины деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX-XXI вв. Для ее достижения необходимо было решить следующие **задачи**:

- рассмотреть историографию изучения данной проблемы;
- раскрыть универсальные и специфические особенности музыкальных учреждений республики рассматриваемого периода на основе преимущественно документальных источников и фактического материала;
- выявить специфику функционирования профессиональных

музыкальных учреждений республики;

- воссоздать исторический путь становления и развития музыкально-образовательных учреждений Таджикистана и рассмотреть их деятельность;

- показать творческую деятельность композиторов, музыковедов, артистов оперы и балета, филармонии, внесших существенный вклад в музыкальную культуру Таджикистана в XX – начале XXI веков.

Научная новизна работы predetermined ее целью и задачами. В ней впервые в отечественной истории:

- осуществлено комплексное исследование деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX – начале XXI веков;

- главные составляющие музыкальной жизни рассмотрены в контексте политических и социальных условий;

- в научный обиход введены новейшие источники, ранее не задействованные в процессе изучения отечественной истории;

- предпринята попытка научного обобщения и систематизации как уже известных фактов становления и развития музыкальных учреждений страны, так и новых, выявленных автором в ходе изучения проблемы.

Хронологические рамки исследования охватывают XX – начало XXI вв., две судьбоносные эпохи для таджикского народа – советскую и эпоху суверенитета. Нижний рубеж исследования определен 1917 годом – победой Октябрьской социалистической революции, которая коренным образом изменила историческую судьбу таджикского народа. С установлением советской власти в Таджикистане, на фоне культурной революции началось массовое внедрение новой музыкальной культуры, связанное с советской идеологией. Были организованы первые музыкальные коллективы и учреждения, на базе которых в Таджикистане на протяжении нескольких десятилетий были достигнуты определенные успехи в становлении и развитии советского музыкального искусства. Верхним рубежом исследования является 2021 г, ознаменованный 30-летием независимости Таджикистана. Именно в эти годы в республике появились новые музыкальные учреждения, среди которых – Академия музыки в г. Худжанде, Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова, Академия макома, Школы макома и фалака, симфонический оркестр при Президенте Таджикистана в г. Душанбе и др. Каждое из этих учреждений

внесло свой вклад в развитие музыкальной культуры Таджикистана.

Источниковедческую базу исследования составили: материалы ЦГА РТ, областных архивов в Согде, Хатлоне и ГБАО, Государственного архива новейшей истории Республики Таджикистан, текущие архивные документы Министерства культуры Республики Таджикистан, текущий архив Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана, Таджикской национальной консерватории им. Т. Сатторова, Союза композиторов Таджикистана, Академии музыки, личные архивы деятелей культуры и искусств, беседы с музыкантами. Многие материалы названных архивов введены в научный оборот впервые.

Методология исследования. В работе использован системный подход, обеспечивающий возможность рассмотрения музыкальных учреждений Таджикистана, как совокупности взаимосвязанных элементов. Доминирующая роль принадлежит методу историзма, как наиболее приемлемому для исследования деятельности музыкальных учреждений в их становлении и развитии, позволяющий достичь максимальной объективности; принципы исторической науки в сочетании с музыковедческим и культурологическим; сравнительный метод изучения явлений, присущих деятельности музыкальных учреждений в разные периоды ее развития. Также применен хронологический метод, с помощью которого изучены качественные изменения в процессе становления и дальнейшего развития музыкальных учреждений. Применен и метод анализа различных источников, архивных документов, материалов периодической печати. Метод комплексного изучения позволил рассмотреть исторические явления в динамике развития и с учетом их связи между собой и событиями общественно-социальной жизни.

Теоретическая и практическая значимость работы. Результаты исследования могут быть использованы при чтении специальных курсов по истории искусств вообще, и музыкального в частности, и культуры Таджикистана в вузах страны, а также при написании обобщающих работ по проблемам истории искусств таджикского народа, учебных пособий для студентов и учащихся средних специальных учебных заведений, а также для преподавателей и студентов Национальной консерватории Таджикистана им. Т. Сатторова, Таджикского государственного

института культуры и искусств им. М. Турсун-заде и музыкальных колледжей - с точки зрения определения важнейших аспектов воспитания и образования будущих поколений композиторов, музыковедов и музыкантов-исполнителей.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. История становления и деятельности музыкальных учреждений Таджикистана XX - начала XXI вв. является важной составной частью истории музыкальной культуры таджикского народа. В первые годы образования Таджикской АССР руководству республики, наряду с экономическими и социальными вопросами необходимо было решить и вопросы культуры. В ускоренном темпе были созданы культурно-просветительские учреждения, клубы, красные чайханы, в которых проводились занятия по ликбезу, концерты, ставились короткие сценки на злободневные темы, читка газет. В дальнейшем в республике были созданы первые театры, учебные заведения, союз композиторов, филармония, клубы, народные театры. В условиях тотальной нехватки профессиональных кадров на помощь пришли специалисты из других республик.

2. За короткий исторический период в республике был создан музыкальный театр, в котором ставились оперы, балеты и оперетты. В 1939 г. появилась первая национальная опера, написанная композитором С. Баласаняном на либретто М. Турсун-заде и А. Дехоти «Восстание Восе». Эта опера, первый таджикский балет «Ду гуль» («Две розы») А. Ленского и музыкально-театрализованное представление «Лола» («Тюльпан») на музыку С. Баласаняна и С. Урбаха были показаны в программе Декады таджикского искусства в Москве в апреле 1941 г. Эта декада показала триумф советской политики в музыкальной культуре национальной республики.

3. В конце 30-х годов была образована Таджикская государственная филармония. Первоначально в ее состав вошли певцы-солисты, инструменталисты и танцоры, которым аккомпанировал небольшой ансамбль народных инструментов, играющий в унисон. Позднее появились коллективы, также вошедшие в состав филармонии - это оркестр народных инструментов; ансамбль песни и танца, состоящий из наиболее одаренных участников художественной самодеятельности, представляющих разные районы Таджикистана; ансамбль женщин-

рубабисток (27-28 чел.); Памирский этнографический ансамбль, репертуар которого составили мелодии, песни и танцы региона, отличающиеся богатством ритма и своеобразной мелодикой. В дальнейшем при филармонии функционировали симфонический и камерный оркестры, а также лекторий.

4. В регионе, где никогда не было специализированных музыкально-образовательных учреждений, за короткий исторический период были созданы музыкальные школы и училища, средние специальные музыкальные школы-интернаты для детей-сирот и проживающих в дальних регионах республики. Благодаря их деятельности в Таджикистане появились свои местные высокопрофессиональные кадры.

5. Деятели культуры и искусства Таджикистана вместе с эвакуированными коллективами участвовали в концертах, средства от которых отправлялись на фронт. Были организованы фронтовые концертные бригады и фронтовой театр, выступавшие как в районах боевых действий, так и в тылу, в эвакогоспиталях, на военных заводах и т.д.

6. В послевоенные годы первоочередной задачей было восстановление народного хозяйства страны. Позднее, в 50-е годы развитие экономики и культуры в стране активизировалось. В 1951 г. в Таджикистане была учреждена Академия наук, в состав которой был включен Институт истории, археологии и этнографии им. А. Дониша. В институте был образован сектор истории искусств, в котором появилось новое направление в таджикской науке – искусствоведение.

7. 1960-е - начало 1990-х годов – период расцвета музыкальной культуры в Таджикистане. В республике функционировал Государственный академический театр оперы и балета им. С. Айни, в котором ставились наряду с мировой классикой произведения советских композиторов, и, что особенно ценно, оперы и балеты таджикских авторов. В филармонии был создан свой симфонический оркестр, часто выступающий перед слушательской аудиторией. Кроме различных музыкальных коллективов, в филармонии существовал и лекторий, знакомящий детей и юношество с мировой музыкальной культурой. Гастрольная деятельность этих учреждений в рассматриваемый период была наиболее активной.

8. В 1990-е годы после распада СССР в республике начинается политический кризис, повлиявший на все сферы общественной

жизни. Из республики начался массовый отток высокопрофессиональных кадров, в том числе музыкантов и других деятелей культуры, нарушились формировавшиеся десятилетиями связи в сфере единого культурного пространства. Многие культурные центры – клубы, театры, музеи и др., в ходе начавшихся беспорядков, были разграблены. Всё это не могло не повлиять на состояние музыкальной культуры Таджикистана.

9. В республике началось гражданское противостояние, в результате которого культурная жизнь в целом и музыкальная в частности, пришли в упадок: театры практически не функционировали, были расформированы симфонический и камерный оркестры Таджикской государственной филармонии; существенно поредели ряды оркестрантов оперного театра; концерты проводились очень редко, и посвящались они обычно знаменательным датам.

10. С окончанием военного противостояния и с началом мирного созидания жизнь в стране стала постепенно налаживаться. Руководством республики был издан ряд указов и постановлений по вопросам дальнейшего развития культуры и искусства. В частности, были учреждены на официальном уровне Дни Шашмакома (12 мая) и Фалака (10 октября).

11. Благодаря открытию Таджикской национальной консерватории (2003 г.) началась планомерная подготовка квалифицированных кадров – исполнителей, композиторов, музыковедов, педагогов в самой республике, что, безусловно, повлияет на уровень профессионализма музыкальных мероприятий, с одной стороны, а с другой – поставит вопрос о дальнейшем трудоустройстве подготовленных кадров, создании наилучших условий для творчества, и остановит отток специалистов из республики.

