

## Отзыв

официального оппонента на диссертационную работу Хасановой Манзуры Мухиддиновны «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.», представленную на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1-Отечественная история (исторические науки)

Изучение истории деятельности музыкальных учреждений Таджикистана является важным научным направлением отечественной исторической науки на современном этапе. Оно даст возможность создать целостное представление об этапах проведения и осуществления культурных преобразований в таджикском обществе.

В связи с этим большое научно-познавательное и практическое значение имеет диссертационная работа Хасановой М.М. «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.».

Обосновывая актуальность темы исследования, диссертант отмечает, что молодой Таджикской советской республике пришлось создавать учреждения культуры, в том числе музыкальные, практически с «нуля», при отсутствии собственных профессиональных кадров и активном участии музыкантов-специалистов из других республик. За короткий исторический период в Таджикистане были созданы музыкальные учреждения, готовящие специалистов-музыкантов разного профиля, был создан музыкальный театр, в котором шли музыкальные спектакли, появились национальные композиторы, написавшие первые национальные оперы и балеты, в которых принимали участие местные артисты, были созданы различные ансамбли и оркестры, успешно функционировавшие в советской период истории таджикского народа.

Продолжая свою мысль, диссертант подчеркивает, что в Таджикистане с обретением независимости произошли кардинальные преобразования в

политической, социально-экономической и культурной жизни. Такая трансформация актуализировала проблему историко-теоретического изучения музыкальной культуры Таджикистана советского периода в годы независимости, как непрерывного процесса, при этом учитывается суверенизация историографии и новые исследовательские возможности. использование многообразных методов, подходов, взглядов. Важным индикатором данного процесса являются и музыкальные учреждения, во многом обеспечивающие функционирование всех компонентов музыкальной культуры.

При определении степени изученности проблемы, диссертант на основе источниковедческого и историографического материала, анализа и обобщения большого фактического материала комплексно осветил истории деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.

Вполне можно согласиться с мнением диссертанта о том, что настоящая работа является первой попыткой комплексного исследования становления, развития и в целом деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв. Различные аспекты этой темы не раз становились предметом научных исследований. Однако до настоящего времени не было написано ни одного научного труда, в котором бы рассматривалась деятельность таджикских музыкальных учреждений со дня основания и дальнейшего развития, как целостного и уникального явления в истории Таджикистана в XX-начале XXI вв. Этот пробел и пыталась заполнить диссертант Хасанова М.М.

Четко определив цель, задачи и хронологические рамки исследования, диссертант на основе большого архивного материала, первоисточников и документальных публикаций в логической последовательности освещает весь комплекс основных вопросов, поставленных в диссертации.

Диссертация состоит из введения, четырех глав, включающих девять параграфов, заключения, списка сокращений и списка использованных источников и литературы.

Первая глава диссертации - «История изучения деятельности музыкальных учреждений Таджикистана» посвящена вопросам историографии музыкальных учреждений советского Таджикистана. музыкальные учреждения Таджикистана в отечественной историографии в годы независимости.

Анализируя историю изучения деятельности музыкальных учреждений Таджикистана, диссертант констатирует, что в работах, изданных как в советское, так и постсоветское время, использовались такие подходы, как формационный, присущий советскому периоду, а в условиях суверенизации республики, сочетание цивилизованного и системного подходов. Но чаще всего исследователи в качестве методологической основы опирались на традиционные принципы исторического исследования, т. е. принципы историзма и научной объективности.

Автор, исходя из историографического анализа исследований историков, искусствоведов, музыковедов, культурологов, делает вывод о том, что в годы независимости в Таджикистане в жизни музыкальных коллективов и учреждений происходили процессы, связанные с новым подходом в развитии музыкальной культуры, возрождением старых досоветских музыкальных традиций и развитием лучших советских достижений.

Во второй главе диссертации - «Формирование и функционирование музыкальных учреждений в 20-40-е годы XX вв.» обобщены вопросы становления таджикской советской школы музыкального искусства и ее институционального развития, создания первых профессиональных музыкально-образовательных учебных заведений.

В диссертации рассматривается история создания первых музыкальных учреждений в Таджикской АССР, которая в 1929г. была

преобразована в отдельную союзную республику в составе СССР. Отмечается, что имея богатую культуру, свои музыкальные и театральные традиции, которые народ создавал веками, долгое время республика не имела собственного театра европейского типа. Только после присоединения Средней Азии к России во второй половине XIX в. ростки европейской цивилизации через русскую культуру стали проникать и сюда в виде любительских кружков и театров.

