

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Бободжановой Назиры Иномджановны по теме «История развития портновского дела таджиков в XV - первой половине XX веков», на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности: 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Современные процессы во всех сферах жизнедеятельности общества и индивидуальности вновь диктуют необходимость взгляда на прошлое и его анализа. Представленная диссертация имеет целью изучение истории развития портновского дела и исследование основных исторически сложившихся видов и покровов одежды таджиков в XV - первой половине XX веках.

История портновского дела с древнейших времен до современности является тем зеркалом, в котором отражается вся история человечества, история стран и народов, которые в различные периоды становления общества проявляли специфические черты и особенности своего бытия в одежде. Через одежду можно изучить историю взаимосвязи народов, процесс взаимодействия экономики и социального строя в конкретные исторические периоды. Это и определило важность и актуальность представленной диссертации Н. И. Бободжановой.

Особенно важным в работе является не только применение новых подходов в анализе портновского дела, но и применение автором ряда методов исследования, таких как региональный аспект, влияния природно-климатических и социально-экономических факторов. С этой точки зрения предложенная научная работа имеет, несомненно, существенное теоретическое и практическое значение. Диссертация богата источниковедческой базой.

Изложение основного содержания исследования в автореферате диссертации позволяет увидеть логическую последовательность автора в решении задач, поставленных в диссертации. Шаг за шагом раскрываются важные вопросы: историческая и типологическая характеристика основных форм и покровов традиционной одежды таджиков, развитие традиций в покрое одежды, инновации в покрое одежды в контексте синтеза традиций, региональные особенности этих традиций и их развитие, внедрение европейских традиций в портновском деле.

Диссертационная работа Бободжановой Н.И., имеет не только историческую ценность, в ней глубоко разработан технологический аспект проблемы.

Материалы, собранные автором, еще раз показывают, что портновское искусство таджиков имеет глубокие корни и традиции, это - продукт развития самого народа, его предков, их изобретательности, склонности к новаторству, потребности удовлетворить свои неуклонно возрастающие эстетические запросы.

Как следует из автореферата, автором составлены словарь традиционных терминов покроя одежды и иллюстративное приложение, которые, на наш взгляд, только повышают ценность выполненной работы.

Вместе с тем, было бы интересным на некоторых исторических отрезках времени проследить такие вопросы, как образ и общественный статус самих портных. Кроме этого нам представляется немаловажным и вопрос о более четком изложении значимости функций самой одежды.

В целом, судя по автореферату, диссертация Бободжановой Н.И. является целостной работой, которая выполнена на высоком уровне. Ее автором опубликовано около 38 печатных работ, в том числе монографии, которые полностью соответствуют теме исследования.

Диссертация полностью соответствует требованиям ВАК Республики Таджикистан, а диссертант заслуживает присуждения ученой степени кандидата наук по специальности 07.00.07.– этнография, этнология и антропология.

Кандидат исторических наук,
с.н.с. отдела этнологии и антропологии
института истории ИРПУ.



Азимова
Азимова Н.Х.
Н. Азимова imzosini
TASDIQLAYMAN
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
FANLAR AKADEMIYASI TARIX INSTITUTI
ILIMY KOTIBI *Азимова*