Апробация работы. Основные положения диссертации нашли отражение в пятнадцати статьях автора, опубликованных в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также более чем в 20 публикациях в других изданиях. На основе собранных материалов, автором подготовлены и изданы 5-й (1979-1990) и 6-й (1991-2011) выпуски из серии «Музыкальная жизнь Таджикистана. Летопись». Результаты исследования были изложены на международных конференциях, посвященных юбилеям первого таджикского хореографа Г. Валамат-заде

(Душанбе, 2016), видной певицы и актрисы Т. Фазыловой (Душанбе, 2017), композитора Д. Дустмухамедова (Душанбе, 2017), 90-летию Таджикской ССР (октябрь 2019), 95-летию этнографа З. А. Широковой (Душанбе, декабрь 2020), 80-летию О. Арифова (2023, 8 июль), этнографам Таджикистана (23 июня 2023), а также на международной научной конференции «Роль советских музыкальных деятелей в формировании национальных композиторских и исполнительских школ стран СНГ» (2-3 ноября 2023, Государственный Институт искусствознания, Москва).

Диссертационное исследование было обсуждено и рекомендовано к публичной защите на совместном расширенном заседании отделов новейшей истории и истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (протокол № 7 от 28. 08. 2023 г.).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, включающие девять параграфов, заключения, списка сокращений и списка использованных источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень ее изученности. Определены объект и предмет изучения, новизна работы, изложены основные положения, выносимые на защиту, цели и задачи исследования, методология и методика разработки темы, указывается практическая и теоретическая значимость работы, констатирована апробация диссертационных результатов и выводов.

В первой главе диссертации - **«История изучения деятельности музыкальных учреждений Таджикистана»**, состоящей из двух параграфов, рассматриваются некоторые исследовательские подходы к раскрытию темы работы, характеризуются использованные автором хроникальные документы, анализируются выявленные в архивах республики и регионов материалы, касающиеся многих аспектов работы. В этой главе особый акцент делается на изучении опубликованных монографий и статей, в которых опосредованно и непосредственно затрагиваются вопросы становления и последовательного развития музыкальных учреждений, истории формирования и институционального функционирования таджикской школы музыкального искусства,

профессиональных музыкально-образовательных учебных заведений Таджикистана.

В первом параграфе - **«Историография музыкальных учреждений Советского Таджикистана»** - проводится анализ опубликованных работ отечественных исследователей по музыкальной культуре советского периода истории Таджикистана. При этом диссертант рассматривает труды, изданные как в советское, так и постсоветское время. Автор отмечает, что в этих работах при исследовании указанной темы использовались такие подходы, как формационный (Н. Нурджанов), присущий советскому периоду, а в условиях суверенизации республики - сочетание цивилизационного и системного подходов (Б. Кабилова, Н. Хакимов). Но чаще всего исследователи в качестве методологической основы опирались на традиционные принципы исторического исследования, т. е. принципы историзма и научной объективности.

Первые упоминания в прессе о наиболее значительных событиях в музыкальной культуре стали появляться после Октябрьской революции. О том, что в Самарканде в 1919 г. был открыт Таджикский Дом музыки бедняков, мы узнаем из материала в журнале «Шуълаи инқилоб» («Пламя революции»). Позднее, в 1970-х годах, все события, происходившие в музыкальной жизни Таджикистана с 1919 по 1945 гг., в хронологическом порядке приведены в первом выпуске серийного издания Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша «Музыкальная жизнь Советского Таджикистана» (1974).

Некоторые вопросы становления и деятельности музыкальных учреждений, формирования первых культурно-просветительских учреждений в 20-30-годы XX в. – библиотек, красных чайхан, клубов, профессиональных театров отражены в 5-м томе фундаментального коллективного труда «История таджикского народа» (2004). В работе же исследователя М. Шукурова (1970) в основном анализируются проблемы театра, а музыкальному искусству не уделяется особого внимания, только в связи с театральными представлениями.

Отдельные проблемы, касающиеся музыкальной культуры Таджикистана, были исследованы в работах историков Р. Масова, Р. Абулхаева, Л. Сечкиной, Т. Кашириной, В. Казачковского и др.

Появляются и статьи, посвященные видным творческим личностям. Так, основоположник таджикской советской литературы Садриддин Айни в своей статье «Выдающийся артист», напечатанной в журнале «БАС» («Для советской литературы», 1936), поделился своими воспоминаниями о встречах с талантливым таджикским певцом и музыкантом Ходжи Абдулазизом Самарканди (Расуловым).

В статье «Таджикский музыкальный театр» (1939) С. Баласаняна рассматривается деятельность этого учреждения со времени его основания и до постановки музыкального представления «Лола», при этом указывается низкий уровень профессионализма артистов.

Историю становления театров в регионах Таджикистана исследовал профессор Н.Х. Нурджанов (1967, 1990). О становлении Таджикской филармонии пишет в своей работе Л. Киямова (1957). Она информирует об образовании и деятельности первых коллективов учреждения, о трудностях ансамблевого и многоголосного исполнения народных и композиторских произведений и их преодоления.

Богатый источниковый материал был выявлен в Центральном государственном архиве Республики Таджикистан, где хранятся протоколы заседаний, совещаний и отчеты Бюро ЦК КП(б) Таджикистана, ЦК КП(б) СССР и в архивах музыкальных учреждений, благодаря которым впервые были введены в научный оборот многие материалы и сведения о музыкальной культуре соответствующих периодов.

Из источников, имеющих существенное значение, рассмотрены сборники документов по культурному строительству, изданные в 1970-х годах, среди которых коллективные работы «Культурное строительство в Туркестанской АССР (1917-1924)» (1973), «История Бухарской Народной Советской Республики» (1976), двухтомник «Из истории культурного строительства в Таджикистане» (1966, 1972).

На страницах союзных и республиканских газет «Правда», «Известия», «Коммунист Таджикистана», «Ленинабадская правда», «Кулябская правда», «Бадахшони Совети» и других печатных изданий регулярно публиковались статьи, посвященные деятельности музыкальных учреждений, музыкальных коллективов и отдельных музыкантов. Если до 60-х годов эти публикации носили в

основном информационный характер, то уже в последующие годы они содержали анализ и критические замечания по поводу деятельности коллективов, отдельных музыкантов и произведений композиторов, что было связано с развитием музыковедческой науки в республике.

В 30-е годы прошлого века стали издаваться книги, посвященные музыке таджикского народа. В 1931 г. была издана книга Н. Миронова «Обзор музыкальных культур узбеков и других народов Востока», в которой большое место было отведено музыкальной культуре таджиков. Этой же теме посвящена работа Н. Миронова - «Музыка таджиков» (1932).

В своем труде «Музыкальная культура Таджикистана в 1917-1957 годах» (2020) Б. Кабилова используя материалы, ставшие доступными в период независимости, анализирует состояние музыкальной культуры Таджикистана, а также рассматривает основные тенденции в деятельности музыкальных учреждений в советский период и в современном профессиональном творчестве композиторов. Исследователь, что является особенно ценным в работе, критически и объективно подходит к освещению истории музыкальной культуры таджиков 20-30-х годов прошлого столетия, когда многие факты были искажены. Такой подход стал возможным благодаря рассекречиванию многих архивных материалов и документов.

Работы, посвященные музыкальной культуре 40-50-х годов, освещали события музыкальной жизни республики более разносторонне. В начале 40-х годов была опубликована серия брошюр, посвященных крупным произведениям, показанным на Первой декаде таджикского искусства в Москве в апреле 1941 г.

Что касается тематических исследований, то их начало было Н. Нурджановым. Исследуя историю театра оперы и балета в военные годы, он отметил, что на сцене театра были поставлены спектакли на героико-патриотические темы «Песня гнева» и музыкальная комедия «Розия» С. Баласаняна. З. Шахиди (2010). Вопросы деятельности музыкальных коллективов в годы Великой Отечественной войны были освещены в монографиях и отдельных статьях Н. Нурджанова, Л. Сечкиной, Т. Кашириной, Р. Абулхаева, Н. Хотамова, Н. Убайдулло, З. Акрамова, С.Акрамовой, А. Гафурова, Б. Кабиловой, Р. Каримовой, М. Хасановой и др.

В 50-е годы кабинетом музыки совместно с сектором искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша была проведена экспедиция по сбору музыкального материала в Гармской области. По результатам экспедиции музыковед О. Данскер написала статьи «Народная песня таджиков Дарваза» и «Музыкальная культура таджиков Каратегина и Дарваза» (1956).

В целом в 40-е и особенно в 50-е годы XX века музыкальная культура таджикского народа стала изучаться историками и искусствоведами более основательно.

В 60-80-е годы XX в. в историографии истории культуры и искусства Советского Таджикистана началась новая эпоха. В этот период были опубликованы следующие исследования: «Искусство таджикского народа» (1961) М. Назарова, статья «Музыкальная культура Таджикистана» в труде «Очерки по истории музыки народов СССР» (1962) музыковеда-фольклориста В. Беляева, брошюра М. Цветаева «Шариф Джураев» (1962). О развитии искусства танца информативный материал можно обнаружить в работе А. Проценко (1979).

В исследовании истории становления музыкальных учреждений в Советском Таджикистане интерес представляют материалы не только республиканских, но и всесоюзных газет и журналов «Советская музыка» (ныне «Музыкальная академия») и «Музыкальная жизнь». В этих источниках можно обнаружить некоторые данные о музыкальном искусстве Таджикистана.

Одной из актуальных в историографии музыкальной культуры таджикского народа была проблема музыкального образования в современном Таджикистане. В работах М. Юлдашевой, Б. Кабиловой, Н. Хакимова и других исследователей приводятся ценные материалы по истории первых музыкальных учебных заведений в Таджикистане. В работе Б. Кабиловой (2020) излагаются подробные сведения о создании в 1929 г. музыкального техникума в Ходженге (Худжанд) при Наркомпросе республики и Художественного комбината в Сталинабаде (Душанбе) в 1934 г. Здесь нельзя не отметить работы М. Юлдашевой (1990), в которых приводятся материалы по истории первых музыкальных учебных заведений в Таджикистане.

Таким образом, в историографии деятельности музыкальных учреждений советского периода в Таджикистане имеются исследования, касающиеся отдельных сторон этого вопроса, но

целостной картины они все же не создают. Можно сказать, что указанная проблема не была исследована как целостное единое явление музыкальной культуры Таджикистана.

