

Отзыв

на автореферат диссертационной работы Бободжановой Назиры Иномджановны по теме «История развития портновского дела таджиков в XV – первой половине XX веков», представленную на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Диссертация Н.И. Бободжановой, автореферат которой представлен на рецензирование, посвящена теме, ставшей классической в этнографической литературе - исследованию истории одежды и портновского дела в центральноазиатском регионе. Проблематизация данного исследования и поставленные задачи многогранны и связаны с выявлением исторической и социальной динамики в развитии одежды, выявлении региональных и локальных культурных универсалий и специфических для таджикского народа элементов, что придаёт научную новизну и актуальность исследованию. Научную новизну исследованию придаёт также комплексный анализ предметов изучения в широких хронологических рамках - с XV до середины XX вв.

Широкая хронология сказывается на характеристике источника как колоссального по объёму и разнохарактерного по видам. Изучение археологических артефактов, письменных источников (лингвистических, поэзии, описаний путешественников и пр.), миниатюрной живописи, музейных коллекций Таджикистана, России и Узбекистана, полевые этнографические наблюдения диссертанта, лингвистический анализ специальных терминов, технологических навыков портновского ремесла требуют широких энциклопедических знаний и универсального подхода, которые автор исследования убедительно продемонстрировала в своей работе.

Специфика источника потребовала от автора применения методологии, выбор которой представляется глубоко продуманным – историко-генетический, историко-диффузный и историко-типологический методы позволили решить поставленные задачи и цели исследования, то есть изучить типы комплексов одежды в их исторической и культурной динамике, выделить социальные и экономические факторы, определившие эту динамику.

В исследовании использована фундированная историография различных исторических периодов и школ, с их глубокой проработкой и анализом. Автору удалось в целом корректно охарактеризовать и типологизировать использованную литературу. Некоторые работы автор оценивает как фрагментарные или локальные (А.К.Писарчик о Нуратинком оазисе, Р.Я.Рассудовой и Ф.Д.Люшкевич по музейным коллекциям Кунсткамеры – с. 7-8 автореферата). Нельзя не согласиться с такой оценкой, однако,

необходимо учитывать особенности науки до середины XX в., с характерной для него слабой изученностью того или иного удалённого региона, необходимостью изучения собранных и хранящихся в музеях коллекций, тем более, что указанные работы приходится на время накопительного периода в изучении среднеазиатского региона в целом. Таким образом, их локальность и фрагментарность скорее являются не недостатком, а важными фрагментами, базой для комплексного сравнительного исследования, предпринятого в данной диссертации.

Структура диссертации выглядит продуманной и сбалансированной, главы выделены в соответствии с принципом историзма и представляют собой комплексный анализ источника в ту или иную историческую эпоху. Автор исследует типы кроя одежды в регионе, их генезис, влияние взаимодействия кочевого и оседлого мира (в частности, монгольского и индийского), религиозного мировоззрения (главным образом этических норм ислама), социальных норм, дифференциацию мужской и женской одежды, домашнего и профессионального ремесленного производства, возникновения мелкотоварного производства и влияние общеевропейской моды в XIX в., рассматривая их специфику на протяжении каждого хронологически выделенного в исследовании периода. Из общего комплекса одежды среднеазиатского региона выделены специфические для таджиков элементы и практики. Выводы, сделанные автором, представляются аргументированными и убедительными. Результаты исследования важны не только для этнографической и исторической науки, музейного дела в целом, они имеют мощное прикладное значение – в исторической экспертизе, научном и художественном консультировании при производстве кинофильмов или национальных образов в рекламе и туризме, например, при производстве дизайнерами и конструкторами одежды в стиле «этника» - явления мирового масштаба в мире постмодерна.

Представленное исследование оставило глубоко положительное впечатление. Хотелось бы пожелать автору продолжить своё исследование и в новых ракурсах. Хорошо было бы дополнить исследование темой сопряжения костюма с природно-климатическими условиями, то есть показать экологический аспект в локальных комплексах одежды. В основательной во всех смыслах работе хотелось бы увидеть раздел по современности, второй половине XX – началу XXI вв., когда в условиях глобализации и нивелирования внешних этнических различий и повседневная и праздничная одежда нередко воспроизводят ставшие традиционными лекала, используя общемировые тенденции, но сохраняя этнические предпочтения фрагментарно или по особым случаям, ярким примером чего может служить практика формирования комплекта многочисленных и разнообразных по стилю платьев невесты в приданом; формируют новую моду в стиле фьюжн, тщательно

отбирая те или иные детали из мирового опыта и придавая им национальную специфику. Тем более, что в мире существует культурный запрос на создание национальных брендов, яркое доказательство чему содержится в диссертации – в ЮНЕСКО рассматривается предложение о признании вышивки «Чакан» нематериальным культурным наследием человечества.

Можно в целом констатировать, что высказанные немногочисленные пожелания не снижают общего позитивного впечатления от прочитанной работы. Исследование выполнено на высоком теоретическом и методологическом, профессиональном уровне. Основные положения диссертации изложены в 39 статьях и трёх монографиях.

Диссертационное исследование полностью соответствует требованиям ВАК Республики Таджикистан, а диссертантка заслуживает присуждения учёной степени кандидата наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

Кандидат исторических наук,
доцент исторического факультета
Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова

Е.И. Ларина

9 октября 2019 г.

Подпись
Евгений Еч
заверяю

