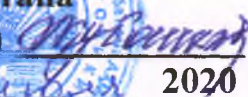



«Утверждаю»
Директор Института истории археологии
и этнографии им. А.Дониша
Национальной академии наук
Таджикистана
профессор  **Убайдулло Н.К.**
«  **»** **2020 г.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Института истории археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана

Диссертация Каландаровой О.И. «Семантика сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» выполнена в Отделе археологии Института истории археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Соискатель Каландарова Олия Искандаровна в 1993 г. окончила исторический факультет Таджикского государственного университета по специальности преподаватель истории и обществоведения.

В период подготовки диссертации Каландарова О.И. работала и по настоящее время работает в отделе археологии в должности научного сотрудника, а с 1999 г. является соискателем отдела археологии Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша НАНТ.

Соискатель сдала кандидатские экзамены по истории философии науки и иностранному (английскому) языку.

Научные руководители:

- Академик, доктор исторических наук, главный научный сотрудник Отдела археологии Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной Академии наук Таджикистана – Якубов Юсуфшо.

- Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Отдела древней, средневековой и новой истории Института истории археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной Академии наук Таджикистана – Ходжаева Наргис Джомиевна.

Диссертация Каландаровой О.И. «Семантика сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальностям: 07.00.06 – «Археология»; 07.00.09 – «Историография, источниковедение и методы исторического исследования, обсуждена на заседании Отдела археологии Института истории, археологии и этнографии им А.Дониша НАНТ 03 июля 2020 г. и рекомендована к защите. В обсуждении приняли участие Сайфуллоев Н. – к.и.н., заведующий отделом, Якубов Ю. – член-корреспондент НАНТ, д.и.н., гл.н.с., Ходжаева Н.Дж. – д.и.н., вед. н.с., Филимонова Т.Г. – к.и.н., вед. н.с., Каримова Г.Р. – к.и.н., вед. н.с., Худжагельдыев Т. – к.и.н., вед. н.с., Каландарова О.И. – ст.н.с., Шарипов А. – м.н.с., Ашурмадов И. – м.н.с., Караев А. – ст. лаб, Шарипов М. – ст. лаб., Муродова П. – лаб.

По итогам обсуждения принято следующее **заключение:**

Диссертационная работа Каландаровой Олии Искандаровны посвящена исследованию семантики многочисленных уникальных ювелирных украшений, найденных в процессе многолетних археологических раскопок поселений, городов и могильников периодов существования древнейших образований Бактрии-Тохаристана и Согда. Целью диссертационной работы является интерпретация семантики антропоморфных, зооморфных и фитоморфных сюжетов.

Нет никакого сомнения в том, что изученные особенности семантики ювелирных украшений, представляют собой важнейшие исторические элементы, мотивы которых демонстрируют древние верования, убеждения, нравы и обычаи. Ювелирные украшения в качестве неоспоримых документов знакомят нас с культурогенезом древних народов, а также указывают на степень региональных связей и на местные локальные различия.

Актуальность темы определяется тем, что по сюжетам на ювелирных украшениях можно одновременно проследить исторические стадии развития материальной и духовной культуры предков таджикского народа. Важность изучения данной проблематики определяется автором тем, что украшение, как

материальный знак, маркирующий структуру поведения индивида, представляет собой один из механизмов поддержания традиции в системе национальной культуры, и одновременно является знаком этнической идентичности.

Ювелирные украшения, являющиеся одной из основных составных частей погребального инвентаря, позволяющих выявить и реконструировать социальную и половозрастную дифференциацию общества, его духовный мир, а также показать хронологические и локальные особенности культуры. Они являются одним из древнейших методов выражения реальности, способного раскрыть различные аспекты традиционной культуры: главные черты традиционного мировоззрения, картины мира, нормы, которыми руководствуется общество в своей жизни.

Осуществленный диссертантом комплексный подход к решению вопроса семантики ювелирных украшений предоставил возможность изучения широких информативных данных в области социальной истории, реконструкции древнего общества и духовной культуры предков таджиков.

В процессе исследования диссертант опирался на сравнительно-исторический и историко-теоретический методы, что позволяет провести максимально объемный анализ археологических, письменных и этнографических данных. В своей научной концепции автор используя опыт классического исследования известных отечественных и зарубежных специалистов, придерживавшихся принципов академического подхода, разработал свою систему классификации, как самих ювелирных украшений, так и сюжетов рисунков, изображенных на них.

Научная новизна работы. В представленной работе в научный оборот впервые вводится весь накопленный материал по ювелирным украшениям, полученный за период многолетних раскопок, осуществленных на территории современного Таджикистана.

Изученная историография позволяет сделать вывод о том, что археологические объекты, относящегося к теме исследования изучены в разной

степени. Прежде всего, это связано с тем, что археологи редко занимаются интерпретацией значения изобразительных мотивов, а искусствоведы, для которых эта область является традиционной, избегают археологических материалов дописьменной древности. Поэтому изученные диссертантом ювелирные изделия, в основном, имели описательный характер.

