

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Бободжановой Назиры Иномджановны на тему «История развития портновского дела таджиков в XV - первой половине XX веков», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07. – Этнография, этнология и антропология

В условиях независимости Республики Таджикистан возрастает роль изучения исторического опыта и культурного наследия таджикского народа, в освещении которых большой вклад вносят советские и постсоветские ученые-исследователи.

Особую актуальность данная проблема приобретает в связи с тем, что сегодня некоторые ученые выдвигают различные «концепции» и «гипотезы» пантюркистского характера, намерено искажают исторические факты, стремясь уменьшить роль таджиков в истории Центральной Азии.

В связи с этим, перед современной исторической наукой Таджикистана стоит ответственная задача - сбора и анализа, в частности, материалов по материальной и духовной культуре, традициям, обычаям, обрядам таджиков. Необходимо определить место и роль таджикского народа в истории региональной и мировой цивилизации.

История развития одежды таджиков эпохи средневековья и нового времени, особенно в аспекте его покроя и взаимодействия с костюмным комплексом других народов Центральной Азии и сопредельных регионов, является темой малоизученной. Поэтому выполнение специального исследования по данной проблеме является шагом вперед в развитии наших познаний об истории материальной культуры многих народов, расселившихся в пределах Центральной Азии, в т.ч. территории нынешнего Таджикистана. Кроме того, работа над указанной проблемой является весьма востребованной потому, что в современных условиях развития суверенного Таджикистана наблюдается, как никогда прежде, возрастание интереса к народным традициям, в том числе к традиционной одежде. В этом ракурсе не является исключением само искусство изготовления народной одежды, так называемое портновское дело. Изучение этих традиций способствует

обогащению и развитию этой отрасли в Таджикистане. В дальнейшем данное исследование может послужить хорошим научно - практическим материалом для дизайнеров и конструкторов швейного производства, методическим материалом для отечественных профильных учебных заведений.

Диссертация Бободжановой Назиры Иномджановны посвящена именно этой проблеме и состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также двух приложений.

Во **введении** автор обосновывает актуальность выбранной им темы, определяет цель и задачи исследования, анализирует степень изученности проблемы, приводит обзор письменных источников, определяет новизну исследования, его теоретическую и практическую значимость, излагает положения, выносимые на защиту, показывает хронологические и географические рамки исследования.

В первой главе **«Исторические предпосылки возникновения и характеристика основных форм и покровов традиционной одежды таджиков»** диссертант в двух разделах рассматривает исторические прототипы традиционной одежды и типологию портновского производства.

Материалы первого раздела освещают истоки возникновения конкретных предметов одежды, охватывая периоды до начала хронологических рамок исследования (XV век). Привлеченные источники (археологические находки одежды, настенные росписи и сведения из памятников письменности) позволили автору проследить эволюцию одежды, развитие и преемственность в портновских традициях.

Во втором разделе первой главы типологическая характеристика распространеннейшей в таджикском обществе историческая одежда изучена с разделением на виды, детали кроя и традиционные техники ее изготовления. Раскрытие вопроса здесь осуществляется в большей степени в аспекте техники и технологии решения конструкторских задач. Такой метод исследования использован для всех видов традиционной одежды исходя из их назначения (мужская, женская и детская, верхняя и нательная, плечевая и поясная, нарядная и повседневная и т.д.).

Автор диссертации особое внимание уделяет традиционной системе измерений в среде портных.

Во второй главе **«Эволюция портновского дела таджиков в XV - первой половине XIX веков»**, автор исследует влияние политических и культурных факторов на эволюцию одежды, изменение ее форм, технологические перемены. Основным источником для разработки данной главы послужило богатое наследие восточной книжной миниатюры. Их изучение показало, что в эту эпоху покрой одежды, некоторые его детали, становятся важными социальными показателями, при этом социальные различия выражались не в покрое одежды, а в ее количестве, тканях и их декоре, украшениях, аксессуарах. Исследование выявило, что эволюция основных форм традиционной одежды таджиков XV - первой половины XIX веков была связана с культурными инновациями в крое средневековой одежды. На конкретных примерах автор показывает влияние на изменение покроя одежды таджиков монгольской культуры костюма, сефевидской моды, индийских традиций.

