

«УТВЕЖДАЮ»

**Директор Института истории,
археологии и этнографии**

имени А. Дониша АН РТ

доктор исторических наук, профессор

Убайдулло Н.К.

« 12 » _____ 2019 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Института истории , археологии и этнографии имени А. Дониша
Академии наук Республики Таджикистан**

Диссертационная тема «История развития портновского дела таджиков в XV - первой половине XX веков» утверждена Ученым советом Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова (протокол № 1 от 3 августа 2012 г.) и выполнена в отделе этнографии Института истории, археологии и этнографии имени А.Дониша Академии наук Республики Таджикистан.

В период подготовки диссертации соискатель Бободжанова Назира Иномджановна работала в Политехническом институте Таджикского технического университета имени академика М. Осими и с 2015 года являлась соискателем Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук РТ.

4 декабря 2017г. Академией наук Республики Таджикистан выдано удостоверение № 335 о том, что она сдала кандидатские экзамены 28 февраля 2015 года по истории и философии науки на «отлично», 22 сентября 2015 года по иностранному (английскому) языку на «отлично», 22 декабря 2015 года по отечественной истории на «отлично», 28 декабря 2016 года по всеобщей истории на «хорошо», 30 ноября 2017 года по этнографии, этнологии и

антропологии на “отлично”.

Научный руководитель — доктор исторических наук Иброхимов Муродали Файзалиевич.

Научный консультант - доктор исторических наук, профессор Раджабов Аскарали.

Диссертационная работа Бободжановой Назиры Иномджановны «История развития портновского дела таджиков в XV - первой половине XX веков» обсуждена на совместном заседании отдела этнографии и отдела истории и теории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан и рекомендована к защите. В обсуждении приняли участие сотрудники отделов: д.и.н., профессор А. Раджабов, д.и.н. Додхудоева Л.Н., д.архитектуры, профессор Мукимов Р.С., профессор Мамаджанова С.М., д.архитектуры, доцент Мукимова С.Р., д.и.н. Абдурашитов Ф., д.и.н. Тиллоев С.С., к.и.н. Юсуфбекова З., к.и.н. Табаров М., к.и.н. Кабилова Б.Т., с.н.с. Шовалиева М., н.с. Хасанова М.М., н.с. Мусоев Ё.Ш., а также руководитель темы д.и.н. Иброхимов М.Ф.

Но итогам обсуждения диссертации принято следующее **заключение:**

Современная историческая наука рассматривает одежду в качестве неперменного атрибута культуры, связанного с этническими и социальными категориями функционирования общества, а также как полноценный исторический источник, несущий важную информацию о различных областях человеческой жизнедеятельности. Сформировавшиеся в средние века традиции создания и культура ношения одежды являются яркими и наиболее устойчивыми показателями историко-этнической принадлежности и своеобразной формой материальной культуры народа. В одежде, ее деталях, покрое и отделке сохранились элементы, изучение которых представляет значительный интерес для исторической науки.

Актуальность настоящей темы заключается в том, что ее разработка способствует более глубокому изучению генезиса и эволюции ремесленных традиций в портновском деле таджиков. Такое исследование представляется

важным и в том аспекте, что эволюция национального одежного комплекса в таком широком интервале времени, включающем шесть столетий, еще не получила должного освещения в отечественной науке. Изучение истории портновского дела через призму развития покроя одежды позволяет оценить, с одной стороны, состояние промысла, с другой - расширить наши знания об условиях развития общества, при которых происходила преемственность ремесленных традиций

Ценным научным вкладом диссертанта является рассмотрение народной одежды в ее неразрывных связях с традиционным образом жизни народа, раскрытие главных функций разных видов одежды в таджикском быту, суждение об одежде, как части культурного наследия таджиков.

Степень достоверности результатов определяется тем, что основу данной диссертационной работы составили богатое наследие средневековой книжной миниатюры Центральной Азии, широкий перечень письменных источников, в том числе исторические и художественные сочинения, средневековые словари, уставы ремесленников, мемуары путешественников, этнографические материалы, музейные коллекции одежды, фотоиллюстрации, а также материалы полевых исследований автора.

При выполнении исследования диссертантом уделено большое внимание принципу научной объективности, как одному из основополагающих условий исторической науки. При выработке теоретических основ исследования учитывалась важность использования научных достижений историков, этнографов, специалистов в области материальной культуры народов Центральной Азии. В диссертационной работе традиции портновского ремесла рассмотрены через призму выработанной в исторической науке методологии с использованием сложившихся норм и методов изучения исторически сложившихся технологий пошива, формообразования и т.д.

Научная новизна данной диссертации заключается в том, что впервые в исторической науке комплексно, на основе письменных, художественных и музейных источников, путем исследования эволюции покроя, как плечевой, так

и поясной, одежды изучена история портновского дела таджиков в широком хронологическом интервале, охватывающем XV - первую половину XX вв.

Диссертантом на основе впервые выполненного системного анализа процессов возникновения новых форм и покроев одежды в исследуемый период, в научный оборот вводится большое число оригинальных памятников одежды рассматриваемой эпохи. Автор предлагает свои, основанные на аргументах, интерпретации отдельных артефактов из состава известных в научном мире музейных коллекций, что также является элементом новизны работы.