Ознакомление с диссертацией приводит к мысли, что рост культуры республики к концу 30-40-х годов XX в. способствовал осознанию таджикским народом ценности собственного музыкального наследия, его обращению к достижениям других народов, поиску средств обновления содержания и выразительных возможностей таджикской народной музыки.

Заслуживает поддержки вывод диссертанта о том, что в 30-е годы XX столетия для изучения национальной музыки, а также ознакомления и обучения местных кадров европейской музыкальной культуре целая плеяда высокопрофессиональных музыкантов из других республик СССР прибыла в Среднюю Азию. В частности, в Таджикистан приехали С. Баласанян, А. Ленский, С. Урбах, И. Рогальский, С. Юдаков, В. Пушков, Л. Кауфман, И. Гитгарц, М. Муравин, К. Голейзовский, Е. Прокофьев-Ивашкин, Н. А. Будкевич и многие другие.

Особое место в диссертации занимают вопросы участия музыкальных учреждений Таджикистана в первой Декаде таджикского искусства в Москве, в апреле 1941 г. Диссертант отмечает, что Декада является выдающимся событием в истории таджикского народа. Впервые на большой профессиональной сцене было представлено таджикское искусство во всем своём многообразии от народных песен до оперы и балета.

В диссертации большой интерес представляет деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в годы Великой Отечественной войны, в музыкальных учреждениях были организованы концертные

бригады и фронтовые театры, которые выступали перед солдатами, поднимая их боевой дух.

Процесс организации специализированных учреждений с системой музыкального образования в Таджикистане анализируется в параграфе «Создание первых профессиональных музыкально-образовательных учебных заведений».

Интересный материал обобщен диссертантом в главе «Деятельность музыкальных учреждений и коллективов в 1950-1980-е годы». В ней освещены вопросы расширения сети музыкально-образовательных учреждений, развития музыкально-исполнительских коллективов, а также деятельность и роль деятелей музыкальных учреждений в развитии советской музыкальной культуры.

В первом параграфе третьей главы отмечается, что в республике в этот период функционировали начального и среднего музыкального образования. В 1973 г. свою деятельность начал Таджикский государственный институт искусств им. М. Турсун-заде. До открытия Таджикской национальной консерватории (2003 г.) в нем готовили профессиональных исполнителей, музыковедов, вокалистов, а также учителей пения для общеобразовательных школ, культпросвет работников и музыкантов-исполнителей на народных инструментах, библиотековедов.

Красной нитью через диссертацию проходит тема развития музыкально-исполнительских коллективов в 1950-80-е годы. Эти годы были наиболее продуктивными в истории музыкальной культуры. Значимым событием стала нотная запись «Шашмакома», которая была осуществлена по инициативе С. Айни и Б. Гафурова, мастерами-исполнителями и знатоками этого искусства Ф. Шахобовым, Ш. Сохибовым и Б. Файзуллоевым.

В эти годы организованы профессиональные ансамбли «Лола», «Зебо», эстрадные ансамбли «Гулшан», «Орзу», ансамбли «Ганджина», и «Джахоноро».



Подытоживая данный раздел, диссертант справедливо пишет: «Таким образом, в 50-80-е годы имел место небывалый расцвет творчества всех музыкальных коллективов республики. Рассматриваемый период отличался насыщенным разнообразием и богатством художественных явлений, интенсивностью творческой жизни. Концертная, театральная, гастрольная деятельность коллективов музыкальных учреждений была очень активной и плодотворной».

В третьем параграфе - «Деятели музыкальных учреждений и их роль в развитии советской музыкальной культуры» рассматриваются творческие судьбы Народных артистов СССР - Туфы Фозиловой, Ханифы Мавляновой, Лутфи Захидовой, Ахмада Бобокулова, Гаффора Валаматзаде, Лутфи Кабировой, Малики Сабировой, Народных артистов Таджикской ССР - Азизы Азимовой, Музаффара Бурханова, Бурхона Мамадкулова, композиторов - Шарофиддина Сайфиддинова, Зиёдулло Шахиди, Фируза, Зарины Миршакар и другие.

Подводя итоги, диссертант отмечает, что к 50-80-м годам XX в. музыкальные учреждения республики достигли больших успехов как в области музыкального образования, так и в деятельности музыкальных театров, в которых появился ряд выдающихся музыкантов. Рассматривая творчество деятелей музыкальной культуры Таджикистана этого периода, можно утверждать, что за короткий исторический период они достигли наивысшего уровня профессионализма в своих специальностях.

Диссертация завершается главой «Музыкальные учреждения Таджикистана в 1991-2021 гг.». В первом параграфе - «Основные тенденции развития театральных и концертных учреждений» автор подчеркивает, что после официального провозглашения независимости 9 сентября 1991 г. Таджикистан начал поиск собственного пути развития в политике, экономике и культуре.

