

ОТЗЫВ

**научного руководителя Якубова Ю. на диссертационную работу
Каландаровой Олии Искандаровны «Семантика сюжетов ювелирных
украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» на соискание учёной степени
кандидата исторических наук по специальностям – 07.00.06 –
«Археология»; 07.00.09 – «Историография, источниковедение и методы
исторического исследования»**

Важность изучения и популяризации исторического наследия народа относится, прежде всего, к нашей молодежи, которой необходимо изучать историю своего народа. Таджики, аборигены Центральной Азии, имеющие богатую историю и культуру. Их духовные ценности складывались не одно тысячелетие, и нашли отражение не только в религии, обычаях, и традициях, но и в материальной культуре, одним из проявлений которой являются ювелирные украшения. Их появление обусловлено традициями и религиозными верованиями того или иного народа. Знание семантики сюжетов ювелирных украшений позволяет внести определенность в некоторые вопросы социальной и духовной жизни таджикского народа, особенно в древности и раннем средневековье – периоды, когда шло его сложение. В то время территория современного Таджикистана являлась неотъемлемой частью двух государств – Бактрии-Тохаристана и Согда, где господствующей религией был зороастризм. Изменения, происходившие в хозяйстве и духовной культуре населения этих государств, отразились и в семантике ювелирных украшений. Ученые обращались к изучению ювелирных украшений Средней Азии. В основном они являлись объектом исследования искусствоведов и этнографов, которые занимались вопросами истории, техники изготовления ювелирных изделий, а также их классификацией и типологией. Что касается семантики ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда, то данная тематика в науке не разрабатывалась. В диссертационной работе Каландаровой О.И. «Семантика сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» впервые освещается проблема семантики древних и раннесредневековых ювелирных

украшений таджиков, предки которых населяли Бактрию-Тохаристан и Согд. В связи с чем, она является актуальной.

Изучение семантики ювелирных украшений требует глубоких знаний археологии, этнографии, письменных источников, мифологии, фольклора и т.д. При этом необходимо все это анализировать и сделать объективные выводы. Каландарова О.И. справилась с этой задачей.

Необходимо отметить, одним из главных достижений диссертанта является то, что до настоящего времени изучение вопроса семантики ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда не являлось объектом специального исследования, соответственно диссертант достаточно успешно разработала данную тему.

Диссертация состоит из введения, четырёх глав, 9 параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, а также двух приложений в виде таблиц.

Каждая глава и параграфы посвящены отдельным вопросам, хронологически и последовательно раскрывая каждый момент поставленной задачи перед исследованием.

Заслуга диссертанта заключается в том, что она выявила 149 ювелирных украшений, обнаруженных на 26 археологических памятниках на территории Таджикистана и относящихся к греко-бактрийскому, кушанскому и раннесредневековому периодам. Шесть артефактов впервые являются объектом исследования.

Отрадно заметить, что Каландарова О.И. опиралась на местные письменные источники, к которым относятся зороастрийская литература, «Шахнаме», сочинения Бируни, Табари, Хайяма и т. д., которые содержат важную информацию по обрядам, обычаям и традициям иранских народов.

В историографическом аспекте достижение диссертанта заключается в том, что она исходя, прежде всего из содержания концептуально-методологических подходов и специфики научных оценок разделяет существующие по данной теме научные публикации на три группы:

- 1) публикации дореволюционного периода (70-е гг. XIX в. – 1917 г.);
- 2) публикации советского периода(1917-1991 гг.);
- 4) публикации современного периода (1991 до настоящего времени).

Историографический обзор показывает, что литература, вошедшая в основу историографического анализа данной работы, достаточно обширна и разнообразна. Достижением же диссертанта в этом вопросе состоит в том, что она сумела в качестве основной фактологической, источниковедческой базы исследований привлечь археологические материалы и письменные источники по изучаемому периоду.

Большим достижением диссертанта является то, что настоящее исследование поистине восполнило тот пробел в отечественной и зарубежной историографии, который существовал до настоящего времени.

Следует отметить, что диссертант, не претендуя на исчерпывающий характер исследования, в то же время впервые в исследовательской практике предприняла попытку дать анализ семантике ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда.