Заслуга диссертанта в разработке данной темы заключается в умении показать, что в современном Таджикистане производство национальной одежды развивается на основе преемственности портновских традиций. Материалы диссертации показывают, что основные признаки и самобытные черты, свойственные средневековой национальной одежде таджиков, сохранились до настоящего времени.

Материалы, научные положения, выводы, сформулированные в диссертационном исследовании, могут быть использованы при написании обобщающих трудов по проблемам истории искусства и материальной культуры таджиков; для составления лекционных курсов, учебных и методических пособий по истории и этнографии таджикского народа, истории культуры и культурологии таджикского народа. Изложенные в диссертации теоретические изыскания способствуют объективному пониманию современных актуальных проблем в развитии таджикской народной одежды и ее роли в обществе. Выводы и предложения диссертации, безусловно, могут быть полезными в решении ряда назревших практических вопросов современной культуры Таджикистана.

Практическая значимость диссертационной работы заключается в разработке типологии национальной одежды разного покрова, что может стать основой исторических реконструкций костюмных комплексов для театрально-художественных постановок, историко-документальных и художественных

фильмов, литературных произведений, что придаст им историческую объективность. Полученные результаты исследования полезны при атрибуции иллюстраций восточных рукописей, так как исследование исторической одежды на основе данных миниатюры дополняет сведения о самой миниатюрной живописи. Знания о типах и видах таджикской исторической и традиционной одежды позволят модельерам-дизайнерам найти новые художественные решения в создании современной национальной одежды.

В заключении диссертант подводит итоги проведенной работы и приходит к выводу, что в ходе исторического развития постепенно сложились и зафиксировались обычаями одежные комплексы таджикского народа со стабильным и обязательным содержанием. Наряду с этим, состав традиционного комплекса одежды допускал наличие возрастных, сезонных и региональных отличий. В XV в. основные формы таджикской одежды сложились на базе городской культуры Самарканда, Бухары, а позднее - Герата, в процессе чего сформировались новые, отвечающие потребностям времени, типы одежды. К началу XVI в. в традиционной одежде и ее крое наблюдается близость к фасонам одежды Хорасана. Своеобразие одежды этого времени связано с культурой крупных городов, таких как Бухара, Самарканд, Худжанд и др. Со второй половины XVI в., с приходом дашти-кипчакских узбеков, происходят процессы видоизменения традиционной одежды, в нарядах оседлого населения наблюдаются элементы одежды степного и кочевого населения. В первых десятилетиях XVII - начале XVIII вв. на облик таджикской одежды, в особенности женской, оказали воздействие индийские портновские традиции, что было связано с культурными и экономическими связями Центральной Азии с империей Великих моголов. Во второй половине XVII в. на основе синтеза местных, индийских и персидских (сефевидских) традиций портняжничества формируется таджикская одежда, преимущественно базирующаяся на бухарских традициях. Изделия бухарских портных этого периода стали вершиной изящества и элегантности восточной одежды. В начале 30-х до 40-х годов XVII в. появляются новые типы основных форм одежды,

широкое распространение получают женские головные халаты с, закрывающей лицо, волосяной сеткой. С XVIII века происходит стабилизация традиций портняжничества в отношении покроев одежды, а социальные различия проявляются в используемых тканях одежды, -ее декоре, украшениях и аксессуарах костюма. В первой половине XIX в. наблюдается окончательное формирование устойчивых одежных комплексов. Сформировались различные региональные костюмные комплексы: равнинные - северный и южный, а также горный. Во второй половине XIX в. в крое одежды наблюдается процесс интенсивного синтеза традиций. Наличие элементов втачного покроя способствовало быстрому распространению европейских принципов конструирования, что в целом изменило технологию пошива одежды и методы работы портных. Дальнейшее развитие этот процесс получил в первой половине XX века.

Представленная Бободжановой Н.И. диссертационная работа выполнена в соответствии со специальностью 07.00.07 - Этнография, этнология и антропология. По полученным результатам, практическому применению и качеству оформления она отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК при Президенте Республики Таджикистан к кандидатским диссертациям.

Автореферат и опубликованные статьи автора отражают основное содержание представленной диссертационной работы. Основные положения диссертации отражены в 38 публикациях автора, в том числе 2 монографиях и 35 статьях в научных журналах, сборниках научных трудов и материалах международных и республиканских научно-практических конференций, из которых 3 - в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Таким образом, представленная диссертационная работа Бободжановой Назиры Иномджановны является ценным и вполне завершенным научным исследованием. Соискателем успешно решены все поставленные в диссертации задачи. Диссертация Бободжановой Н.И. «История развития портновского дела таджиков в XV - первой половине XX веков» рекомендуется к защите на

соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 - Этнография, этнология и антропология, о Закл^ючение принято на заседании совместном заседании отдела этнографии и отдела истории и теории искусств Института истории, археологии и этнографии им.А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан 16 мая 2019 года.

Присутствовало на заседании 14 чел.

Результаты голосования:

«за» - 14 чел.,

«против» - нет,

«воздержалось» - нет.

Протокол № 3 от 16 мая 2019 года.

**Зав. отделом этнографии
Института истории,
археологии и этнографии
им. А. Дониша АН РТ,
доктор исторических наук**


Додхудоева Л.Н.

**Зав. отделом истории и теории
искусств Института истории,
археологии и этнографии им. А. Дониша
АН РТ, доктор исторических наук, профессор**



Раджабов А.

*Годписан зав.отделом
Шок : Шок*

