

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертационную работу Хасановой Манзуры Мухиддиновны «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX -начале XXI вв.», представленной на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1.–
Отечественная история (исторические науки)**

С обретением суверенитета перед таджикским государством встал вопрос о выборе приоритетов, как для формирования новой системы ценностей, так и для историко-культурной самоидентификации нации. В конце XX-начале XXI вв. в идеологической и культурологической концепциях государственной политики Республики Таджикистан были заложены новые принципы отношения государства к культуре, искусству. В настоящее время в музыкальной культуре таджикского народа происходит трансформация ценностно-смысловых приоритетов, возрождаются музыкальные традиции тысячелетней давности, которые на протяжении многих веков передавались из поколения в поколение методом устод-шогирид (мастер-ученик).

С целью воссоздания таджикской национальной музыкальной культуры, по инициативе Лидера нации, Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона музыкальное наследие таджиков «Шашмаком» и «Фалак» были внесены в список Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В Таджикистане были учреждены на официальном уровне Дни Шашмакома (12 мая) и Фалака (10 октября).

Что касается деятельности музыкальных учреждений Таджикистана важно отметить, что процессы становления и развития происходили именно в советской эпохе. До установления советской власти в Таджикистане не было специальных музыкальных учреждений. Это означает, что системного специального музыкального образования фактически не существовало. На территории современного Таджикистана не было профессиональных

театров, клубов, других учреждений культуры для концертов и музыкальных представлений.

В 20-30-е годы XX века, процессе формирования и развития новой советской музыкальной культуры в Таджикистане проходил в сложных и трудных условиях идеологического противостояния. Население не имело должного доступа к образованию, культуре и искусству. Перед молодой таджикской республикой в первую очередь стоял вопрос о подготовке кадров и создании новой системы образования в специализированных учебных заведениях для музыкального обучения.

В годы Советской власти в республике появились театры, были созданы музыкально-образовательные учреждения. В целом была создана современная инфраструктура музыкальных учреждений. Это способствовало воссозданию национально-традиционных и музыкально-культурных ценностей. Все это свидетельствует о том, что диссертационная работа Хасановой Манзуры Мухиддиновны «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX – начале XXI вв.» является своевременной и актуальной. Анализ исследования показывает, что актуальность диссертации доказана автором на основе фактических материалов и неоспоримых доказательств, которые базируются на архивных материалах.

Мы, солидарны с тезисом диссертанта о том, что деятельность музыкальных учреждений Таджикистана является важной составной частью истории музыкальной культуры таджикского народа. Современность и важность темы исследования обусловлена значимостью музыкальных учреждений в сохранении исторических ценностей музыкального искусства и развитии национально-традиционной музыкальной культуры таджикского народа.

Данная проблема характеризуется комплексом поставленных вопросов и задач, требующих исследования условий становления и развития целой системы, в воссоздании национальной музыкальной культуры Таджикистана в условиях независимости.

Диссертация М.М.Хасановой состоит из введения, четырех глав, включающие девять параграфов, заключения, списка сокращений и списка использованной литературы и источников.

Во введении научно обосновывается актуальность темы исследования, анализируется степень ее изученности. Определены объект и предмет изучения, новизна работы, изложены основные положения, выносимые на защиту, цели и задачи исследования. На основе полученных результатов и выводов представлено обширное заключение, в котором ярко проявляются практическая и теоретическая значимость работы.

Первая глава диссертации – «История изучения деятельности музыкальных учреждений Таджикистана» посвящена вопросам изучения истории музыкального искусства в Таджикистане. В этой главе рассматривается огромное количество опубликованных работ, которые способствовали более широкому раскрытию проблемы. Подвергнуты анализу некоторые использованные источники по теме исследования. К ним можно отнести использованные автором хроникальные документы, материалы, выявленные в архивах республики и регионов. Примечательно, что для сопоставительного анализа, автором, рассматриваются в историографическом аспекте труды, изданные в период Советской историографии Таджикистана и результаты исследования в годы независимости в контексте исследования не только деятельности музыкальных учреждений, но и в целом музыкальной жизни таджикского народа.

Немаловажное значение в диссертационной работе имеет методологический анализ, характеристика разных исследовательских подходов. Исходя из историографического анализа, автор приходит к выводу, что в Советской историографии истории музыкальных учреждений, также в период независимости Таджикистана данная проблема не была охвачена исследователями комплексно.

Вторая глава называется «Формирование и функционирование музыкальных учреждений в 20-40-е годы XX в.», в которой рассматриваются особенности и тенденции формирования новой советской системы организации деятельности музыкальных учреждений и коллективов. В этой главе, на основе введенных в научный оборот новых архивных материалов, характеризуются процессы появления музыкально-драматических кружков в городах республики, таких как Душанбе, Худжанд, Пенджикент, Кашибадам, Исфара, а также в районах, в которых массово организовались клубные учреждения и кружки. Здесь нельзя не согласиться с утверждением автора, что именно эти кружки, созданные в регионах, способствовали не только становлению профессиональных музыкальных коллективов, но и их развитию в районах и городах республики.

Также, в работе М.М.Хасановой отмечается роль братских республик, особенно РСФСР в повышении профессиональных навыков артистов и музыкантов. Немаловажное значение в диссертационной работе имеет вопрос подготовки музыкальных кадров. Особое внимание уделено в главе вопросу организации специализированных музыкально-образовательных учреждений.