Во втором параграфе - **«Музыкальные учреждения Таджикистана в отечественной историографии в годы независимости»** автор сосредоточивает внимание на историографическом анализе опубликованных работ конца XX - начала XXI вв. Музыкальные события и история музыкальных учреждений постсоветского периода с 1991 по 2011 гг. приводятся в шестом выпуске серии «Музыкальная жизнь Таджикистана» (2018).

Деятельность театра оперы и балета им. С. Айни со дня основания и до 2011 г. освещена в монографическом исследовании Н. Нурджанова «Опера и балет Таджикистана», в которой, кроме того, автор дает критический анализ постановкам и творчеству отдельных вокалистов, танцовщиков, балетмейстеров, дирижеров – всех кто участвует в создании музыкально-сценического произведения. В книге Л.А. Назаровой «Музыкальная культура Таджикистана XX - начала XXI столетий (тенденции, проблемы)» (2009) исследуется состояние музыкальной культуры Таджикистана за указанный период, рассматривается рост мастерства и профессионализма современных таджикских музыкантов. Некоторые особенности музыкальных жанров, хронология развития музыкальных событий изложены в коллективном труде «Таджикская музыка» (2003). Отдельные вопросы истории музыкальных учреждений исследуемого нами периода освещены в шести сборниках статей «Очерки истории и теории искусств таджикского народа» (2001, 2006, 2007, 2010, 2017, 2018), выпущенные сотрудниками Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша. Среди историографических работ по истории музыкальной культуры Таджикистана автор отмечает труд С.Х Акрамовой (2017).

В последние годы некоторые ученые-историки особое внимание стали уделять развитию музыкальной культуры в регионах республики. Здесь можно назвать работы Д.А. Рустомова, Б. Саидкаримова, Н. Хакимова, которые посвящены северному региону. Деятельность остальных регионов культурных учреждений частично освещены в диссертационных исследованиях и в последние годы все больше привлекают внимание исследователей.

История деятельности, как музыкальных коллективов, так и учреждений, регулярно освещается на страницах таких газет и журналов, как «Чумхурият» («Республика»), «Народная газета», «Вечерний Душанбе», «Адабиёт ва санъат» («Литература и искусство»), «Народная газета», «Азия плюс», «Бизнес и политика», «Памир», «Фарханг» и др.

Таким образом, исходя из историографического анализа исследований историков, искусствоведов, музыковедов, культурологов, делается вывод, что в годы независимости в Таджикистане в жизни музыкальных коллективов и учреждений происходили процессы, связанные с новым подходом в развитии музыкальной культуры - возрождением старых досоветских музыкальных традиций и развитием лучших советских достижений. Что же касается конкретно деятельности музыкальных учреждений и коллективов, проблем финансирования, материально-технического обеспечения, основных этапов и особенностей становления и развития новых институтов и их структурного функционирования, то, к сожалению, исследователями эти вопросы почти не затрагивались.

Вторая глава - **«Формирование и функционирование музыкальных учреждений в 20-40-е годы XX в.»**, как и первая, включает два параграфа. В первом из них, который называется **«Становление таджикской советской школы музыкального искусства и ее институциональное развитие»**, рассматривается история создания первых музыкальных учреждений в Таджикской АССР, которая в 1929 г. была преобразована в отдельную союзную республику в составе СССР. Отмечается, что, имея богатую культуру, свои музыкальные и театральные традиции, которые народ создавал веками, долгое время здесь не было собственного театра европейского типа. Только после присоединения Средней Азии к России во второй половине XIX в. ростки европейской цивилизации через русскую культуру стали проникать и сюда в виде любительских кружков и театров.

В первые послереволюционные годы в Ходженте, Пенджикенте, Канибадаме, Исфаре, Душанбе, Хороге и других городах и районах республики появились музыкально-драматические кружки, предшествовавшие процессу становления профессионального театра в республике. Первый профессиональный театр в Душанбе, который назывался Таджикский государственный театр Народного

комиссариата просвещения Таджикской ССР, был открыт 7 ноября 1929 г. В 1934 году труппа театра была разделена на драматическую и музыкальную, последняя стала базой для создания самостоятельного музыкального театра в 1937 г. С целью повышения профессиональных навыков артистов и музыкантов, а также общеобразовательного уровня каждого артиста еще в 1935 г. были открыты трехгодичные курсы, которые в обязательном порядке должны были пройти все творческие работники. В 1929 г. в Душанбе была образована театрално-музыкальная студия. Через год эта студия была переведена в Ходжент, и на ее базе был открыт первый в республике музыкальный техникум.

В 30-е годы XX столетия для изучения национальной музыки, а также ознакомления и обучения местных кадров европейской музыкальной культуре целая плеяда высокопрофессиональных музыкантов из других республик СССР прибыла в Среднюю Азию. В частности в Таджикистан приехали С. Баласанян, А. Ленский, С. Урбах, И. Рогальский, С. Юдаков, В. Пушкин, Л. Кауфман, И. Гитгарц, М. Муравин, К. Голейзовский, Е. Прокофьев-Ивашкин, Н.А. Будкевич многие другие. Особо отмечена роль С. Баласаняна, как автора первой таджикской оперы «Восстание Восе» (1939) и А. Ленского - автора первого таджикского балета «Две розы».

Театры были созданы во всех регионах республики, а самыми первыми были Канибадамский театр, и Ленинабадский музыкально-драматический. В 1931 г. были сформированы любительские труппы в Пенджикенте, Исфаре, несколько позже в Ура-Тюбе, Шахристане, Шахринаве, Нау, Аште.

В 1935 г. театры появились в Орджоникидзебаде, Курган-Тюбе, Кокташе, Колхозабаде, Муминабаде, Ховалинге, Сари-Хосоре, Яване. В репертуаре этих театров преобладала концертная программа, в которой звучали народные песни, старинные мелодии, сольные и коллективные танцы. Новые музыкальные учреждения в Таджикистане сталкивались с большими трудностями, такими, как нехватка квалифицированных кадров, музыкальных инструментов, помещений для репетиций и жилья для музыкантов. Почти все местные музыканты не знали нот, играли на слух, да и общее образование было на низком уровне. Однако все эти препятствия были преодолены и процесс ускоренного создания музыкальных учреждений и внедрения европейской системы обучения в музыкальном образовании проходил успешно.

С целью сохранения народного музыкального творчества и национальных музыкальных инструментов в 1937 г. при Управлении по делам искусств был создан научно-исследовательский музыкальный кабинет, основной деятельностью которого были сбор и запись музыкального фольклора. В результате деятельности кабинета в 1941 г. были изданы сборники «Музыка таджиков» и «Мелодии Памира», в которых были собраны таджикские народные песни и приведены их расшифровки.

В 1938 г. в Сталинабаде была организована Таджикская государственная филармония. В первые годы в его состав входили концертные бригады, ансамбли народных инструментов, исполнявшие народную музыку в унисон, оркестр народных инструментов, ансамбль песни и танца и женский коллектив - ансамбль рубабисток. Одним из первых коллективов, вошедших в состав филармонии, был оркестр народных инструментов, состоящий из 32 музыкантов, которым руководил выпускник Московской консерватории, композитор и дирижер Александр Ленский. Благодаря ему оркестр зазвучал полнокровно, что и было продемонстрировано на Первой декаде таджикского искусства в Москве в 1941г.

Таким образом, с появлением первых музыкальных учреждений в Таджикистане начался новый этап в развитии таджикской профессиональной музыки.

В годы Великой Отечественной войны в музыкальных учреждениях Таджикистана были организованы концертные бригады и фронтовые театры, которые выступали перед солдатами, поднимая их боевой дух. В 1942 г. в столице республики – Сталинабаде было завершено строительство нового здания Таджикского государственного театра оперы и балета, деятельность которого не прекращалась и в военное время. В концертах участвовали эвакуированные театральные и музыкальные коллективы. Другие театры республики ставили также спектакли на военно-патриотические темы. Военные годы стали для таджикской музыки временем обретения, развития и обогащения профессионализма национальных композиторов и исполнителей. Отмечается, что Ленинабадский театр единственный из таджикских театров, осуществил постановку одной из лучших советских пьес «Русские люди» К. Симонова.

В военные и послевоенные годы, кроме театра оперы и балета, в столице Таджикистана функционировало еще одно музыкальное учреждение - театр музыкальной комедии. Однако театр, просуществовав четыре года, в 1948 г. был ликвидирован, в связи с переходом театров страны на самоокупаемость, которая стала распространяться в связи с принятием Постановления Совета Министров СССР от 4 марта 1948 г. «О сокращении государственной дотации театрам и мерах по улучшению их финансовой деятельности».¹

В январе 1946 г. при Таджикской госфилармонии был образован музыкальный лекторий, который был одной из традиционных форм просветительской деятельности подобных учреждений, просуществовавший до 1990-х гг.

Таким образом, в Таджикистане за короткий период были созданы музыкальные учреждения, с появлением которых началась новая эра в развитии таджикской профессиональной музыки. До этого народ, обладавший древней музыкальной культурой, имевший богатую исполнительскую практику, создавший множество трактатов по музыке, с развитыми устными традициями народного музыкального творчества не имел специальных музыкальных и театральных учреждений. И лишь в XX в. при поддержке и с помощью специалистов, приехавших из других республик, в основном из России в Таджикистане за очень короткий исторический период были созданы и стали успешно функционировать такие профессиональные музыкальные учреждения, как театр оперы и балета, филармония, музыкально-драматические театры, был создан Союз композиторов Таджикистана, музыкальные училища и сеть детских музыкальных школ.

Во втором параграфе - **«Создание первых профессиональных музыкально-образовательных учебных заведений»** подробно рассматривается процесс организации специализированных учреждений с системой музыкального образования в Таджикистане. Испокон веков таджикские музыканты обучались музыкальному искусству непосредственно от мастера (традиционная система музыкального образования «устод-шогирд»). Необходимо было

¹Рубинштейн А.Я., Муzychук В.Ю. Оптимизация или деградация? Между прошлым и будущим российской культуры //Общественные науки и современность. РАН. - М.: Наука. – 2014. - № 6. – С.5-22.