Ценность диссертационного исследования Каландаровой О.И. заключается в том, что на основе выявления наиболее популярных признаков, иконографических типов и особенностей взаимовстречаемости различных элементов в композициях ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда она систематизировала семантику их сюжетов, а также установила происхождение антропоморфных и зооморфных образов и фитоморфных орнаментов. В связи с чем диссертант отмечает:

- ювелирные украшения с антропоморфными образами относились к женскому костюму, исключение составляли образы всадника. Присутствие изделий с антропоморфными образами преимущественно в женском костюмном комплексе являлось отражением древнейших верований связанных с пробуждением воспроизводящих функций земли, растений, животных и людей;

- в целом образы животных на ювелирных украшениях носили культовый характер, и все они были связаны с культом плодородия, который играл важную роль в духовной жизни древних иранских народов, исповедовавших зороастризм;

- семантика ювелирных украшений с образом земноводных имеет такое же происхождение как ювелирные украшения с антропоморфными и зооморфными образами;

- все сюжеты с образами птиц на ювелирных украшениях имеют зороастрийскую основу;

- изображение растительного орнамента является культом плодородия, который мы находим в различных формах, у разных народов вне зависимости от географических условий, от форм хозяйственной деятельности и уровня социального развития, так как он отражает жизненно необходимые потребности человечества – обладание необходимым для жизни благами и продолжения рода.

Важно отметить обобщающие выводы диссертанта по проведенному исследованию. Так, на основе сопоставительного анализа ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда, антропоморфных, зооморфных и фитоморфных сюжетов, письменных источников, фольклора этнографического материала, а также данных ономастики и топонимии, Каландарова О.И. пришла к заключению, что формирование этих сюжетов имел длительный процесс, начало которому было положено еще в эпоху формирования двух типов хозяйства – земледелия и скотоводства. Диссертант подчеркивает, что Средняя Азия – это регион орошаемого земледелия, поэтому культ плодородия, который зародился одновременно с орошаемым земледелием, имел огромное значение для населения региона как в эпоху бронзы, так и в период раннего средневековья. В течение длительного периода зороастризм был господствующей религией в Средней Азии. Культ плодородия играл большую роль в жизни древних иранцев, в том числе и таджиков, исповедовавших зороастризм. Обряды, обычаи и традиции

связанные с этим культом проникли во все сферы жизни населения региона. Четко это прослеживается на ювелирных украшениях Бактрии-Тохаристана и Согда, сюжеты большинства которых имеют связь с культом плодородия. Главный вывод Каландаровой О.И. заключается в том, что все сюжеты на ювелирных украшениях Бактрии-Тохаристана и Согда имеют зороастрийскую основу.

Отрадно отметить, что Каландарова О.И. в корректной форме ведет дискуссию с именитыми учеными и даёт собственную семантику некоторых ювелирных украшений, что свидетельствует о научной этике диссертанта.

Следует отметить, что в рамке одной кандидатской диссертации решить такую многогранную, тем более пространственную задачу не по силу, то есть она имеет еще свое логическое продолжение в виде нового диссертационного (докторского) исследования.

На наш взгляд, на данном этапе, исходя из предлагаемого содержания, следует сделать вывод, что настоящее исследование достигло своей кульминации, и диссертант полностью выполнила поставленные задачи.

В целом диссертационная работа Каландаровой Олии Искандаровны «Семантика сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» является весьма актуальным, ценным и достойным исследованием и отражает основные положения представленной к защите диссертации.

Материалы и основные выводы исследования могут быть использованы при подготовке новых монографических работ по истории и культуре таджикского народа, а также при разработке спецкурсов на гуманитарных и обществоведческих факультетах высших учебных заведений и для популяризации художественного наследия таджиков.

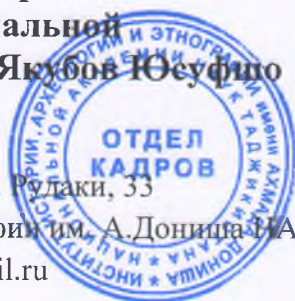
Научные достижения диссертанта позволяют мне заявить о том, что диссертационная работа Каландаровой Олии Искандаровны «Семантика сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» является законченным исследованием и соответствует требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, а ее автор заслуживает присуждения

ему искомой степени кандидата исторических наук по специальностям:
07.00.06 – «Археология»; 07.00.09 – «Историография, источниковедение и
методы исторического исследования».

**Научный руководитель, академик
Национальной Академии наук Таджикистана,
доктор исторических наук,
главный научный сотрудник
отдела археологии Института истории,
археологии и этнографии Национальной
Академии наук Таджикистана Якубов Юсуфшо**



Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33
Институт истории, археологии и этнографии им. А.Дониша ИАНТ
Тел: + 992 918649185, E-mail: rangha@mail.ru



29 июня 2020г.