В третьей главе **«Развитие портного дела таджиков во второй половине XIX – первой половине XX веков»** подробно рассмотрены вопросы преемственности традиций и внедрения инноваций в портновском деле во второй половине XIX - первой. половине XX веков. По словам автора, в этот исторический период в традиционной таджикской одежде сформировались различные региональные традиции, связанные с тем или иным одежным комплексом. Приобщение к европейской культуре обусловило появление в таджикском быту новых предметов одежды, новых форм и силуэтов. Вместе с тем, подчеркивается, что традиции в покрое одежды таджиков сохранили свои самобытные исторические отличия, истоки которых восходят к древнейшим пластам истории таджикского народа. Сохранение исконных особенностей кроя и пошива одежды таджиков происходило в условиях и вопреки интенсивному взаимодействию с соответствующими традициями других народов.

В заключение работы подведены итоги выполненного исследования и проанализированы современное состояние и перспективы развития производства народной одежды в Таджикистане.

Автором также подготовлен хороший иллюстративный материал к диссертационной работе, который включает в себя большое число фотографий и прорисовок. Рисунки представлены в хронологическом и тематическом порядке, что дает возможность наглядно и системно проследить эволюцию традиционной одежды.

В целом Бободжановой Н.И. проделана большая и серьезная работа по изучению истории, теории и практики портновского промысла таджикского народа. При работе над диссертацией ею использованы материалы разнохарактерных источников информации - археологических, этнографических, исторических, географических, художественных. В работе широко представлен тематический материал, содержащийся в произведениях классиков таджикско-персидской поэзии и прозы. Содержание научной работы показывает, что изучены все тонкости исследуемого вопроса. Особую ценность работе придает использование традиционной терминологии отрасли, которая цельно увязана с текстом и богато представлена во всех разделах диссертации.

В то же время, в работе наряду с успехами прослеживаются и отдельные недостатки:

1. Автор основное внимание уделяет крою одежды и его эволюции, в то время как вопросы организации ремесла, в том числе в рамках цехов выпало из поля его зрения, хотя название исследования в приведенной формулировке предполагает отражение и этого аспекта портновского дела (см. Андреев М.С. По поводу процесса образования примитивных среднеазиатских древних цехов и цеховых сказаний (рисола) // Этнография. Л., 1927, кн. IV. №2. С. 323-326).

2. Некоторые работы, в которых рассматриваются вопросы одежды таджиков в средневековья, в частности монография А. Валиева «Историческая этнология таджиков в XI-XV веках» (Душанбе, 2009) осталась вне поля зрения диссертанта.

3. Автором подготовлен прекрасный иллюстративный материал, но в нем нет материалов по первому разделу начальной главы. Иллюстрации отдельных археологических находок одежды, изображения прототипов традиционной одежды по настенным росписям могли бы содержательно дополнить данное приложение к

диссертации.

4. В диссертации наблюдаются отдельные стилистические и грамматические погрешности.

Указанные замечания и пожелания, однако, ни в коей мере не умаляют достоинства проделанной большой работы. Автором диссертации опубликовано около 25 монографических работ и научных статей на страницах журналов и сборников с тезисами международных, региональных, республиканских и межвузовских научно-практических конференций. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. В целом, диссертационная работа представляет цельное завершённое исследование, отвечает всем требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Согласно пунктам 10.11.12 «Порядка присвоения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Республики Таджикистан от 26.11.2016 г., № 505 Бабаджанова Назира Иномджановна заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07. – Этнография, этнология и антропология.

Официальный оппонент:

кандидат исторических наук, доцент
кафедры всеобщей истории

Российско-Таджикского
(Славянского) университета

Адрес организации:

734025 Республика Таджикистан,
г. Душанбе, ул. М.Турсун-заде,30
Тел.: +992(37) 2275508 www.rtsu.tj



Валиев Абдусалом

Подпись к.и.н., доцента Валиева Абдусалома
подтверждаю

Начальник отдела кадров РТСУ



Валиев А.Д.