создать специальные музыкально-образовательные учреждения, где обучение велось бы по нотной системе, но для этого нужны были профессиональные кадры, а их катастрофически не хватало. Одним из первых шагов на пути решения этой проблемы было открытие в 1929 г. в Ходженге музыкального техникума, который вскоре стал выпускать музыкантов-профессионалов. С 1936 г. обучение в техникуме стало проводиться по нотной системе.

В 30-40-е годы XXв. в результате кропотливой работы преподавателей Ходженгского (с 1936 г. Ленинабад) техникума В. Шарфа совместно с Д. Хасановым, Д. Айрапетянцем, Н. Пономаренко и П. Кравецом появились методические сборники по игре на народных инструментах «Школа для тара», «Школа для ная», «Школа для дутара», «Школа для танбура». Постепенно здесь внедрялась европейская система обучения игры на таджикских народных инструментах по нотам и уже в 1936 г. учащиеся техникума начали исполнять произведения Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. В 1934 и 1938 гг. группа учащихся этого учреждения была направлена в Московскую консерваторию для учебы на рабфаке. Ежегодно учащиеся и преподаватели Ленинабадского училища подводили итоги своей работы, участвуя в отчетном концерте

Необходимо отметить, что при музыкальном техникуме в 1932 г. была открыта детская музыкальная школа. Количество обучающихся в техникуме и школе в 1935 г. достигло 500 человек. 1 сентября 1936 г. музыкально-театральный техникум был переименован в Ленинабадское музыкальное училище. В 1940 г. при музыкальном училище был создан интернат для детей-сирот и приезжих из отдаленных районов и кишлаков.

Следующим шагом в организации сети музыкально-образовательных учреждений в республике стало открытие Художественного комбината, созданного в столице республики Душанбе (в то время Сталинабад) в 1934 г. В 1937 г. комбинат был разделен на Художественное училище и музыкально-балетную школу при Управлении по делам искусств при Совнарком Таджикской ССР с отделениями национальных инструментов, фортепиано, скрипки, виолончели, контрабаса и балета. 15 августа 1944 г. по распоряжению СНК СССР было принято Постановление ЦК КП(б) и СНК Таджикской ССР «Об организации в г. Сталинабаде

музыкального училища». Открытие музыкального училища состоялось в 1945 г.

Для ускоренной подготовки национальных кадров в 1944 г. при Московской государственной консерватории была открыта Таджикская студия, в которой учились Ф. Солиев, А. Камолов, Ш. Бобокалонов, Н. Пулатов, Ш. Сахибов, Х. Мавлянова, Ш. Муллоджанова, И. Абдуллаев.

Подводя итоги, отметим, что в 30-40-е годы XX в. в Таджикской ССР появились образовательные учреждения, в которых стало возможным получить профессиональное музыкальное образование. Постепенно создавалась сеть музыкальных школ, после окончания, которых можно было продолжить обучение в музыкальном училище. Обучение было возможным и за пределами республики, например, в таджикской студии при Московской государственной консерватории.

В третьей главе диссертации - **«Деятельность музыкальных учреждений и коллективов в 1950-1980-е годы»** - рассматривается период расцвета музыкальной культуры в Таджикистане. В первом параграфе - **«Расширение сети музыкально-образовательных учреждений»** отмечается, что в республике в этот период функционировали учреждения музыкального образования начального и среднего звеньев. Однако высшее звено в системе непрерывного музыкального образования все еще не было создано. И только в 1967 г. в Душанбинском педагогическом институте им Т. Г. Шевченко был создан факультет искусств. В 1973г. решением Совета Министров СССР № 590 на базе факультета был создан Государственный институт искусств Таджикистана, который с 1978 г. решением Совета Министров Таджикской ССР за № 69 носит имя народного поэта Таджикской ССР, Героя Социалистического труда Мирзо Турсун-заде.

Продолжают функционировать музыкальные учреждения среднего звена. Среди них Республиканская средняя специальная музыкальная школа-интернат им. П.И. Чайковского (ныне им. З. Шахиди), в которой обучение проходит не только по музыкальным специальностям, но и по общеобразовательным предметам. В марте 1963 г., руководителем школы была назначена Н.А. Будкевич.

В 1963 г. в Душанбе по приказу Исполнительного комитета Таджикистана была образована Средняя специальная музыкальная школа-интернат (ныне им. М. Атоева). В том же году директором

школы был назначен Дмитрий Иванович Иониди. Кроме того, среднее звено в музыкальном образовании Таджикистана также составляют музыкальные учреждения – колледж искусств им. А. Бобокулова в Душанбе, колледж искусств им. С. Хофиза в Худжанде, колледж искусств им. К. Курбона в Кулябе. В настоящее время по всей территории Таджикистана функционирует сеть детских музыкальных школ-семилеток.

В 1973 г. свою деятельность начал Таджикский государственный институт искусств им. М. Турсун-заде. До открытия Таджикской национальной консерватории (2003 г.) в нем готовили профессиональных исполнителей, музыковедов, вокалистов, а также учителей пения для общеобразовательных школ, культпросветработников и музыкантов-исполнителей на народных инструментах, библиотековедов.

Таким образом, в 50-80е годы в республике была создана сеть музыкально-образовательных учреждений, которая готовила музыкантов разных специальностей в самой республике. В то же время одаренная молодежь могла продолжить свое обучение в различных вузах страны.

Во втором параграфе - **«Развитие музыкально-исполнительских коллективов»**, рассматривается деятельность музыкальных коллективов Таджикистана в 1950-80-е годы. Эти годы были наиболее продуктивными в истории музыкальной культуры Таджикистана. Значимым событием стала нотная запись «Шашмакома», которая была осуществлена по инициативе С. Айни и Б. Гафурова мастерами-исполнителями и знатоками этого искусства Ф. Шахобовым, Ш. Сахибовым и Б. Файзуллоевым.

Что касается музыкальных учреждений, то главные события в музыкальной жизни Таджикистана происходили в ведущем музыкальном учреждении республики - театре оперы и балета, который с 1954 г. носит имя основоположника таджикской советской литературы С. Айни. На сцене Таджикского театра оперы и балета им. С. Айни выступали видные артисты Большого театра, работали режиссеры и балетмейстеры из других республик. Так, известный режиссер Дмитрий Смолич из Киевского театра оперы и балета поставил в Душанбе оперу «Всадники народа» Д. Дустмухамедова. В 1972 г. по личному приглашению М. Сабировой известный балетмейстер Асаф Мессерер поставил в Душанбе одноактный балет «Класс-концерт», в котором он художественно обобщил принципы

русской школы классического танца. В Душанбе приезжал и другой видный балетмейстер, брат выдающейся советской балерины Майи Плисецкой – Азарий Плисецкий. В 1981 г. им был поставлен балет Бизе-Щедрина «Кармен-сюита».

Деятельность коллективов Таджикской госфилармонии в эти годы тоже была весьма насыщенной. Старейший музыкальный коллектив филармонии, оркестр народных инструментов часто выступал с концертами не только в Душанбе, но и в районах и городах республики и за ее пределами. В настоящее время оркестр носит имя композитора и дирижера А. Хамдамова. Одним из ведущих коллективов в составе филармонии был симфонический оркестр. В 50-70-е годы XX в. оркестр не был укомплектован полностью. Положение изменилось в 80-е годы, что было связано с приходом в коллектив нового главного дирижера, выпускника Львовской консерватории В. Кострыжа. К 1986 г. состав оркестра состоял из 62 музыкантов. Ежегодно в дни школьных каникул проводились «Недели музыки для детей и юношества», а каждое воскресенье – абонементные концерты-лекции для школьников, целью которых приобщить детей к музыке.

Гастрольная жизнь была также интенсивной. В эти годы в Душанбе приезжали известные музыканты – пианисты В. Горностаева, Б. Давидович, Т. Николаева, Л. Власенко, М. Федорова, С. Алумян, Л. Тимофеева, скрипачи М. Фихтенгольц, З. Петросян, Б. Гольдштейн, В. Пикайзен, О. Крыса, Ж. Тер-Мергерян и др. Особо отметим проезд в Душанбе в 1973 г. выдающегося всемирно известного виолончелиста М. Ростроповича.

В 1965 г. известный хореограф Г. Валамат-заде организовал при госфилармонии профессиональный ансамбль танца «Лола». В репертуаре этого коллектива были танцы многих народов СССР, восточные и конечно, таджикские классические и народные танцы всех регионов республики, а также танцы, которые сам Валамат-заде исполнял в 1930-40-х годах. Вслед за первым ансамблем танца в республике появился ряд танцевальных коллективов, среди которых заметно выделялся ансамбль «Зебо», созданный танцовщицей и хореографом Зебо Амин-заде в 1978 г., затем ансамбли «Ганджина» в 1986 г. и «Джахоноро» в 1988 г.

В 60-80-е годы XX в. с развитием советского эстрадного искусства в Таджикистане были созданы профессиональные эстрадные коллективы - «Гульшан» и «Орзу». В 1976 г. «Гульшан»

был удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола республики, а позднее стал лауреатом Государственной премии Таджикистана им. А. Рудаки. В 1973 г. при учреждении «Таджикская госфилармония» был организован эстрадный ансамбль «Орзу», художественным руководителем которого стал разносторонний музыкант - знаток эстрадной музыки, саксофонист Г. Аваков.

Таким образом, в 50-80-е годы имел место небывалый расцвет творчества всех музыкальных коллективов республики. Рассматриваемый период отличался насыщенным разнообразием и богатством художественных явлений, интенсивностью творческой жизни. Концертная, театральная, гастрольная деятельность коллективов музыкальных учреждений была очень активной и плодотворной.