Первые годы постсоветского периода характеризуются всеобщим кризисом, охватившим все сферы жизни общества. Наряду с множеством

проблем, вставших перед республикой, одной из главных стало почти полное прекращение финансирования культурных учреждений. Большое число деятелей науки, культуры и искусства было вынуждено покинуть страну. Несмотря на сложную обстановку, театр оперы и балета им. С. Айни продолжал выполнять свои функции.

В работе отмечено, что крупным событием в культурной жизни республики в рассматриваемый период стало празднование 1100-летия со дня образования государства Саманидов. В диссертации отмечается, что празднование 1100-летия со дня образования государства Саманидов стало переломным для культуры Таджикистана. В этом году была официально провозглашена программа по возрождению национальной идеи, традиций и культуры, ориентированная на развитие системы образования, науки, литературы, искусства, интеллектуального потенциала. В дни празднования юбилея в театре оперы и балета им. С. Айни состоялась премьера оперы Т. Шахиди «Амир Исмоил». Кроме того, были организованы концерты мастеров искусств Таджикистана, научная конференция, круглый стол на тему «Общество Центральной Азии и его социальный капитал. Древность. Средневековье. XX век», состоявшийся 16 июня 1999 г. Ещё одним заметным явлением стала премьера оперы Т. Сатторова «Рустам и Сухроб», также приуроченная к упомянутой дате.

Подытоживая деятельность музыкальных учреждений Таджикистана, исследователь отмечает, что театр оперы и балета им. С. Айни является единственным культурным центром в Таджикистане, где ставятся классические произведения - оперы, балеты и оперетты, проводятся концерты симфонической и камерной музыки.

В заключительном параграфе четвертой главы - «Деятельность музыкально-образовательных и научных учреждений»-диссертант анализирует дальнейшее развитие названных учреждений в условиях политической стабильности в республике.

Обобщая данный отзыв, мы можем утверждать, что налицо целостное, завершённое научное исследование, которое может считаться вкладом в таджикскую историографию.

Отрадно, что автор диссертации в своем заключении дает четкую оценку и выявляет истинные проблемы музыкального искусства, приводит ценные документальные материалы по дальнейшему улучшению и совершенствованию музыкального искусства Таджикистана.

Значимость диссертационного исследования Хасановой М.М. заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы в процессе углубленного изучения истории и культуры таджикского народа, при написании школьных и вузовских учебников, при чтении специальных курсов по истории культуры в вузах республики, а также в профильных музыкальных и общеобразовательных учреждениях - консерватории, институте искусств, музыкальных школах и училищах.

Настоящее исследование во многом конкретизирует основные процессы, происходившие в развитии музыкального искусства Таджикистана в XX- начало XXI вв.

Диссертационную работу Хасановой М.М., посвященную важнейшему этапу истории таджикского народа можно считать завершённым исследованием, восполняющим пробел в историографии Таджикистана.

Вместе с тем, как официальным оппонент хочу высказать и некоторые замечания, выявленные мною в процессе изучения и анализа диссертационной работы.

Было бы целесообразно показать роль первого секретаря ЦК КП Таджикистана Бободжона Гафурова в подготовке профессиональных музыкальных кадров в центральных творческих вузах Советского Союза.

Огромную роль в развитии музыкального искусства Таджикистана сыграла творческая молодежь. Однако она не нашла достаточного освещения в диссертации.



Однако, эти замечания не носят принципиального характера и не снижают главных достоинств исследования.

Автореферат и опубликованные работы соискателя отражают основные положения диссертации.

Таким образом, диссертационная работа Хасановой М.М. «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.», несомненно, отвечает требованиям Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям по специальности 5.6.1.-Отечественная история (исторические науки), а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора исторических наук.

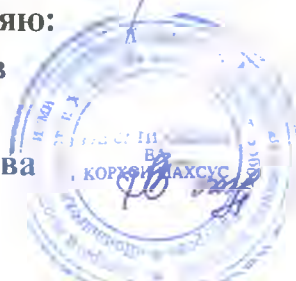
Официальный оппонент - доктор исторических наук, профессор кафедры истории таджикского народа Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова



*Н. Абдуллоев*

Набизода Ваххоб Машраб

Подпись Набизода В.М. заверяю:  
Начальник управления кадров и спецработы ХГУ имени академика Бободжона Гафурова



Наврузов Э.М.

735700 проезд Мавлонбекова, 1,  
г. Худжанд, Республика Таджикистан,  
ХГУ им. академика Бободжона Гафурова  
Тел.: (+992) 92-803-00-01  
E-mail: v.m.nabiev@mail.ru