

«Утверждаю»

Ректор Российско-Таджикского  
(Славянского) университета  
доктор экономических наук,  
профессор  
Файзулло М.К.



26 апрель 2024 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации – кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета на диссертационную работу Хасановой Манзуры Мухиддиновны «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.», представленную к защите на соискание ученой степени доктора исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки).

Диссертационное исследование Хасановой Манзуры Мухиддиновны на тему «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.» прошло обсуждение на предмет внешнего отзыва и утверждено на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета 24 апреля 2024 года (протокол №9).

В обсуждении диссертации принимали участие ППС кафедры: заведующая кафедрой, к.и.н., доцент Рахматова З.Ю., профессора Маликов М.Х., Пирумшоев Х.П., Мухидинов С.Р., доценты Абдулвохидов Р.М., Саъдиев Ш.С., Матвеева Н.В., Артыков А.А., Пирумшоев М.Х., к.и.н., ст.преподаватели Камолова Г.Н., Нурова Х.С., Махкамова С.Г., Шукуров С.М., Одинаева Н.Н., Абдубасиров А.А., преподаватели Аллоева Х.Х., Кахаров Т.И., Кадыров Ф.Х.

Актуальность темы исследования, прежде всего, заключается в том, что в условиях трансформации всех сфер жизни общества и государства изучение и освещение исторического опыта деятельности музыкальных учреждений Советского Таджикистана и анализ процессов становления и развития современного профессионального музыкального искусства имеет важное научно-практическое значение, особенно с позиции суверенной историографии. Важность изучения деятельности музыкальных учреждений Советского и постсоветского Таджикистана заключается в том, что именно на заре Советской власти в Таджикистане приступили к формированию новой советской музыкальной культуры. В республике за короткий исторический период были созданы первые музыкальные учреждения. Важным событием в музыкальной жизни Советского Таджикистана стало создание первого музыкального театра, в котором шли музыкальные спектакли, появились национальные композиторы, написавшие

первые национальные оперы и балеты. Советская эпоха стала расцветом в музыкальной жизни республики. Таджикские музыканты впервые в истории вышли на профессиональную музыкальную сцену. Появилась целая плеяда высокопрофессиональных мастеров музыкального искусства, которые внесли огромный вклад в развитие музыкальной культуры таджикского народа. В Советском Таджикистане особое внимание уделялось подготовке кадров, созданию системы высшего профессионального музыкального образования и учебнообразовательной инфраструктуры. За годы Советской власти в республике бурно развивалось массовое любительское и народное творчество. Другая особенность проявляется в том, что в Таджикистане фактически и практически музыкальные учреждения были созданы на пустом культурном пространстве. Все это происходило в условиях отсутствия собственных профессиональных кадров и материально-технической базы. Здесь важно отметить исключительную роль и помощь музыкантов-специалистов из братских республик СССР, прежде всего РСФСР.

Немаловажное научное значение имеет освещение деятельности музыкальных учреждений независимого Таджикистана. С обретением независимости в республике началась новая эпоха в деятельности музыкальных учреждений. Начался масштабный процесс реанимации национально-традиционных и культурных ценностей, в том числе и музыкального искусства. Поэтому, безусловно, в контексте изучения исторического опыта формирования институтов музыкальной культуры Советского Таджикистана и их деятельности в условиях независимости, диссертационная работа Хасановой Манзуры Мухиддиновны на тему «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.» является актуальной.

Научно-теоретическое и практическое значение диссертационной работы заключается в том, что проведенное исследование позволяет выяснить наиболее важные вопросы истории становления и развития музыкальных учреждений Таджикистана, оказавшиеся в центре внимания исследователей новейшей истории Таджикистана в рассматриваемый диссертантом период. Проведенный историографический и историко-сопоставительный анализ определяет исследовательские приоритеты по дальнейшему изучению истории музыкальной культуры таджикского народа. В связи с этим представленная диссертация актуальна и весьма своевременна.

Формулировка цели и задач, предмета и объекта исследования диссертации Хасановой М.М. отвечает выбранной теме диссертации и соответствует паспорту специальности 5.6.1.– Отечественная история. Содержание диссертации соответствует заявленной специальности и отрасли исторической науки.

Представленная докторская диссертация в структурном отношении состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных

источников и литературы, которые не вызывают никаких сомнений.