В третьем параграфе «Деятели музыкальных учреждений и их роль в развитии советской музыкальной культуры» рассматриваются творческие судьбы некоторых музыкальных деятелей, которые достигли в своем искусстве определенного мастерства и успеха. Среди них Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии им. А. Рудаки Т. Фозилова (1917-1985), которая проработала в театре оперы и балета им. С. Айни с 1941 по 1948 г., спев ряд главных партий. Она была первой исполнительницей Гулизор в первой таджикской опере «Восстание Восе» и Нушофарин в опере «Кузнец Кова» С. Баласаняна, Татьяны в опере П.Чайковского «Евгений Онегин», Микаэлы в «Кармен» Ж. Бизе.

Среди ведущих солистов театра нельзя не упомянуть Народную артистку СССР профессора Ханифу Мавлянову (1924-2010), проработавшую в театре оперы и балета им. С. Айни в течение 40 лет, с 1943 по 1983 г. она пела все ведущие оперные партии в постановках театра. В 1952 г. Х. Мавлянова поступила в Московскую консерваторию, окончив которую в 1959 г. вернулась в театр оперы и балета в Душанбе. Х. Мавлянова - первая таджикская оперная певица, овладевшая сложным искусством вокала и исполнившая все ведущие партии в классических русских и западноевропейских оперных спектаклях.

В 1954-1955 годах труппу Таджикского театра оперы и балета им. С. Айни пополнили выпускники Московской консерватории А. Бабакулов, Л. Кабирова, Р. Бурханов, Я. Галибов, Р. Муллокандов, Ф. Хакимова, Н. Свешникова, Л. Нерсесова, Ю. Ягунова, Н.

Карасева, Б. Башмаков, А. Филатова и др. Особо отмечено творчество певца-тенора А. Бабакулова (1931-1990). Во время второй Декады таджикской литературы и искусства в Москве в 1957 г. на заключительном концерте А. Бабакулов в сопровождении оркестра Большого театра СССР исполнил арию Канио из оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло. Многие композиторы Таджикистана писали вокальные произведения специально для А. Бобокулова. Так, он был первым исполнителем песни «Республикаи ман» («Моя республика») Ш. Сайфиддинова на стихи Б. Рахимзода и М. Фархата. А.Бабакулов был удостоен звания Народного артиста СССР (1971), Лауреата Государственной премии имени Рудаки (1966). В настоящее время имя певца присвоено Душанбинскому колледжу искусств.

С 1954 г. в театре оперы и балета им. С.Айни работала обладательница лирико-драматического сопрано Лутфия Кабирова (1932-2013). В том же году состоялся ее дебют в опере «Бахтиёр и Нисо» С. Баласаняна. За свою творческую жизнь она исполнила сложные партии в классических русских, советских, таджикских и западноевропейских операх (Татьяна, Лиза, Земфира, Аида, Дездемона, Чио-Чио-Сан, Леонора). Выступала в классических и советских опереттах «Сильва», «Поцелуй Чаниты». В 1977 г. Лутфия Кабирова была удостоена звания Народной артистки СССР.

Также в театре оперы и балета им. С. Айни в 50-80-е годы XX в. работали певцы Р. Толмасов, М. Бахор, А. Абдурауфов, Ф. Хакимова, Б. Маматкулов, О. Сабзалиева, З. Аминова, А. Халиков, Н. Хамрабаев, Н. Свешникова, Р. Муллоджанова, В. Каримов, Ф. Зайдуллоев и мн. др.

Наряду с оперным жанром в Таджикистане развивался и балет. Танцовщица Лютфи Захидова (1925-1995) была одной из первых балерин таджикской сцены. Она танцевала в балетах «Гщетная предосторожность» П. Гертеля, «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна, «Золушка» С. Прокофьева и др. В 1957 г. Л. Захидовой было присвоено почетное звание Народной артистки СССР.

В ряду создателей таджикского хореографического искусства первенство по праву принадлежит Народному артисту СССР, Лауреату Государственной (Сталинской) премии СССР и Государственной премии им. Рудаки Таджикской ССР Г. Валаматзаде (1916-1993). В результате совместной работы Г. Валаматзаде с

таджикскими композиторами на сцене Таджикского государственного театра оперы и балета им. С. Айни в разное время были поставлены балеты «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна, «Дугуль», «Дильбар» А. Ленского, «Горная легенда» Ю. Тер-Осипова; оперы «Восстание Восе» С. Баласаняна, «Проделки Майсары» С. Юдакова, «Знатный жених» С. Урбаха, танцевальные номера в операх «Комде и Мадан», «Рабы» З. Шахиди, «Пулат и Гульру» Ш. Сайфиддинова.

Народная артистка Таджикской ССР (1941) А. Азимова (1915-1997) была первой профессиональной танцовщицей Таджикистана, вставшей на пуанты в балетных спектаклях. В годы Великой Отечественной войны А. Азимова в составе фронтовой бригады участвовала в концертах перед солдатами. По возвращении с фронта она продолжила свою деятельность в Таджикском театре оперы и балета и станцевала партию Лизы в «Тщетной предосторожности» и Марии в «Бахчисарайском фонтане».

В 1958 и 1961 гг. труппу театра пополнили выпускники Ленинградского хореографического училища им. А.Я. Вагановой. Среди них были Б. Исаева, С. Азаматова, С. Узакова, Ш. Турдиева, Т. Джавад-заде, Б. Джурабаев, Б. Рабимов. Среди них отмечена Малика Сабирова (1942-1982). Дебют балерины состоялся 16 сентября 1961 г. на сцене театра оперы и балета им. С. Айни, где она выступила на отчётном концерте таджикской группы выпускников Ленинградского хореографического училища.

В театре оперы и балета им. С. Айни М. Сабирова создала образы главных героинь в балетах «Жизель», «Дон-Кихот», «Лебединое озеро», «Тропюю грома», «Лейли и Меджнун», «Корсар», «Золушка», «Ромео и Джульетта» и мн. др. М. Сабирова много ездила по стране и за рубежом. М. Сабирова стала Лауреатом I премии Международного конкурса проходившего в Москве на сцене Большого театра в 1969 г., а в 1974 г. она была удостоена почетного звания Народной артистки СССР. Она прожила недолгую, но яркую творческую жизнь. Ежегодно с 1983 г. в театре оперы и балета им. С. Айни проводятся вечера памяти балерины

В этот период творческую активность проявили таджикские композиторы. Так, Ш. Сайфиддинов (1929-2015) будучи студентом Московской консерватории, создал крупное вокально-симфоническое произведение - кантату «Цвети Таджикистан», прозвучавшую в концертах Второй декады таджикского искусства в

Москве. Ш. Сайфиддинов первый из композиторов-таджиков написавший оперу «Пулат и Гульру», которая была показана во время таджикской декады в Москве в 1957 г. Кроме того, Ш. Сайфиддинов был один из первых таджикских композиторов написавших программное произведение – симфоническую поэму «Золотой кишлак» по поэме народного поэта Таджикистана М. Миршакара. Ш. Сайфиддинов также одним из первых таджикских композиторов начал писать музыку к фильмам, в том числе к известной картине «Зумрад». С 1962 по 1986 годы он возглавлял Союз композиторов Таджикистана.

В 70-е годы ряды композиторов Таджикистана пополнили ученики композитора Ю.Г. Тер-Осипова, который приехал в Душанбе по приглашению председателя союза композиторов Таджикистана З. Шахиди. Ю.Г. Тер-Осипов преподавал в Душанбинском музыкальном училище. Среди его учеников Д. Дустмухамедов, Ф. Бахор, Т. Шахиди, Ш. Пулоди, З. Миршакар, К. Яхьяев, А. Салиев, Г. Александров и др.

Расцвет композиторского творчества в Таджикистане приходится на 80-е гг. XX столетия. Пожалуй, почти за 100-летнюю историю композиторского творчества в Таджикистане не было столь продуктивного периода, когда активно творили композиторы нескольких поколений. В эти годы число композиторов увеличилось за счет притока молодых талантливых выпускников Московской, Ташкентской консерваторий, а также Таджикского института искусств. Это композиторы А. Латиф-заде, А. Мусоев, Х. Ниязи, Т. Сатторов, Л. Толис, П. Турсунов, К. Тушенков, П. Тураби, М. Хасанова, К. Хикматов, Б. Юсупов.

В Таджикистане в этот период не только композиторская школа, но и исполнительская также достигла высокого уровня профессионализма. Пианисты Я. Арипов, С. Арзуманов, В. Финкельберг, Д. Хакимова, Г. Иноятова; скрипачи С. Кашгарова, В. Хазратов, Р. Юсупов много и плодотворно концертировали.

Подводя итоги, автор отмечает, что к 50-80-м годам XX в. музыкальные учреждения республики достигли больших успехов как в области музыкального образования, так и в деятельности музыкальных театров, в которых появился ряд выдающихся музыкантов. Рассматривая творчество деятелей музыкальной культуры Таджикистана этого периода, можно утверждать, что за

короткий исторический период они достигли наивысшего уровня профессионализма в своих специальностях.

В четвертой главе - **«Музыкальные учреждения Таджикистана в 1991-2021 гг.»** - автор рассматривает функционирование музыкальных учреждений в условиях независимости, определяет перспективы их дальнейшего развития и появления новых учреждений. В первом параграфе - **«Основные тенденции развития театральных и концертных учреждений»** - отмечается, что после официального провозглашения независимости 9 сентября 1991 г. Таджикистан начал поиски собственного пути развития в политике, экономике и культуре.

Первые годы постсоветского периода характеризуются всеобщим кризисом, охватившим все сферы жизни общества. Наряду со множеством проблем, вставших перед республикой одной из главных стало почти полное прекращение финансирования культурных учреждений. Большое число деятелей науки, культуры и искусства было вынуждено покинуть страну. Несмотря на сложную обстановку театр оперы и балета им. С. Айни продолжал выполнять свои функции. По-прежнему ставились оперы и балеты, проходили камерные и симфонические концерты, а также мероприятия, посвященные знаменательным датам, но той активной деятельности, которая была в 80-е годы уже не наблюдалось.

