



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Научно-исследовательского института культуры и информации Республики Таджикистан
Ш. Комилзода
« _____ » 2019 г

ОТЗЫВ

ведущей организации - Научно-исследовательского института культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан на диссертационную работу соискателя Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан Бободжановой Назиры Иномджановны по теме «История развития портновского дела таджиков в XV - первой половине XX веков», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07. – этнография, этнология и антропология, Душанбе, 2019

Научно-исследовательский институт культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан была назначена ведущей организацией по решению Диссертационного совета 6Д. КОА – 005 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора философии (Phd), кандидата исторических наук, на соискание ученой степени доктора исторических наук при Институте истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан от 04.07.2019 г.

Ведущая организация в своем положительном заключении, составленном «29» октября 2019 года, отмечает, что диссертационная работа соискателя Бободжановой Назиры Иномджановны посвящена весьма актуальной теме в отечественной историографии и является ценным научным исследованием, в котором глубоко и полно исследуется состояние и развитие портновского промысла таджиков с XV до середины XX веков.

Диссертанту удалось в определенной мере обосновать актуальность и научную ценность избранной темы исследования, определить степень ее разработанности, четко и аргументировано сформулировать цель и задачи

своего исследования, выявить и указать источниковедческую базу темы, обосновать научную новизну, определить объект и, предмет и хронологические рамки своего исследования, показать теоретическую и практическую ценность и значимость предложенной диссертационной работы.

Формулировка темы, упорядоченность и логичность композиции диссертации (цели, научные задачи, названия глав и разделов) не вызывает сомнения.

Определяя актуальность темы, диссертант в сжатом изложении показывает, какие задачи стоят перед теорией и практикой отечественной истории в плане исследования истории портновского дела таджиков. Учитывая это, автор актуальность темы определял в трех направлениях: научно-познавательном, научно-теоретическом и научно-прикладном. С этой целью основное внимание было уделено отражению эволюции покрова одежды в определенные периоды в широком интервале времени и в конкретных историко-культурных центрах Центральной Азии, сложения традиций и внедрения инноваций в крой одежды. Актуальность темы определяется также недостаточной теоретической разработкой вопроса в условиях всевозрастающего интереса в обществе к традиционной одежде в условиях обретения Республикой Таджикистан государственного суверенитета.

Автор проявляет творческое отношение к выделению объекта и предмета исследования и скрупулезно аргументирует свои воззрения. Объект своего исследования - народную одежду таджиков в широком типологическом и она обоснованно раскрывает в единстве синхронно-структурных и диахронных характеристик. Эта специфика объекта находит отражение и в предмете исследования, который сводится к изучению этнической и региональной специфики портновского дела таджиков в исследуемый период с учетом политических и социальных факторов влияния, а также культурогенеза. Нам представляется корректной и

обоснованной также постановка целей и задач диссертации, характеристика новизны исследования. Проблемный охват и глубина разработки темы вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Диссертационная работа Н.И. Бободжановой составлена на основе использования широкого круга первоисточников, что позволяет данной работе быть в выгодном и преимущественном положении по сравнению с некоторыми другими изысканиями, посвященных данной проблеме.

Как следует из анализа содержания рукописи, диссертантка изучила и исследовала большой материал и обширную литературу по избранной теме, хорошо знает историографию темы, достаточно осведомлена о степени

изученности исследуемой проблемы. Вопросы истории изготовления одежды, эволюции ее кроя на всех исторических этапах остаются актуальными для исследования, поскольку каждый из этапов заслуживает отдельного исследования. Решение указанной проблемы позволит более объективно оценить социально-экономический и культурный рост таджикского народа на конкретных исторических этапах развития.

Основное внимание в работе уделено исследованию важной задачи, влияющей в итоге на современную теорию эволюции материальной культуры таджикского народа.

Тема исследования по своему содержанию отвечает всевозрастающим интересам в обществе к традиционной одежде таджикского народа в современных условиях развития суверенного Таджикистана.

Конкретное личное участие автора в получении результатов диссертации заключается в том, что Бободжанова Н.И., используя в работе основные положения и достижения современной исторической науки, археологии, этнографии, искусствоведения, применила также собственные разработки, которые выполнены в строгом соответствии с принципами историзма и комплексного подхода к решению поставленных задач исследования. Как следует из материалов диссертации, соискательница

приняла непосредственное участие в комплектации фондов музея исторической одежды при НИИ искусствоведения РТ в г. Худжанде, и ее данные, полученные путем изучения большого числа образцов из собранной коллекции, нашли отражение в материалах исследования. Все изложенные в работе материалы и заключения сопровождаются конкретными примерами и наглядными иллюстрациями.

Представленные теоретические положения диссертации отражают степень достоверности результатов проведенных исследований.

Полученные автором результаты соответствуют проведенным ранее исследованиям и обобщают их итоги. Принятые в работе допущения и ограничения обоснованы и отражены в полном объеме.

междисциплинарный характер. Выбранная диссертантом тема представляет интерес не только для специалистов в данной области знаний, но и для этнографов, культурологов, археологов, филологов, работников профильных учебных заведений, специалистов в области художественной культуры и искусства, дизайнеров, модельеров.