Третья глава диссертации - «Деятельность музыкальных учреждений и коллективов в 1950-1980-е годы» посвящена развитию музыкальных учреждений республики. По мнению автора, это был расцвет музыкальной культуры в Таджикистане. Конечно, нельзя отрицать, что этот период ознаменуется расширением сети музыкально-образовательных учреждений. Действительно, в 60-70-е годы прошлого столетия полноценно функционировали почти все музыкальные учреждения и коллективы. Была налажена системная работа учреждений музыкального образования начального и среднего звеньев в республике, также стал функционировать факультет искусств при Душанбинском педагогическом институте им.Т.Г.Шевченко (ныне Таджикский государственный педагогический университет

им. С.Айни). Историческим событием в музыкальной жизни таджикского народа стало создание Таджикского государственного института искусств им. М. Турсунзаде в 1973 году.

В этой главе также освещается деятельность профессиональных эстрадных коллективов – оркестра «Гульшан», ансамбля «Орзу» в 60-80-е годы XX в., на фоне бурного развития советского эстрадного искусства.

Немаловажное значение в главе имеют материалы, посвященные жизни и творчеству деятелей музыкальных учреждений. Действительно значительна их роль в развитии советской музыкальной культуры в Таджикистане. В конце главы, автор, приходит к выводу, что расцвет композиторского творчества в Таджикистане приходится на 80-е годы XX столетия, с чем мы, конечно, согласны.

В четвёртой главе - «Музыкальные учреждения Таджикистана в 1991-2021 гг.» освещается деятельность музыкальных учреждений в сложных военно-политических условиях в первые постсоветские годы и последовательное возрождение музыкальных коллективов после установления мира и согласия. На основе новых архивных материалов, соискатель характеризует состояние музыкальных учреждений в первые годы независимости. В этой главе автором выявлены особенности и тенденции развития театральных и концертных учреждений.

Объективно освещая трудности 90-х годов прошлого столетия в жизни музыкальных учреждений, автор диссертации, справедливо отмечает, что военно-политическая ситуация в республике отбросила назад развитие музыкальных учреждений на многие годы, что особенно ощущается в районах республики, в которых почти все коллективы перестали функционировать. Только после установления мира и согласия в Таджикистане, музыкальные учреждения полноценно возобновили свою деятельность.

В заключении, автор диссертационной работы М.М. Хасанова оценивая деятельность музыкальных учреждений Таджикистана, отмечает,

что первые музыкальные учреждения Таджикистана возникли практически на пустом месте. Только после установления Советской власти начали создаваться первые музыкальные учреждения, а в 1950-1980-гг. они стали развиваться и достигли больших успехов. Характеризуя деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в годы независимости, отмечается, что с распадом СССР в начале 90-х годов XX века, в невероятно сложных условиях гражданской войны 1992-1997 гг. фактически все театральные и концертные учреждения пережили острый кризис. Только с установлением прочного мира и со стабилизацией общественно-политической ситуации в республике появилась возможность полноценного функционирования музыкальных учреждений. Более того, в годы суверенитета появились современные адаптированные к новым реалиям, новые национальные музыкальные учреждения.

По инициативе Президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона были созданы десятки музыкальных учреждений – Академия музыки, Академия макома, Таджикская национальная консерватория им.Т. Сагаторова, Государственный симфонический оркестр при Президенте Таджикистана и др.

В целом, содержание, авторские научные тезисы диссертационной работы М.М. Хасановой имеют научную ценность.

Обобщения и выводы настоящего исследования могут быть применены при изучении истории музыкального искусства, культуры таджикского народа XX - начала XXI веков.

Структура диссертации соответствует современным требованиям, а ее текст изложен научно-литературным языком. По методологии исследования прослеживается авторская концепция, а использования самых разных современных научных подходов показывает, что данная диссертационная работа в корне отличается от предыдущих исследований по данной проблематике. В работе впервые введено большое количество новых, ранее не использованных архивных материалов, в частности касательно

становления и развития музыкальных учреждений в районах и областях Таджикистана.

Наряду с этим, необходимо отметить также некоторые на наш взгляд недостатки в диссертационной работе, которые в ходе научной экспертизы были выявлены:

1. В диссертационной работе необходимо было провести краткий сопоставительный анализ о состоянии музыкальных учреждений республик Средней Азии в разные годы Советской эпохи.
2. Недостаточное внимание уделено вопросам подготовки кадров для музыкальных учреждений Таджикистана за счёт местной молодёжи, особенно из регионов.
3. При историографическом анализе диссертационной работы недостаточно уделено внимание на опубликованные научные статьи в годы независимости.
4. На страницах диссертации местами имеются некоторые технические опечатки. Также не раскрыты некоторые термины, специфические понятия по музыкальной культуре.

Однако, вышеуказанные недостатки, замечания и предложения не влияют на научную ценность и качество диссертации М.М.Хасановой. Они носят больше всего рекомендательный характер для публикации монографии. В целом, данная диссертационная работа является вполне успешно завершённым исследованием, конкретно отражающим историю становления и деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX – начале XXI вв.

Автореферат М.М. Хасановой полностью отражает содержание диссертации. Основные положения диссертационной работы изложены в 28 публикациях автора, 15 из них в журналах, входящих в обновленный реестр ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Таким образом, диссертационное исследование Хасановой Манзуры Мухиддиновны на тему «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX – начале XXI вв.» является полностью завершенным, и имеет научное и практическое значение. В работе поставленная цель достигнута, и задачи исследования выполнены. Научная ценность диссертации позволяет автору исследования присудить искомой ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки).

Официальный оппонент
доктор исторических наук,
главный научный сотрудник
отдела социально-гуманитарных
и экономических наук НИИ
Таджикского национального университета


Акрамова
Санавбар Хайруллоевна

Адрес: Республика Таджикистан, г. Душанбе,
проспект Рудаки, 17. Тел.: (+992) 936027711.

Подпись Акрамовой Санавбар Хайруллоевны
Завещаю: Начальник отдела кадров и
Таджикского национального университета



Тавкиев Э.Ш.

15.03.2024