С 1991 по 1995 годы музыкальные учреждения Таджикистана еще некоторое время более или менее функционировали, стараясь сохранить прежний ритм работы. Так, продолжая свою деятельность, Таджикский государственный академический театр оперы и балета им. С. Айни свою основную задачу видел в сохранении традиций, заложенных в советское время, т.е. это было стремление к расширению репертуара за счет лучших сочинений русской, советской и зарубежной классики и современных авторов, при этом не требующих больших финансовых и технических вложений.

В рассматриваемый период композиторы Таджикистана продолжали создавать оперы и балеты, некоторые из которых были поставлены в театре оперы и балета им. С. Айни. Так, в эти годы состоялись премьеры балетов «Юсуф и Зулейха», «Сиявуш» Т. Шахиди, «Рубайят», «Прекрасная Дувалрони» Ф. Бахора, оперетты «Дугонахо» («Подруги») Д. Дустмухамедова, оперы «Красавица и

чудовище» Т. Шахиди. С прекращением деятельности многих музыкальных учреждений, в частности филармонии, в начале 90-х годов камерные и симфонические концерты стали проходить в театре оперы и балета им. С. Айни. При театре был образован новый камерный оркестр «Гармония мира», который в эти годы активно работал и представил цикл концертов. Организатором и дирижером камерного оркестра был композитор Толиб Шахиди.

1999 год, когда отмечалось 1100-летие со дня образования государства Саманидов, стал переломным для культуры Таджикистана. В этом году была официально провозглашена Программа по возрождению национальной идеи, традиций и культуры, ориентированная на развитие системы образования, науки, литературы, искусства, интеллектуального потенциала. В дни празднования юбилея в театре оперы и балета им. С. Айни состоялась премьера оперы Т. Шахиди «Амир Исмаил». Кроме того, были организованы концерты мастеров искусств Таджикистана, научная конференция, круглый стол на тему «Общество Центральной Азии и его социальный капитал. Древность. Средневековье. XX век», состоявшийся 16 июня 1999 г. Этому же событию была посвящена книга Н. Нурджанова «Театральная и музыкальная жизнь столицы государства Саманидов (XIX-XXвв.)». Еще одним заметным явлением стала премьера оперы Т. Сатторова «Рустам и Сухроб», также приуроченная к упомянутой дате. На премьере оперы присутствовал Президент республики Эмомали Рахмон, Президентский аппарат, депутаты Маджлиси Оли, представители хукумата города.

С 1999 по 2011гг. композиторами Таджикистана было написано всего несколько опер и балетов, из которых были поставлены на сцене театра им. С. Айни «Амир Исмаил» (1999) Т. Шахиди, «Рустам и Сухроб» Т. Сатторова (2003) и «Шайхурраис Ибн Сино» (2011) и «Борбад» М. Бафоева, детские оперы А. Мусоева «Афсонаи беша» («Лесная сказка»).

В 2009 г. театр оперы и балета возобновил свою деятельность после капитального ремонта. 4 апреля 2009 г. состоялся концерт, в программе которого прозвучали фрагменты из опер «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, «Кармен» Ж. Бизе и «Трубадур» Дж. Верди. В театр был приглашен итальянский дирижер Джерардо Колелла, благодаря которому коллектив театра добился больших успехов. Дж. Колелла осуществил на сцене театра постановку опер Дж.

Верди «Аида» и Дж. Пуччини «Богема». После отъезда Дж. Колелла театр особенно остро нуждался в высокопрофессиональном дирижере. В настоящее время в театре дирижерами работают А. Шоймардонов, Д.Тиллоев.

Деятельность театра оперы и балета в 2000-е годы отличались большей активностью, чем в 90-е годы прошлого века. В то же время нужно отметить, что в этом музыкальном учреждении все еще ставилось сравнительно мало спектаклей, и уровня, который был в театре в 70-80-е годы XX столетия, еще не было достигнуто.

Во втором десятилетии XXI в. проблемы в театре были прежними - наряду с финансовыми и репертуарными, решения требовали и другие вопросы. Репертуар театра расширяется за счет постановок известных мировых западноевропейских, русских, советских классических и таджикских музыкально-сценических произведений. Наряду с новыми постановками в театре не забывают и о прошлых работах, возобновляя их в новой интерпретации. Так, в 2021 г. была вновь поставлена оперетта У. Гаджибекова «Аршин мал алан», приуроченная к 135-летию со дня рождения автора. Примечательным является то, что постановка 2021 г. стала первым за долгие годы совместным проектом деятелей Таджикистана и Узбекистана в области музыкально-театрального искусства. Постановку осуществили Народный артист Таджикистана режиссёр Шавкат Халилзода и главный художник Самаркандского театра музыкальной драмы Бахром Сафоев.

С приходом нового директора К. Сайфиддинова деятельность театра оперы и балета им. С. Айни в начале 20-х годов XXI в. заметно активизировалась. Продолжая традиции советских времен, театр им. С. Айни сотрудничает с театрами других республик - с Казахским государственным академическим театром оперы и балета им. Абая, Кыргызским национальным академическим театром оперы и балета им. А. Малдыбаева, Государственным академическим Большим театром оперы и балета Узбекистана им. Алишера Навои, Пермским академическим театром оперы и балета им. П.И. Чайковского, коллективами «Русский балет», «Кремлевский балет» и отдельными артистами. Частыми стали участие зарубежных артистов, дирижеров, балетмейстеров и режиссеров в постановках оперных и балетных спектаклей, в проведении совместных концертных мероприятий. Так, в 2021 г. в результате сотрудничества

с хореографом Сергеем Райником, был поставлен балет-модерн «Золотое сердце Востока».

В 2019 г. к 75-летию со дня рождения Малики Сабировой состоялся гала-концерт с участием артистов Российской Федерации Д. Гуданова, А. Горячевой, солистов театра «Кремлевский балет» М. Мартинюка, А. Тимофеевой, Е. Первушиной, солиста балета Московского академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко Г. Смилевского; солисткой Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» А. Бекетаевой; солистов балета Кыргызского национального академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева - Д. Ласточкиной и Т.Кийизбаева.

Рассматривая деятельность Союза композиторов Таджикистана в эти годы, диссертант отмечает, что анализ проблем в этой сфере осложнялся недостатком информации в связи с утерей документов и текущего архива во время переезда учреждения в новое здание. Кроме того, в 90-е годы многие композиторы и музыковеды покинули страну. В декабре 1991г. состоялся IX съезд композиторов Таджикистана, который проходил в театре оперы и балета им. С. Айни. На этом съезде Д. Дустмухамедов был переизбран председателем Союза композиторов республики, на этом посту он пробыл до 1998 г. В 1998 г. председателем стал композитор Т. Сатторов, после него (с 2001 г. до 2007г.) этот пост занял музыковед А. Низомов. А с 2007 г. до 2016 г. председателем Союза композиторов Таджикистана являлся композитор К. Хикматов, с 2016 по 2017 г. – Ш. Ашуров, в последующие годы Х. Низомов (2017-2020), а с 2020 г. председателем СК Таджикистана является композитор А. Мусоев. В ноябре 2012 г. состоялся XII съезд композиторов Таджикистана. В рамках съезда был дан большой концерт в театре оперы и балета им. С. Айни.

Деятельность Таджикской государственной филармонии начиная с 90-х годов оставляет желать лучшего. Возникли проблемы с помещением филармонии, которое располагалось в бывшем кинотеатре (по проспекту Ленина – ныне Рудаки). Долгое время филармония вообще не имела своего здания, и только в 2004 г. она обосновалась во Дворце культуры профсоюзов, где и располагается по настоящее время. По инициативе Президента страны Э. Рахмона, Таджикской филармонии присвоено имя известного таджикского народного певца Акашарифа Джураева.

В советское время в филармонии проводились симфонические и камерные концерты, гастролировали музыканты–исполнители академической музыки, бывали лекции-концерты для детей и юношества, а сегодня здесь в основном можно услышать концерты народной и эстрадной музыки.

В состав филармонии в советское время входили оркестры - симфонический и народных инструментов, в конце 80-х годов. XX в. был образован камерный оркестр. Симфонический оркестр Таджикской госфилармонии, который раньше активно пропагандировал академическую музыку, с началом военного конфликта в Таджикистане распался. В 1992 г. многие другие коллективы этого учреждения были расформированы в связи с выездом большинства музыкантов из республики. Если в советское время здесь проходили гастроли известных музыкантов со всего СССР, то теперь гастролитуют только эстрадные исполнители и группы, народные певцы и фольклорные ансамбли.

В настоящее время в состав филармонии входят только народные ансамбли песни и танца. Таким образом, симфонические и камерные концерты проводятся только в Государственном академическом театре оперы и балета им. С. Айни, камерные концерты также проводятся в залах Союза композиторов, ТНК им. Т. Сатторова, РССМШ им. З. Шахиди. Среди расформированных коллективов филармонии ансамбль рубабисток «Чаман».

В республике с 1992 г. начинает свою деятельность военно-духовой оркестр Министерства внутренних дел, которым до 2007 г. руководил дирижер Рушт Руштов, а в последующие годы Курбонали Махмудов. Репертуар оркестра составляют марши советских, русских и таджикских композиторов, инструментованных произведений для духового оркестра, песен военно-патриотического характера.

Военные оркестры существуют и в воинских формированиях регионов республики. Так, военный оркестр Хатлонского гарнизона начал свою работу 10 июня 2010 года. Военно-духовой оркестр Хорогского гарнизона состоит из 1 офицера, 5 прапорщиков и 10 военнослужащих. Но, несмотря на малочисленность, коллектив активно участвует во всех политических, государственных и военных мероприятиях ГБАО. В целом ансамбли песни и пляски, военные оркестры, военные артисты региональных гарнизонов активно участвуют в таких

мероприятиях, как День Независимости, День Вооруженных Сил Республики Таджикистан, День Победы, военные праздники, принесение военной присяги в частях и других структурах Минобороны Таджикистана.

