

## Отзыв

на автореферат диссертации Хасановой Манзуры Мухиддиновны  
на соискание ученой степени доктора исторических наук  
на тему: «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана  
в XX – начале XXI вв.»

Специальность 5.6.1. Отечественная история (исторические науки)

Заявленная тема исследования М.М. Хасановой обладает высокой степенью актуальности, новизны, теоретической и практической значимостью. Автор системно раскрывает тему диссертации. Выводы логически обоснованы, объективно отражают деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX – начале XXI вв. Итоговые положения представляются вполне убедительными, открывают новые и перспективные направления в изучении истории таджикской музыкальной культуры современной эпохи.

Автор привлекает к разработке своих положений обширный круг источников, отражающих исторический процесс становления и развития музыкальных учреждений в Таджикистане с 1920-х годов по настоящее время. Анализ источников выявил реальные исторические процессы формирования данных учреждений, особенности их деятельности.

В структурно-композиционном аспекте диссертация выстроена логично, последовательно разрабатываются основные положения. Освещение истории становления и деятельности музыкальных учреждений осуществляется в четырех главах и девяти параграфах диссертации. В каждой главе подробно рассматриваются определенные стороны заявленной темы, конкретные исторические события, которые в совокупности представляют авторское видение разрабатываемой проблемы.

В первой главе «История изучения деятельности музыкальных учреждений Таджикистана», состоящей из двух параграфов, основное внимание сосредоточено на характеристике хроникальных документов, анализе опубликованных монографий и статей, в которых затрагиваются вопросы становления и развития музыкальных учреждений. Отмечаются формационный (Н.Нурджанов), цивилизационный и системный подходы (Б. Кабилова, Н.Хакимов) в изучении заявленной темы. Особое внимание автор уделяет историографическому анализу опубликованных работ конца XX-начала XXI вв.

Во второй главе «Формирование и функционирование музыкальных учреждений в 20-40-е годы XX вв.» в двух ее параграфах рассматриваются вопросы истории становления первых музыкальных учреждений, связанных с созданием новой профессиональной культуры Таджикистана. Подробно анализируется процесс организации специализированных учреждений

системы музыкального образования начального и среднего звена. Отмечается как новый и существенный фактор развития обучение за пределами республики – в таджикской студии при Московской консерватории.

В третьей главе «Деятельность музыкальных учреждений и коллективов в 1950-1980-е годы» (три параграфа) автор справедливо рассматривает данный период как время расцвета музыкальной культуры Таджикистана. Его характеризует расширение сети музыкально-образовательных учреждений, формирование начального, среднего и высшего звена обучения, деятельность музыкально-исполнительских коллективов, знаменитых таджикских музыкантов и артистов.

В четвертой главе «Музыкальные учреждения Таджикистана в 1991-2021 гг.» (два параграфа) рассматривается период независимости, первые годы которого связаны с кризисом деятельности театральных и концертных, музыкально-образовательных и научных учреждений. Автор подробно анализирует динамику восстановления и дальнейшего развития музыкальных учреждений, появлению новых структур и направлений, которые отражают достижения музыкальной культуры Таджикистана данного исторического времени.

В Заключении формируются итоговые положения, констатируется вывод: деятельность музыкальных учреждений Таджикистана включала в себя периоды высокой активности и затишья, которые были связаны с разными историческими аспектами политических и экономических событий в республике. Дальнейшее развитие музыкальной культуры Таджикистана непосредственно связано с активизацией творческой, образовательной, научной и организационной работы этих учреждений.

Резюмируя вышеизложенное, можно констатировать – исследование М.М.Хасановой является завершенным, самостоятельно выполненным академическим научным трудом, соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора исторических наук, а её автор Хасанова Манзура Мухиддиновна вполне заслуживает присуждения искомой научной степени.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры  
искусствоведения и теории музыки Таджикского  
государственного института культуры и  
искусств им. М. Турсунзаде

Ф. Ульмасов

22.04.2024

Лопкина  
Заведующий

Ф. Ульмасова  
Заведующий



З. Камалова