ОТЗЫВ

научного руководителя Ходжаевой Н.Дж. на диссертационную работу Каландаровой Олии Искандаровны «Семантика сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальностям – 07.00.06 – «Археология»; 07.00.09 – «Историография, источниковедение и методы исторического исследования»

История ювелирных украшений народов Средней Азии, в том числе и таджиков, всегда привлекала внимание исследователей. Существуют множество научных публикаций и диссертационных исследований по данной теме. Следует отметить, что в основном эти работы носят искусствоведческий характер. Проведенные исследования по ювелирным украшениям таджиков в основном освещали их историю, они рассматривались как этнографический материал, уделялось внимание материалу и технике их изготовления, а также была проведена классификация и типологии ювелирных украшений. Что касается семантики ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда, то до настоящего времени детальному анализу она не была подвергнута. Ученые обращались к данному вопросу в контексте изучения других проблем. Рассматривались лишь только некоторые сюжеты ювелирных украшений. Часто ювелирные украшения рассматривались как деталь одежды. Особо следует подчеркнуть, что ювелирные украшения как археологический объект и соответственно интерпретация их семантики не рассматривались вообще или же затрагивались фрагментарно.

Диссертационная работа Каландаровой О.И. «Семантика сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» восполняет этот пробел. Используя комплексный подход, основанный на сравнительном анализе археологического материала и этнографического материалов, а также письменных источников и фольклора, диссертант впервые предприняла попытку осуществить анализ семантики ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда. Тем самым данное диссертационное исследование приобретает особую важность.

Автор диссертационной работы дала характеристику 26 археологическим

памятникам с территории Таджикистана, которая в древности и раннем средневековье являлась частью Бактрии-Тохаристана и Согда. Были определены их датировка и принадлежность к греко-бактрийскому, кушанскому и раннесредневековому периодам. Анализ археологических находок с этих памятников позволил Каландаровой О.И. выявить наличие 149 ювелирных украшений.

Диссертант провела источниковедческий анализ письменных источников как зороастрийских, так и ведических, античных, средневековых мусульманских, а также народных сказок и эпоса не только таджиков, но и других народов. В результате был сделан важный вывод о том, что письменные источники позволяют определить, а в некоторых случаях уточнить семантику сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда.

Оригинальность диссертационного исследования Каландаровой О.И. заключается в том, что она впервые предприняла попытку сравнить сюжеты ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана со сведениями местных письменных источников, то есть зороастрийских, ведических, античных, средневековых мусульманских, а также со сказками и эпосом не только таджиков, но и калмыков и осетин и даже русских, украинцев и монгол, которые содержат важную информацию для данного исследования. Диссертант привлекает также данные топонимии и ономастики.

Что касается историографического анализа публикаций, то автор диссертации выделила три периода, каждый из которых имеет свои характерные особенности:

Первый период – дореволюционный (70-е гг. XIX в. – 1917 г.). Характеризуется сбором первых находок и составлением первых коллекций ювелирных украшений. Диссертант отмечает, что в это период был дан старт сбору археологического материала на территории Средней Азии, в том числе и на исследуемой автором территории. Характерная особенность первого периода – случайные находки, спонтанные раскопки и частичная публикация ярких комплексов и находок. Интерес к семантике изделий выразился в первом

прочтении сюжетов, оценке их популярности и поиске методов их изучения;

Второй период – советский (1917-1991 гг.). Характеризуется не только накоплением археологического материала и формированием ювелирных коллекций, но и рядом публикаций, посвящённых семантическому анализу отдельных образов в ювелирном искусстве. Сопоставление археологических, этнографических и лингвистических материалов, применение комплексного анализа и метода этнографических параллелей позволило по-новому оценить изучаемый массив источников;

Третий период – современный (1991 до настоящего времени). Диссертант считает, что в истории изучения семантики сюжетов на ювелирных украшениях Средней Азии современный этап можно назвать самым плодотворным. Этому способствовала богатейшая источниковая база археологических материалов, созданная в результате масштабного изучения памятников региона. В трудах учёных-археологов, а также искусствоведов наблюдается устойчивое стремление интерпретировать накопленный в предыдущие периоды материал. И те, и другие в своих исследованиях опираются как на археологический и этнографический материалы, так и на письменные источники.

Таким образом, проделав анализ архивного материала и письменных источников, а также всех существующих научных публикаций, автор диссертационного исследования приходит к заключению о том, что тот уровень, которым на сегодня располагает отечественная историография в освещении данной проблемы, свидетельствует о явной неудовлетворенности степени её изученности. В связи с чем, возникла необходимость проведения данного диссертационного исследования.