Из изложенного выше следует, что к началу 2000-х годов политическая ситуация в республике стабилизировалась, что, конечно, самым положительным образом повлияло на все сферы социально-общественной жизни, в том числе и на музыкальную культуру.

Наряду со столичными музыкальными учреждениями в республике, функционируют региональные музыкально-драматические театры, такие как Худжандский театр музыкальной комедии им. К. Худжанди, театр музыкальной драмы им. Т. Фазыловой в Канибадаме, Хорогский государственный музыкально-комедийный театр им. М. Назарова, Кулябский театр музыкальной комедии им. С. Вализаде и Курган-тюбинский театр музыкальной комедии им. А. Мухаммеджанова. Коллективы этих театров постоянно участвуют в республиканском конкурсе профессиональных театров Таджикистана «Парасту» и в международных театральных фестивалях.

Деятельность Худжандского театра музыкальной комедии им. Камола Худжанди представлена в основном спектаклями и концертами. В 2021 г. этот театр со спектаклем «Опавшие листья» («Хазони зери пой») участвовал в XXV Международном театральном фестивале «Белая Вежа» в городе Бресте Республики Беларусь. Режиссер спектакля Народная артистка Таджикистана Сайрам Исоева получила приз «За сохранение традиций национального искусства Таджикистана». Музыкальных же постановок ставится в театре очень редко.

Областной театр музыкальной комедии в Хороге - постоянный участник фестиваля-конкурса профессиональных театров Таджикистана "Парасту", а также международных театральных фестивалей. В 2012 г. театр получил премию в номинации "Лучшее музыкальное оформление спектакля" за постановку "Любовь пери", по одноименному произведению Тохира Махмадризова (постановка режиссера Умеда Хусравова). В 2020 г. театр обрел новое современное здание, отвечающий всем техническим требованиям времени. Примечательно то, что на открытии театра побывал Президент Таджикистана. Строительство здания началось в

2015 г., бюджет его составил 27 млн. сомони (2, 6 миллиона долларов). На территории ГБАО функционируют более трехсот учреждений культуры и отдыха.

Отмечен успех Канибадамского театра драмы и музыки им. Т. Фозиловой, который в 2017 г. участвовал в Международном театральном фестивале в Индии. Театр показал спектакль «Суд дураков» по пьесам Шекспира «Король Лир» и «Гамлет». Спектакль поставил туркменский режиссер О. Ходжакули.

Интересные работы были представлены и в Кулябском театре. Так, руководитель общественной организации «Имрон» М. Шарифов, поставил театрализованное представление под названием «Не отчаивайтесь». В концертах региональных театров, в основном звучит народная традиционная музыка – песни и танцы, академическая музыка здесь почти не исполняется.

Подытожив деятельность музыкальных учреждений Таджикистана, отмечено, что театр оперы и балета им. С. Айни является единственным культурным центром в Таджикистане, где ставятся классические произведения – оперы, балеты и оперетты, проводятся концерты симфонической и камерной музыки.

В годы независимости особую роль приобрели дни культуры различных стран в Таджикистане. Прежде всего, выделены таджикско-российские культурные мероприятия в постсоветский период. Российские музыканты часто приезжают с концертами в Таджикистан в рамках дней культуры. Так, в 2017 г. состоялись Дни культуры России в Таджикистане. В Государственном академическом театре оперы и балета им. С. Айни состоялся концерт с участием Государственного ансамбля академии танца «Алан» Северной Осетии. Также сюда приезжали Д. Мацуев, Ю. Розум, С. Белоконь, С. Тарасов, солисты оперы Мариинского театра Санкт-Петербурга В. Ястребова и В. Целебровский.

В разные годы в Таджикистане были проведены дни культуры Беларуси, Азербайджана, Туркменистана, Казахстана, Китая, Индии, в свою очередь в этих странах прошли дни культуры Республики Таджикистан.

В 2011 г. после реставрации зазвучал орган, находящийся в Таджикском государственном институте культуры и искусств им. М. Турсунзаде и, который почти 20 лет не использовался. Еще в 2009 г. по инициативе президента страны Э. Рахмона были выделены средства на реставрацию этого уникального инструмента,

фирмы «Rieger Kloss». После реставрации инструмента стали проводиться международные фестивали.

Дни культуры и международные музыкальные фестивали играют важную роль не только в возрождении утраченных связей и традиций между республиками, но и являются значительными событиями в культурной жизни Таджикистана.

15 марта 2019 г. в Таджикском государственном академическом театре оперы и балета им. С. Айни состоялась первая официальная концертная презентация учреждения Государственный симфонический оркестр Исполнительного аппарата Президента РТ. На этом концерте присутствовал Президент страны Э. Рахмон, который высоко оценил работу оркестра.

Таким образом, отметим, что в годы независимости политическая обстановка в республике влияла на все области общественной жизни республики, в том числе на деятельность музыкальных учреждений Таджикистана. По этой причине многие музыкальные учреждения в первые годы обретения суверенитета, прекратили функционировать. А со стабилизацией обстановки постепенно налаживается работа этих учреждений и даже появляются новые музыкальные и музыкально-образовательные учреждения, которые успешно функционируют.

Во втором параграфе четвертой главы **«Деятельность музыкально-образовательных и научных учреждений»** - автор анализирует дальнейшее развитие названных учреждений в условиях политической стабильности в республике. Отмечается, что музыкально-образовательные учреждения Таджикистана в 90-х годах прошлого столетия пребывали в глубоком кризисе из-за политической нестабильности, вследствие чего многие специалисты покинули республику. Кадровый «голод» ощущался еще долгие годы. Между тем несмотря ни на что, оставшиеся специалисты всячески старались изменить ситуацию. Так, в 1993 г. в городе Худжанде было открыто новое музыкальное учреждение Академия музыки Республики Таджикистан. Инициаторами создания этого учреждения были доктор искусствоведения Ф. Ульмасов и кандидат искусствоведения Н. Хакимов. Академия музыки сочетало в себе высшее учебное заведение и научно-исследовательский центр, целью которого было сохранение, научное изучение и дальнейшее развитие традиционного музыкального искусства, а также композиторского

творчества. Академия музыки просуществовала до 2001г. В том же году на ее базе был открыт факультет искусств в Худжандском государственном университете им. Б. Гафурова, который функционирует по настоящее время.

В Душанбе в 1999 г., по инициативе Международного фонда Борбада, состоялся международный семинар «Таджикская музыкальная культура начала 21 века: приоритеты развития». На нем была дана оценка состоянию профессионального музыкального образования Таджикистана накануне 21 века и предложены пути эффективного развития данной системы. В контексте основной цели были предложены на рассмотрение две темы: 1) система профессионального образования, проблемы ее функционирования и приоритеты ее развития; 2) таджикская традиционная музыка: проблемы и приоритеты развития. Всех выступивших на семинаре волновал вопрос будущего музыкальной культуры и профессионального музыкального образования в Таджикистане в 21 веке. Тему музыкального образования также затронули в своих выступлениях А. Низамов, Л. Назарова, Н. Хакимов, Л. Пулатова, Т. Сатторов, М. Курбанова, Б. Ниязов, К. Якубов и др.

Во многом благодаря итогам семинара, в котором были предложены пути развития Шашмакома, 12 мая в 2000 г. был издан Указ Президента РТ Э. Рахмона, за № 294 «О дальнейшем развитии исполнительского искусства «Шашмаком» в Республике Таджикистан и присвоении государственного статуса ансамблю Шашмаком им. Ф. Шахובה Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве Республики Таджикистан». С тех пор ежегодно 12 мая отмечается День Шашмакома, который сопровождается концертными программами мастеров и любителей этого искусства. По инициативе Президента страны Шашмаком был признан мировым шедевром. 7 ноября 2003 г. Международная организация ЮНЕСКО внесла Шашмаком в список «Шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества».

Таким образом, древнее искусство таджиков Шашмаком, в 21 веке во многом благодаря Указу Президента Таджикистана Э. Рахмона, получило новый импульс для дальнейшего развития и популяризации. В республике: 1) был организован ряд ансамблей шашмакомистов; 2) открылись Академия макома, детские школы-студии, где обучают основам макомного искусства, возрождается традиция «устод-шогирд»; 3) по радио и телевидению регулярно

передаются концерты и передачи о Шашмакоме, 4) появились научные и научно-теоретические исследования по Шашмакому; 5) проводятся фестивали, симпозиумы и конференции; 6) выросла целая плеяда молодых талантливых исполнителей этого жанра; 7) искусство Шашмакома стало популяризироваться в зарубежных странах.

Значимым событием в культурной жизни Таджикистана стало открытие в 2003 г. Таджикской национальной консерватории. В консерватории проходят камерные концерты, классные вечера, выступают приезжие музыканты, проводятся авторские концерты, открытые уроки, конференции, симпозиумы, фестивали и круглые столы по актуальным проблемам истории и теории таджикской музыки. Так, с 2007 г. и до 2011г. Таджикская национальная консерватория и Министерство культуры Таджикистана, при финансовой поддержке таджикского филиала Фонда Сороса, ежегодно проводили Международный фестиваль музыки «Бахористон», в котором приняли участие музыканты стран Центральной Азии и России.

В последние десятилетия активно стал развиваться жанр традиционной музыки таджиков Фалак. 8 августа 2007 г. был принят Указ Президента РТ «О Дне Фалака»¹, которым стал 10 октября. По инициативе Народного артиста Таджикистана Д. Холова в Душанбе, Кулябе и других городах республики были открыты школы фалака. В Таджикской национальной консерватории была открыта кафедра фалака. Стали проводиться фестивали и конкурсы, конференции и симпозиумы, посвященные этому жанру.