*Во введении* обоснована актуальность темы исследования, степень её изученности, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, методологическая основа, аргументирована научная новизна, определена теоретическая и практическая значимость работы, изложены положения, выносимые на защиту, дана характеристика источниковедческой базы исследования. Научный аппарат диссертации составлен в соответствии с правилами оформления диссертационных работ.

*Первая глава* диссертации, озаглавленная как «История изучения деятельности музыкальных учреждений Таджикистана» посвящена историографическому анализу рассматриваемой проблемы. Ценность результатов исследования и научных выводов этой главы, в том, что в ней впервые в этом направлении сделана попытка методологического анализа исследуемого вопроса. В этой главе подвергнуты анализу хроникальные документы, материалы, выявленные в архивах республики и регионов. В первом параграфе этой главы рассматриваются в историографическом аспекте труды, изданные в период Советской историографии Таджикистана и результаты исследования в годы независимости. При методологическом анализе автор приводит примеры различных подходов и отмечает, что в работах историков по данному направлению редко встречаются также многофакторный и ценностный подходы. В целом, автор приходит к мнению, что в историографии истории музыкальных учреждений как советского, так и постсоветского периодов в Таджикистане указанная проблема не была исследована как целостное единое явление.

*Вторая глава* диссертации посвящается вопросам формирования и дальнейшего функционирования музыкальных учреждений Советского Таджикистана в 20-40-е годы XX в. Здесь автор в основном акцентирует свое внимание на проблемах становления первичной таджикской советской школы музыкального искусства. На основе фактических материалов как центральных, так и региональных архивов рассматриваются особенности, трудности создания первых музыкальных учреждений в 20-30-е годы XX в. Отмечается, что с образованием Таджикской АССР и Таджикской ССР появились первые театры европейского типа. Их репертуар был посвящен богатой культуре таджикского народа, его музыкальным и театральным традициям, которые народ создавал веками.

*В третьей главе* диссертации рассматривается деятельность музыкальных учреждений и коллективов в 50-80-е годы. В музыкальной жизни таджикского народа на этот период приходится расцвет музыкальной культуры. В этой главе использовано очень много новых архивных материалов. Автор, на основе вновь обнаруженных архивных материалов, детально освещает проблемы, трудности и успехи в процессе расширения сети музыкально-образовательных учреждений. Именно в этот период в Таджикистане создавались и функционировали

учреждения музыкального образования начального и среднего звеньев, с чем мы абсолютно согласны.

**В четвертой главе** диссертации характеризуется деятельность - музыкальных учреждений Таджикистана в 1991-2021 гг. В ней рассматриваются особенности и тенденции функционирования музыкальных учреждений в условиях независимости. В главе автором, определены также перспективы их дальнейшего развития и появления новых учреждений. Одна из научно-теоретических ценностей диссертации в том, что в работе определены основные тенденции развития театральных и концертных учреждений. Мы согласны с автором, когда утверждается, что в первые годы постсоветского периода для музыкальных учреждений Таджикистана было, как и для других отраслей, были годами неимоверно трудными, в связи с недофинансированием и оттоком кадров. В этой главе этот период характеризуется всеобщим кризисом, охватившим все сферы жизни общества. Автор отмечает, что наряду с множеством проблем, вставших перед страной, одной из главных стало, почти полное прекращение финансирования культурных учреждений. Поэтому, большое число деятелей науки, культуры и искусства было вынуждено покинуть страну. В годы независимости политическая обстановка в республике влияла на все области общественной жизни республики. Особенно в годы гражданского противостояния в Таджикистане многие музыкальные учреждения, поэтому в первые годы обретения суверенитета, часть музыкальных учреждений прекратили функционировать. Автор отмечает, что со стабилизацией военно-политической обстановки в республике постепенно налаживается работа этих учреждений и в течение короткого времени появляются новые музыкальные и музыкально-образовательные учреждения. Начиная с 2000-х годов, практически все они успешно функционируют.

**В заключение** диссертации, подводя итоги своего исследования, автор выдвигает ряд актуальных положений, реализация которых даст возможность улучшить ситуацию в музыкальных учреждениях республики, а также будут способствовать развитию таджикского музыкального искусства. Изучение исторического опыта становления и развития музыкальных учреждений, выводы и рекомендации могут найти практическое применение для дальнейшего институционального развития музыкальных учреждений Таджикистана.