Сопоставляя ювелирные украшения Бактрии-Тохаристана и Согда с антропоморфными, зооморфными и фитоморфными сюжетами с письменными источниками, этнографическим материалом, фольклором, а также с данными ономастики и топонимии, диссертант пришла к заключению, что формирование этих сюжетов имел длительный процесс, начало которому было положено еще в эпоху формирования двух типов хозяйства – земледелия и скотоводства. Она

отмечает, что Средняя Азия – это регион орошаемого земледелия, поэтому культ плодородия, который зародился одновременно с орошаемым земледелием, имел огромное значение для населения региона как в эпоху бронзы, так и в период раннего средневековья. В течение длительного периода зороастризм был господствующей религией в Средней Азии. Культ плодородия играл большую роль в жизни древних иранцев, в том числе и таджиков, исповедовавших зороастризм. Обряды, обычаи и традиции связанные с этим культом проникли во все сферы жизни населения региона. Четко это прослеживается на ювелирных украшениях Бактрии-Тохаристана и Согда, сюжеты большинства которых имеют связь с культом плодородия. Таким образом, Каландарова О.И. приходит к важному выводу о том, что все сюжеты на ювелирных украшениях Бактрии-Тохаристана и Согда имеют зороастрийскую основу.

Отрадно заметить, что диссертант подробно анализирует письменные источники разных исторических периодов, этнографический материал Средней Азии XIX-XX вв. и фольклор, пытаясь найти в них объяснение семантики ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда.

Важно отметить, что в диссертационном исследовании Каландаровой О.И. семантика шести ювелирных украшений рассматривается впервые.

Диссертант убедительно аргументирует, что золотую пластину с изображением бактрийца и верблюда, а также парные костяные пластины с изображением охоты всадников из Тахти-Сангина следует рассматривать как деталь мужского наременного пояса, то есть как ювелирное украшение.

Важность диссертационной данной работы заключается еще и в том, что ее автор предприняла попытку объективного подхода к изучению всех имеющихся материалов.

Следует отметить, что Каландарова О.И. показала профессионализм в работе с многочисленными первоисточниками, которые широко использованы в диссертации. Для утверждения своей точки зрения, диссертантом впервые в научный оборот введены материалы из этих источников.

Скрупулезная работа с археологическим материалом и другими

источниками, изложение материала и научные обобщающие выводы во всех разделах диссертационной работы позволяют считать, что диссертант решила все поставленные перед ней задачи и написала квалификационную работу по изучению семантики ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда.

Ценность исследования заключается, прежде всего, в том, что до сегодняшнего дня в отечественной историографии отсутствует специальная научная работа, посвященная изучению данного вопроса. Благодаря диссертационному исследованию Каландаровой О.И. мы имеем возможность получить достоверные сведения о том, что семантика сюжетов ювелирных украшений позволяет определить не только духовную жизнь предков таджиков, но и те этнические процессы, которые проходили на территории Центральной Азии в древности и раннем средневековье.

По новизне постановки научной проблемы и уровню проведенной исследовательской работы диссертация Каландаровой Олии Искандаровны «Семантика сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» представляет вполне завершенную исследовательскую работу.

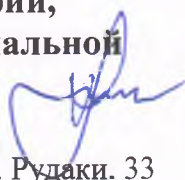
Материалы и основные выводы исследования могут быть использованы в учебно-педагогических целях, при подготовке новых монографических работ по истории и культуре Таджикистана. Она может быть полезна при разработке соответствующих спецкурсов на гуманитарных и обществоведческих факультетах высших учебных заведений, а также для популяризации художественного наследия таджиков.

В целом диссертационная работа Каландаровой Олии Искандаровны «Семантика сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» является весьма актуальным, ценным исследованием и отражает основные положения представленной к защите диссертации. Несомненно, данное исследование способствует дальнейшему анализу этнической истории и духовной жизни таджикского народа.

Научные достижения диссертанта позволяют мне заявить о том, что диссертационная работа Каландаровой Олии Искандаровны «Семантика

сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» является
завершенной и соответствует требованиям ВАК при Президенте Республики
Таджикистан, а ее автор заслуживает присуждения ему искомой степени
кандидата исторических наук по специальностям: 07.00.06 – «Археология»;
07.00.09 – «Историография, источниковедение и методы исторического
исследования».

**Научный руководитель,
доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник
отдела древней, средневековой
и новой истории Института истории,
археологии и этнографии Национальной
академии наук Таджикистана**



Ходжаева Наргис Джомиевна

Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33
Институт истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ
Тел: + 992 918649185, E-mail: rangha@mail.ru



30 июня 2020 г.