

## **ОТЗЫВ**

**на диссертацию Бободжановой Назиры Иномджановны по теме «История развития портновского дела таджиков в XV - первой половине XX веков», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07. – этнография, этнология и антропология**

Портновское ремесло на всех этапах исторического развития являлось важной частью материальной культуры таджикского народа и одним из факторов, определяющих уровень культурного развития. По этой причине, обращение к этому вопросу как теме для специального исторического исследования представляется своевременным.

В XX веке в Таджикистане производство одежды преобразовалось в самостоятельную отрасль промышленности с определенной материальной базой, основанную на условиях фабричной организации труда. Это позволило значительно увеличить выпуск и расширить ассортимент товаров швейной промышленности, однако появление большого числа фабрик не привело к исчезновению портновского дела, основанного на условиях домашнего труда. Востребованность портновского труда выразилась и в повсеместной организации ателье и домов быта. Такую картину можно наблюдать и в наши дни, что обусловлено, не в последнюю очередь, склонностью таджиков к ношению национальной одежды. В этих условиях изучение и обобщение мастерства и искусства народа по изготовлению одежды стало необходимой задачей исторической науки. Ведь исторический опыт дает не только необходимые знания о сущности конкретной отрасли производительной деятельности в обеспечение населения необходимыми промышленными товарами, но и вносит значительный вклад в подъем культурного роста народа. К тому же, производители осознают, что их задача заключается не только в увеличении объема производства, они

должны, кроме того, сохранить, развивать и приумножать культурное наследие предков, которое является составной частью сокровищницы мировой культуры.

Безусловно, историко-культурное наследие таджикского народа характеризуется богатыми традициями в области производства тканей, вышивки, ювелирных изделий, керамики, орнаментальной росписи, произведений художественной обработки дерева, камня, кости и т.д. Вместе с тем, в структуре ремесла народа важное место занимало портновское дело, продукция которого в виде различных предметов национальной одежды добавляла новые черты в самобытность народа и прославила материальную культуру таджиков по всему миру.

Избранная Бободжановой Н.И. тема актуальна еще тем, что национальное портновское дело на всех исторических этапах развития отличалось изящностью, практичностью, многообразием и богатым художественным содержанием. Это явление и еще другие причины также продиктовали необходимость самостоятельного исследования «Истории развития портновского дела таджиков в XV - первой половине XX веков» и воссоздания яркой ее картины.

Характер традиционной одежды таджиков формировался, с одной стороны, под влиянием природно-климатических условий, с другой - самим ходом многовекового исторического развития народа. Многократные завоевания региона внешними покорителями, насаждение чуждой культуры, а также связи с другими народами обусловили появление разнообразных стилей и покроев народной одежды, возникновение новых компонентов в одежном комплексе. Каждая историческая эпоха оставляла тот или иной след в облике традиционной одежды таджиков. С целью освещения реальности, объективности и достоверности своих заключений, Бободжанова Н.И. в исследовании привлекла в научный оборот множество источников и подготовила альбом, демонстрирующий тематические иллюстрации (Диссертация, с. 202-230). Указанные исследования в больше своей массе

принадлежат зарубежным, преимущественно авторитетным русским ученым Г.А. Пугаченковой, М.В. Горелик, Н.П. Лобачевой, О.А. Сухаревой, З.А. Широкова, Ф.Д. Люшкевич и др., узбекским исследовательницам Р.Б. Мукминовой, М.А. Бикжановой и З.И. Рахимовой. Из трудов отечественных историков использованы по большей части работы М.М. Ашрафи и Г.М. Майтдиновой. Автор широко использовала также свои публикации, число которых, согласно автореферату, составляет 19 наименований. Для реконструкции исторического костюма широко использована среднеазиатская книжная миниатюра, что вполне оправдано.

Своевременно и очень уместно использованы этнографические труды, посвященные изучению портновского промысла в разных регионах исторического проживания таджиков. Автор большое внимание уделяет рассмотрению типологии портновского производства, выявляя общие и отличительные черты в крое одежды разных периодов и из различных районов. Значительное место при этом занимает одежда из Северного Таджикистана, причем ряд материалов посвящен введению в научный оборот новых предметов исторической одежды из Худжанда. Характерно, что в завершение анализа каждой группы работ автор излагает свои мнения, выводы и заключения.

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и двух приложений (словаря традиционных терминов а покроя одежды и таблиц иллюстраций). Она выполнена на 214 страницах и совместно с дополнительными 29 листами иллюстративного материала в целом составляет 243 страницу.

Хронологическая рамка диссертации указана в ее названии, а географические границы охватывают всю территорию Центральной Азии. Во введении, как положено, обоснована актуальность темы, проанализированы использованные источники и созданные труды по ним, определены научная новизна и практическая значимость исследования, сформулированы цель и задачи исследования.