Таким образом, представленная диссертация Хасановой Манзуры Мухиддиновны является полностью завершенной самостоятельной и вполне серьезной исследовательской работой, которая имеет научное и практическое значение.

Цель и задачи исследования выполнены. Докторант достойна присуждения ей искомой ученой степени доктора исторических наук, по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

В диссертационной работе автором решены **следующие задачи:**

- рассмотрена историография изучения данной проблемы;
- раскрыты универсальные и специфические особенности музыкальных учреждений республики рассматриваемого периода на основе преимущественно документальных источников и фактического материала;
- определена специфика функционирования профессиональных музыкальных учреждений республики;
- освещен исторический путь становления и развития музыкально-образовательных учреждений Таджикистана и рассмотрена их деятельность;
  - характеризуется творческая деятельность композиторов, музыковедов, артистов оперы и балета, внесших существенный вклад в музыкальную культуру Таджикистана в XX – начале XXI веков.

Степень обоснования и достоверности научных результатов сформулированы в диссертации. Выносимые на защиту положения являются достаточно достоверными и обоснованными.

***Степень новизны научного результата, сформулированная в диссертации.*** Научная новизна диссертации состоит в том, что в ней впервые в отечественной истории осуществлено комплексное исследование деятельности музыкальных учреждений Таджикистана в XX – начале XXI веков. История становления и развития музыкальных учреждений рассмотрены в контексте политических и социальных условий. В работе использованы новейшие источники, ранее не задействованные в процессе изучения отечественной истории.

***Подтверждение опубликования основных положений, результатов, выводов диссертации.***

Основное содержание диссертации изложено в 15-и статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации и 4-х статьях в других рецензируемых изданиях. Полученные результаты обсуждены на международных и республиканских конференциях.

***Соответствие автореферата содержанию диссертации.*** В автореферате диссертации приведены основные положения диссертации, показан вклад автора, степень новизны, теоретическая и практическая значимость результатов работы, а также обоснованные выводы. Автореферат соответствует содержанию диссертационной работы. Отмечая достоинства предложенной к защите диссертационной работы, имеются и некоторые замечания:

***Замечания по диссертационной работе:***

1. В степени изученности проблемы необходимо было более углубленно проанализировать труды Президента Республики Таджикистан.

2. В конце некоторых параграфов недостаточно изложены выводы и заключения автора.
3. В списке источников и литературы необходимо обратить внимание на последовательность, в списке архивных материалов сначала надо указывать ЦГА, Государственный архив новейшей истории, затем текущие и личные архивы.
4. Некоторые монографии, указанные в библиографии, не имеют общих страниц.
5. На некоторых страницах диссертации наблюдаются грамматические и стилистические оплошности.

Однако указанные замечания не могут рассматриваться как препятствие для успешной защиты диссертации и ни в коей мере не снижают её достоинств. Диссертант может устранить их в период подготовки диссертации к открытой печати в качестве монографии.

**Соответствие диссертации предъявляемым требованиям «Положения о присвоении учёных степеней и присуждения учёных званий ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации».**

Диссертационная работа Хасановой Манзуры Мухиддиновны на тему «Деятельность музыкальных учреждений Таджикистана в XX-начале XXI вв.» является завершённой исследовательской работой, которая имеет научное и практическое значение. Содержание, научно теоретические выводы диссертационной работы соответствует предъявляемым требованиям «Положения о присвоении учёных степеней и присуждения учёных званий ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации». Автор исследования достойна присуждения ей искомой ученой степени доктора исторических наук, по специальности 5.6.1. – Отечественная история. Отзыв подготовлен кафедрой всеобщей и отечественной истории РТСУ. Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории 24 апреля 2024 года, протокол №9.

**Заведующая кафедрой  
всеобщей и отечественной истории  
Российско-Таджикского (Славянского) университета,  
кандидат исторических наук, доцент**

Подпись заведующей кафедрой всеобщей и отечественной истории РТСУ,  
к.и.н., доцента Рахматовой Заррины Юнусовны заверяю

**Рахматова З.Ю.**

**Начальник Управления кадров РТСУ**

Адрес: 734025, г.Душанбе, ул.М.Турсун-заде, 30  
Российско-Таджикский (Славянский) университет

**Телефон (992) 37 221-35-50**

**Факс (992) 37 221-35-50**

**Эл.почта p.rektora@mail.ru**



**Рахимов А.А.**

26.04.2024