

ОТЗЫВ

**научного руководителя на кандидатскую диссертацию Бободжановой
Назиры Иномджановны “История развития портновского дела таджиков в
XV - первой половине XX веков”, представленную на соискание ученой
степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07-
этнография, этнология и антропология**

История одежды таджиков, как и других народов Средней Азии, уже становилась предметом исследования многих отечественных и зарубежных ученых. В результате удалось изучить разные стороны указанной проблематики, составить относительно полную и стройную картину появления и развития в регионе основных элементов одежды. Средневековая (до середины XIX века) история среднеазиатской одежды изучена на основе комплекса письменных и художественных источников, в частности, путем широкого привлечения книжной миниатюры. Много исследований посвящено истории таджикской одежды конца XIX - начала XX века, чему способствовали материалы этнографических публикаций дореволюционных русских авторов. Наиболее полно изучена таджикская народная одежда советского периода, именуемая также одеждой традиционной.

Вместе с тем, в исторической науке Таджикистана в разработке данного направления прослеживается ряд нерешенных вопросов. Во многих работах историческая одежда изучена как составляющая костюмного комплекса и даже как лишь один из составных элементов материальной культуры народа. Понятно, что в этом случае вопрос об одежде затронут поверхностно, в общих чертах. Далее, зачастую хронологические рамки проведенных исследований ограничивались одним или двумя столетиями, что не позволяло гармонично проследить эволюцию одежды, истоки возникновения и поэтапного развития конкретных ее элементов.

С другой стороны, исследователи, как правило, обращали внимание на названия и формы одежды, ее стилистические или орнаментальные особенности, из-за чего вне поля зрения остались такие важные качества предметов одежды, как покрой или особенности технологии пошива.

Эти вопросы не получили должного освещения в науке и к настоящему времени. Назрела необходимость во всестороннем анализе тенденций, течений и традиций, которые прослеживаются в истории развития покроя таджикской одежды в широком хронологическом интервале. Исследование Бободжановой Назиры Иномджановны направлено на исправление данного пробела, следовательно, выбранная тема **вполне актуальна**.

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и литературы.

Вводная часть диссертации разработана согласно нормативной структуре. В ней обосновывается выбор предмета исследования, проведен обзор прежде выполненных трудов по теме, определены хронологические и географические границы исследования, изложена научная новизна работы и приводятся другие необходимые разделы.

Первая глава - «Исторические предпосылки возникновения основных форм и покровов традиционной одежды таджиков» - состоит из двух разделов. В первом разделе рассматриваются истоки возникновения основных одежных комплексов и их составных элементов. Эти вопросы освещены применительно к древнейшему периоду, эпохе античности, раннему средневековью и последующему периоду вплоть до времени монгольского нашествия. Во второй части начальной главы, автор использует историко-типологический подход к разрабатываемой проблеме и подробно анализирует различные виды, детали и техники кроя исторической одежды.

Вторая глава диссертации - «Эволюция покроя одежды таджиков в XV - первой половине XIX веков» - освещает вопросы развития исторических традиций и инноваций в покрое одежды в период, когда Средняя Азия была изолирована от европейского культурного влияния. Проанализированные автором материалы отражают широкий ряд предметов одежды, разнообразие которых не в последнюю очередь зависело от модных течений, которые господствовали в разных культурных центрах Центральной Азии - Самарканде, Герате, Бухаре и др.

В третьей главе исследования - «Развитие покроя традиционной одежды таджиков во второй половине XIX - первой половине XX века», - также состоящей из двух разделов, описываются региональные традиции в покрое одежды и их развитие в указанный период, а также прослеживается внедрение европейских традиций кроя. Автор обоснованно пишет, что, несмотря на динамичные изменения в технике покроя таджикской одежды, внедрение швейных машин и инновационных технологий пошива, основные формы национальной одежды, традиционные детали и используемые в них материалы, в целом, сохранили свою суть и значение.

Заслуживают внимания **заключения** диссертанта по всей работе, а также сделанные по результатам анализа современного состояния народной одежды таджиков и перспектив ее дальнейшего развития. Диссертант вдохновенно подмечает, что сегодня в таджикском обществе заметно возрос интерес к традиционной одежде, подчеркивающей самобытность народа, его культуру и многогранные традиции.

Научная новизна работы заключается в том, что специальное исследование научной темы, посвященной портновскому делу таджиков, в таком изложении выполнено впервые. В рамках диссертации автор в научный оборот вводит собранное и исследованное лично более 120 шт. памятников одежды рассматриваемой эпохи, которые хранятся сегодня в фондах НИИ искусствоведения Республики Таджикистан. Кроме того, изучив покрое отдельных предметов старинной одежды из состава известных в научном мире музейных коллекций, автор излагает для них свои, основанные на аргументах, интерпретации.

Диссертация дополнена содержательными приложениями - иллюстративными таблицами и словарем традиционных терминов по крою одежды. Эти термины органично вписаны в текст всей работы, тем самым положительно повлияли на достоверность изложенного материала.

Диссертация Бободжановой Н.И. представляет собой обобщенное исследование с четко выраженной научной новизной. Бесспорна и **практическая**

значимость настоящего исследования.

Материалы и основные результаты диссертации основаны на **достоверных источниках** и имеют большую **практическую значимость**. Подготовленная работа - это законченное исследование, в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и составлено обоснованное заключение.

В целом, можно говорить о высоком теоретическом уровне и научной важности сформулированных в диссертации выводов и рекомендаций. Работа характеризуется четкой структурой, материал подан автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Автореферат диссертации Бободжановой Н.И. и опубликованные по ее материалам статьи всецело отражают **научную новизну** и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК при Президенте Республики Таджикистан и может быть представлена к защите по специальности 07.00.07 - этнография, этнология и антропология.

**Научный руководитель темы,
проректор Государственного
института изобразительного
искусства и дизайна Таджикистана
по учебной работе, доктор
исторических наук**

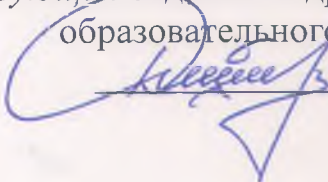


**Иброхимов
Муродали Файзалиевич**

« 10 » 06 2019 г.

Республика Таджикистан, г. Душанбе, улица Айни, 31.
Тел.: 2217247, 987384876, E-mail: murodali_f@list.ru

Иброхимова Муродали Фарзалиевича заверяю
Заведующая отделом кадров и спецчасти Государственного института
образовательного искусства и дизайна Таджикистана

 Г. Давлатова « 10 » 06 2019 г.