В последнее время наблюдается снижение интереса слушательской аудитории музыкальных учреждений республики. Автор подчеркивает, что академическую музыку необходимо уметь слушать и эту сложную задачу следует решать еще со школьной скамьи. Уроки музыки необходимо проводить, опираясь на опыт советских и европейских стран. Однако эта задача все еще решается очень медленными темпами.

В этом аспекте необходима планомерная серьезная работа профессиональных музыкантов и педагогов. Необходимо увеличить

¹Фалак в переводе означает «рок, судьба», а также «небо, космос, вселенная». О Дне Фалака: Указ Президента Республики Таджикистан // Чавонони Тоҷикистон. – 2007. – 15 августа.

число передач по радио и на телевидении о музыке, музыкантах, композиторах, музыкальных жанрах, инструментах, об истории музыки. Но в первую очередь, необходимо во всех дошкольных и общеобразовательных учреждениях ввести уроки музыки.

Средним звеном в музыкальном образовании, являются музыкальные училища и средние специальные музыкальные школы. Кроме Душанбинского и Худжандского училищ в Таджикистане было открыто музыкальное училище и в Кулябе. Училища были переименованы постановлением правительства Республики Таджикистан за № 326, от 2 августа 2004 г. в коллежи искусств.

В рассматриваемый период продолжает свою деятельность Государственное учебное учреждение «Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде», который стал так называться с 3 июля 2015 г.

В Таджикистане функционируют несколько музеев музыкального искусства. В Душанбе существуют Республиканский музей музыкальной культуры им. З. Шахиди и Музей музыкальных инструментов им. Г. Завкибекова. В Худжанде в 2015 г. по инициативе Дж. Муродова был образован музей его же имени. В ГБАО с 2012 г. существует музей музыкальных инструментов М. Минакова. В Хатлонской области в городе Кулябе в 1981 г. образован Музей им. С. Вализаде.

Таким образом, в Таджикистане, несмотря на то, что существуют множество еще не решенных проблем, созданы условия для получения полного многоступенчатого музыкального образования.

По поводу научной деятельности ученых автор отмечает, что в Национальной академии наук Таджикистана существует отдел истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша в задачу которого входят фундаментальные исследования и всестороннее изучение истории и теории музыкальной культуры таджикского народа, а также творчество видных деятелей культуры. Это учреждение является организатором проведения международных научных конференций, симпозиумов и круглых столов, посвященных актуальным проблемам истории и теории искусств таджикского народа, которые привлекают внимание международного сообщества.

При президиуме Национальной академии наук Таджикистана в 2018 г. по инициативе доктора искусствоведения Ф. Ульмасова был

открыт отдел искусствоведения, основной целью которого является развитие искусствоведческой науки в республике. Возглавил отдел доктор искусствоведения А. Низомов.

Подводя итог своего исследования, автор отмечает, что деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в одно время отличалась интенсивностью, а в другое «исчезала» в череде политических и экономических событий. Однако с установлением прочного мира и со стабилизацией политической и экономической ситуаций в республике деятельность музыкальных учреждений наладилась, и они стали выполнять свои функции в полной мере. Появились и стали функционировать новые музыкальные учреждения, такие как Академия музыки, Академия макома, Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова, Государственный симфонический оркестр при Президенте Таджикистана. Однако для дальнейшего развития музыкальной культуры Таджикистана предстоит большая работа этих учреждений, для активизации которых требуется постоянное внимание со стороны руководства республики, что мы все чаще наблюдаем в последние годы.

Вышесказанное повлекло за собой предложение актуальных положений, которые изложены в заключении диссертационной работы и реализация которых даст возможность улучшить ситуацию в музыкальных учреждениях республики, что приведет к развитию таджикского музыкального искусства и, что немаловажно, пробудит интерес широкого слушателя к академической музыке.

Список публикаций соискателя

Статьи в рецензируемых изданиях ВАК Министерства науки и высшего образования РФ

1. Хасанова, М.М. Фестиваль «Бахористон» в контексте музыкальной жизни Таджикистана (2007-2011гг.) / М.М. Хасанова // Вестник Таджикского национального университета.- Душанбе. - 2019. – № 8. – С.73-77.
2. Хасанова, М.М. Традиции русской школы в музыкальном образовании в Таджикистане/ М.М. Хасанова // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе. - 2020. - №4.- С.40-44.

3. Хасанова, М.М. Деятельность музыкально-образовательных учреждений Таджикистана в конце XX - начале XXI вв. / М.М. Хасанова // Вестник Таджикского национального университета). – Душанбе. - 2020. - № 7. – С. 47-52.
4. Хасанова, М.М. Исполнительские традиции Борбада в современном Таджикистане / М.М. Хасанова // Известия НАНТ (Общественные науки) – Душанбе. - 2020. - № 3. – С.62-66.
5. Хасанова, М.М. Исторический опыт художественного обслуживания строительства Большого Ферганского канала / М.М. Хасанова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. - 2020. - №2, - с.23-27. (в соавторстве)
6. Хасанова, М.М. Мухаммад Осими и развитие таджикской академической науки / М.М. Хасанова // Известия АН РТ. – Душанбе, 2020. - № 1. – С. 80-85.
7. Хасанова, М.М. Деятельность Таджикского государственного академического театра оперы и балета им. С. Айни в конце XX в. / М.М. Хасанова // Вестник педагогического университета.– Душанбе. - 2020. - № 6. – С. 306-311.
8. Хасанова, М.М. Семейные музыкальные традиции таджиков на современном этапе / М.М. Хасанова // Вестник педагогического университета. – Душанбе. - 2021. - № 54. – С. 280-283.
9. Хасанова, М.М. Деятельность музыкальных коллективов Таджикистана в конце 70-х и 80-е годы XX столетия / М.М. Хасанова // Вестник педагогического университета.– Душанбе. - 2021. — № 6. – С. 294-298.
10. Хасанова, М.М. Деятельность военных оркестров РТ / М.М. Хасанова // Вестник педагогического университета. – Душанбе. - 2021. – № 5 – С. 283-286.
11. Хасанова, М.М. Вклад Хомидова в театральную жизнь Таджикистана в годы ВОВ / М.М. Хасанова // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе. - 2022. - №2. - С.16-22.
12. Хасанова, М.М. Летопись искусств как источник по изучению истории культуры Таджикистана / М.М. Хасанова // Вестник ТГУПБ. - Худжанд, 2022. - №2 . – С.23-29.
13. Хасанова, М.М. Творчество выдающихся деятелей музыкального искусства Таджикистана в 30-70-е годы XX века / М.М. Хасанова

// Вестник Таджикского национального университета.– Душанбе. - 2022. - №3. - С.17-23.

14. Хасанова, ММ. Деятельность театральных учреждений Таджикистана в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) / М.М. Хасанова // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе. - 2022. - №4. - С.5-13.
15. Хасанова, ММ. Музыкальная жизнь Таджикистана в годы ВОВ / М.М. Хасанова // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. – Худжанд, 2023. - №3. - С. 18-23.

Книги и публикации в других изданиях

16. Хасанова, М.М. Музыкальная жизнь Таджикистана. Летопись (1991-2011 гг.) / М.М. Хасанова. – Душанбе: Дониш, 2018. – Вып. 6.– 224 с.
17. Хасанова, М.М. Музыкальная жизнь Таджикистана в конце XX - начале XXI вв. / М.М. Хасанова. – Душанбе: Дониш, 2019. – 170 с.
18. Хасанова, М.М. Музыкальная жизнь Таджикистана. Летопись (1979-1990 гг.) / М.М. Хасанова. – Душанбе: Дониш, 2023. – 5-й вып. - 300 с.
19. Хасанова, М.М. Воспоминание об учителе (соавт. Кабилова Б.) / М.М. Хасанова // Сб. Чамани орзу. – Душанбе: Истеъдод.-2012.- С131-134.
20. Хасанова, М.М. Основоположник искусствоведческой науки в Таджикистане (соавт. Кабилова Б.) / М.М. Хасанова // Наследие предков. - Душанбе. - 2013.- №16. – С.40-45.
21. Хасанова, М.М. Музыкальная культура города Душанбе в 1991-2011 гг. / М.М. Хасанова // Наследие предков. –Душанбе. – 2014. – №17. – С.27-35.
22. Хасанова, М.М.Таджикский театр оперы и балета в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) / М.М. Хасанова // Историк.- Душанбе. -2015. – №1. – С.51-57.
23. Хасанова, М.М. Музыкальная жизнь Таджикистана в 2000-2011гг. / М.М. Хасанова //Историк.- Душанбе. – 2015. – №3. – С.102-109.
24. Хасанова, М.М. Творчество Гафара Валаматзаде в музыке композиторов Таджикистана / М.М. Хасанова // Сб. докладов Международной научной конференции «Танец, как культурное явление в цивилизации народов Центральной Азии». – Душанбе: Дониш 2016.- С.259-266.

25. Хасанова, М.М. Песни композиторов Таджикистана в репертуаре Тухфы Фазиловой (по материалам фондов Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве РТ) / М.М. Хасанова // Сб. докладов Международной научной конференции «Традиция и преемственность в музыкально-театральной культуре народов Центральной Азии: история и современность». – Душанбе, 2017. –С. 140-147.
26. Хасанова, М.М Творческое сотрудничество Д. Дустмухамедова и М. Фархата /М.М. Хасанова // Сб. ст. Дамир Дустмухамедов. – Душанбе: Дониш, 2017. – С.188-199.
27. Хасанова, М.М О состоянии профессионального музыкального образования в Таджикистане в 1991-2015гг. / М.М. Хасанова // Очерки истории и теории искусств таджикского народа.- Душанбе, 2017. – С. 414-422.
28. Хасанова, М.М. Творчество композиторов Таджикистана в последнее десятилетие XX в. / М.М. Хасанова // Историк.- 2018, № 2. – С.40-44.

Сдано в печать 00.00. 2024 г.
Подписано в печать 00.00. 2024г.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии
ООО «Сармад-Компания»
г. Душанбе, ул. Лахути 6, 1 проезд