Первая глава диссертации состоит из двух разделов. В первом разделе освещаются вопросы, связанные с истоками возникновения основных предметов одежды их развития, начиная с древнейшего периода и вплоть до времени монгольского нашествия. Для разработки вопроса использованы археологические материалы, настенные росписи памятников архитектуры и сведения письменных источников IX-XIII веков. Во втором разделе части начальной главы автор использует историко-типологический подход к разрабатываемой проблеме и подробно анализирует различные виды, детали и техники кроя исторической одежды. Данный раздел разработан в аспекте конструкторских методов анализа исторических предметов одежды и совместного использования современной и традиционной терминологии одежды и ее деталей, а также процессов кроя и пошива.

Вторая глава - «Эволюция портновского дела таджиков в XV - первой половине XIX веков» - также состоит из двух разделов и охватывает 44 страницы. Диссертантка в этой главе подробно и последовательно анализирует традиции в деятельности портных в аспекте использования ими разных видов покроя. На конкретных примерах показывается изменения, происшедшие под влиянием насаждения монгольской, затем иранской культуры одежды. Основным источником для разработки данной главы послужила средневековая книжная миниатюра, привлечены также материалы из письменных источников данного периода. Обращает внимания тот аспект, что описание эволюции одежды осуществляется не в общих чертах, как можно наблюдать в некоторых других исследованиях, а конкретно по каждому виду предмета одежды (кабо, фараджи, перохан, чакман и др.), причем особое внимание автор уделяет терминологии отрасли.

Глава 3 - «Развитие портновского дела таджиков во второй половине XIX - первой половине XX веков» - выполнена на 59 страницах и посвящена традициям и инновациям в портновском деле в условиях приобщения таджикского народа к европейской культуре одежды. Данный период в развитии одежды изучен автором на основе привлечения этнографических

материалов, собранных русскими исследователями Средней Азии, а также исследований, проведенных в советскую эпоху. Вместе с тем, особую ценность данному разделу придают материалы изучения привлеченных «живых» материалов - многочисленных образцов старинной одежды, собранных в ходе полевых исследований автора в Худжанде и его окрестностях.

Таким образом, Бободжановой Н.И. для восстановления истории портновского дела таджиков в указанных хронологических границах проделана огромная работа. Она старалась выполнить весь комплекс поставленных задач. Проанализировав вопросы развития, взаимодействия и преемственности традиций в этой отрасли производства, создала стройную теорию по ее истории и практической значимости.

Можно более обстоятельно говорить о положительных чертах данной диссертационной работы, перевес которых бесспорен, но в тоже время нам кажется, что если бы диссертантка обратила внимание на следующие положения, она выглядела бы еще лучше:

1. Судя по содержанию работы их тематика богата и разнообразна. Однако диссертанту при формулировке задачи надо было обратить внимание именно на содержание параграфов, которые по сути, составляют основные задачи диссертационной работы;

2. «Список использованной литературы» не пронумерован, что затрудняет определение количество использованных работ;

3. При констатации фактов автору следовало смелее выдвигать собственное заключение по проблеме;

4. Определения терминов в составленном автором словаре выглядят краткими, формулировки - сухими. Желательно указать район, где бытовал тот или иной термин, описать в нескольких словах конкретные особенности предметов одежды, названия которых здесь указаны. Это позволит сделать словарь более ценным и содержательным.

5. На некоторых страницах встречаются отдельные стилистические и

грамматические ошибки.

Однако, имеющие недостатки не умаляют значимость диссертационной работы.

Исходя из вышеизложенного, необходимо отметить, что диссертационная работа Н.И. Бободжановой на тему «История развития портновского дела таджиков в XV – первой половине XX вв.» является исследованием по актуальной проблеме истории таджикского народа, отвечает основным требованиям ВАК Республики Таджикистан, предъявляемым к написанию кандидатской диссертации.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата исторических наук по специальности по 07.00.07. – этнография, этнология и антропология

Доктор исторических наук,  
профессор кафедры Отечественной истории  
и археологии Государственного  
образовательного учреждения  
«Худжандский государственный  
университет им. академика Б.Г. Гафурова»



**А.К.Мирбобоев**

*Подпись доктора исторических наук, профессора Мирбобоева А.К.  
«заверяю»*

Начальник отдела кадров  
Худжандского Государственного  
Университета им. академика Б.Г.Гафурова  
\_\_\_\_\_ 2019



**З.Ашрапова**

Адрес организации: 734000, г. Худжанд, проезд Мавлонбекова, 1 главный корпус  
Тел: +992 (83422) 6-52-73, E-mail: hgu-rector@khujandi.com