Полученные результаты диссертации могут быть использованы при написании обобщающих трудов по проблемам истории искусства и материальной культуры таджиков; для составления лекционных курсов, учебных и методических пособий по истории и этнографии таджикского народа, истории культуры и культурологии таджикского народа. Они полезны, кроме того, при идентификации одежных предметов, представленных на миниатюрах, а также в процессе атрибуции иллюстраций восточных рукописей, так как исследования исторической одежды по данным миниатюры дополняют сведения о самой миниатюрной живописи.

В числе показателей **научной новизны** полученных результатов исследования можно указать на следующее:

1. Автор путем комплексного источниковедческого подхода изучает еще исследованную тему истории материальной культуры таджиков портновских традициях в аспекте сложения и развития покроев одежды;

2. Впервые в виде диссертационного исследования осуществляется специальное изучение исторической и традиционной одежды таджиков в широком хронологическом интервале;

3. В научный оборот впервые вводится собранное и исследованное автором большое число (более 120 шт.) памятников одежды рассматриваемой эпохи из коллекции НИИ искусствоведения Республики Таджикистан;

4. Автор предлагает новые, основанные на аргументах, интерпретации отдельных артефактов из состава известных в научном мире музейных коллекций.

Обоснованность научных положений, рекомендаций и достоверность результатов исследований подтверждаются согласованностью выводов автора с концепциями, выдвинутыми другими исследователями.

Практическое значение работы определяется тем, что решенные задачи нашли применение в учебном процессе кафедры Худжандского политехнического института Таджикского технического университета имени академика М.С. Осими, в частности в преподавании предметов «История костюма и моды», «Конструирование традиционной одежды». Отдельные части исследования были апробированы также в научных работах названной кафедры.

Замечания по диссертационной работе: как недостаток отмечаем, что:

1. Во Введении диссертации, с учетом большого объема, историографию можно было освещать в отдельной главе. Кроме того, представляется, что в рамках предложенной автором логики подхода к определению целей и задач исследования, они должны органично вытекать и следовать из состояния историографической разработки темы. Автору не удалось показать, что же сделано в историографической разработке проблемы и, напротив, какие проблемы не решены. Историографический итог должен носить проблемный характер.

2. Достойно уважения внушительное число источников, привлекаемых

автором для раскрытия темы исследования, однако, на наш взгляд, они слабо охарактеризованы с точки зрения классификации и критики. Содержание работы носит в большей мере искусствоведческий и этнографический характер, при котором чисто исторический аспект несколько теряется. В тексте диссертации даты даются фрагментарно.

3. Недостаточно проработан вопрос о роли таджикского народа в эволюции покрова одежды в регионе. Спорной выглядит трактовка одежд персонажей многих книжных миниатюр, представленных как произведения таджикских портных. В работе не приведены имена и деятельность известных портных рассматриваемого периода, внесших существенный вклад в развитие промысла.

Эти недостатки, однако, не умаляют очевидных достоинств диссертации и производимого ею благоприятного впечатления. В особенности, вполне обоснованными, корректными и практически ценными представляются выводы, изложенные в Заключение диссертации. К положительным моментам следует отнести тот факт, что диссертанткой по теме исследования опубликованы около 29 научных работ, в том числе 3 монографии. Соискательнице удалось составить прекрасный альбом иллюстраций по теме, которые органично дополняют текст диссертации. В целом содержание работы оставляет впечатление цельного, оригинального исследования, имеющего значительные перспективы в теоретическом и содержательном аспектах.

Оценивая в целом диссертацию Н.И. Бободжановой, можно сделать вывод о том, что она решает комплекс важных научных проблем, имеющих большую теоретическую и практическую значимость. Соискательница продемонстрировала широкую эрудицию, высокую исследовательскую культуру, умение творчески решать на современном теоретико-методологическом уровне научные задачи. Материалы диссертации могут быть использованы в практике вузовского исторического образования, в разработке современных теоретических подходов к историческому

исследованию и заслуживают опубликования.


Основные положения работы отражены в автореферате и публикациях автора.

Считаем, что диссертация Бободжановой Назиры Иномджановны по теме «История развития портновского дела таджиков в XV - первой половине XX веков» в полной мере отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, содержание соответствует специальности 07.00.07. – этнография, этнология и антропология, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук.

Отзыв подготовил заместитель директора по научной работе Научно-исследовательского института культуры и информации Министерства культуры РТ, кандидат исторических наук Зубайдов А.

Отзыв обсужден и одобрен на Ученом Совете Научно-исследовательского института культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан 29 октября 2019 г., протокол №9.

Председатель  Ш. Комилзода

Секретарь ученого совета  М. Джураев

Подписи руки Комилзода Ш. и Джураев М. удостоверяю

Начальник ОК



А. Раджабова

734018 г. Душанбе, проспект Н. Карабаева, 17 (2 этаж).

тел: +992 (327) 233-58-84

e-mail: pfi_97@mail.ru; toshew@yandex.ru.