Диссертантом впервые в исторической науке осуществлено исследование не просто ювелирных украшений, но прежде всего, их семантики. Научная новизна исследования Каландаровой Олии Искандаровны заключается и в том, что диссертантом впервые выполнен сопоставительный анализ археологического материала с письменными источниками, этнографическими сведениями, мифологическими и лингвистическими данными. Выявлены наиболее популярные изображения ювелирных украшений, сюжетов и их иконография. В работе определяется, что на семантику ювелирных украшений этого исторического периода огромное влияние оказал зороастризм, который был господствующей религией на территории до мусульманской Центральной Азии. Проведенное таким образом изучение семантики ювелирных украшений открывает для археологов новый ракурс исследования культур античности и раннего средневековья – с III в. до н. э. до начала VIII в.н.э.

В диссертационной работе впервые предлагается сравнительная характеристика региональных моделей, демонстрируется специфика хронологических периодов. Исследование такого территориально-хронологического масштаба выполняется в отечественной археологической науке впервые.

Диссертантом были поставлены следующие задачи:

- систематизировать сюжеты ювелирных украшений населения Бактрии-Тохаристана и Согда на основе выявления наиболее популярных иконографических типов и особенностей взаимовстречаемости различных элементов в композициях;

- установить происхождение антропоморфных, зооморфных и фитоморфных изображений в Бактрии-Тохаристане и Согде;

- провести анализ семантики сюжетов ювелирных украшений с использованием этнографических, мифологических и лингвистических данных. Решение всех поставленных задач были успешно выполнены диссертантом.

Основной базой для написания диссертации послужили материалы из 26 археологических памятников Северного и Южного Таджикистана. К ним относятся находки из погребальных и поселенческих комплексов. Всего в работе анализируются 149 экземпляров ювелирных украшений. В диссертационном исследовании были использованы результаты археологических и этнографических исследований с Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Туркменистана, Афганистана, Украины, Южной Сибири и Кавказа. К интерпретации сюжетов был привлечен широкий круг древних источников: зороастрийские – «Авеста», «Бундахишн», «Дадестан-и Меног-и Храд», древнеиндийская «Ригведа», сведения античных авторов – Геродота, Страбона и Арриана, всемирно известное произведение Абулкасима Фирдавси – «Шахнаме», труды средневековых ученых Мухаммад ибн Джарират-Табари, Абу Райхана Бируни, Абу Али ибн Сино и этнографические исследования современных авторов.

Результаты исследования и выводы, сформулированные в диссертационной работе, могут быть использованы археологами, этнографами и искусствоведами в трудах по древней и раннесредневековой истории таджикского народа, применяться при формировании музейных экспозиций, подготовке каталогов и альбомов ювелирного искусства таджиков; при организации выставок, пособий для чтения лекций, проведения спецкурсов, факультативных и семинарских занятий, консультаций и при написании научных докладов, дипломных и курсовых работ на исторических факультетах вузов.

В заключении диссертант подводит итоги проведенному исследованию, которые определяются следующими основными пунктами:

- источниковедческий и историографический анализ семантики сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда показал, что это ёмкий и многогранный художественный феномен, который отражает глубокую

историческую и культурную взаимосвязь населения Средней Азии и позволяет проследить изменения композиций на ювелирных украшениях на протяжении большего хронологического периода (III в. до н.э.-VIII в.н.э.).

- Проведенный анализ показал, что мотивы изображений ювелирных украшений изучаемого периода начали складываться в эпоху неолита, продолжали развиваться в эпоху бронзы. Сложение антропоморфных, зооморфных и фитоморфных образов следует искать в зороастризме, который начал зарождаться в эпоху бронзы, в период, когда расцвела идея плодородия – одна из основ мироздания. Они воплотились в разных сюжетах, с той или иной наглядностью передающих тему объединенной единой идеи преумножения, процветания, в конечном итоге – Жизни. Окончательное формирование происходит в период господства зороастрийской религии в Средней Азии. А в древности и в раннем средневековье ювелиры сохранили и развили в них древнейшие традиции. Эта идея, потесненная со временем другими соответствовавшими эпохам героическими, эпическими и другими темами, продолжала существовать во все эпохи, прожив в ювелирном искусстве практически до наших дней.

- В целом, проведенный анализ археологических, письменных источников, этнографического материала, а также фольклора не только таджиков, но и других народов установил, что рассмотрение сакральных представлений в ювелирном искусстве # позволяет систематизировать религиозные, этико-эстетические ценности не только таджиков, но и всех народов Средней Азии, на которые огромное влияние оказал зороастризм, господствовавший в регионе в течение длительного периода.

Таким образом, семантика ювелирных украшений позволяет определить не только духовную жизнь предков таджиков, но и те этнические процессы, которые проходили на территории Центральной Азии в древности и раннем средневековье.

Необходимо отметить очень полезное информативное приложение, содержащее перечень изученных ювелирных украшений с их фотографиями

или рисунками, привязку к археологическим объектам с указанием их исследователей

Представленная диссертационная работа Каландаровой Олии Искандаровны является ценным научным и вполне завершенным исследованием, выполненным в соответствии со специальностями 07.00.06 – «Археология»; 07.00.09 – «Историография, источниковедение и методы исторического исследования». Соискатель справился с поставленными задачами в диссертационной работе.

По полученным результатам, практическому применению и качеству оформления диссертационная работа соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК при Президенте Республики Таджикистан к кандидатским диссертациям.

Автореферат отражает основное содержание диссертации.

Основное содержание диссертационной работы нашло также отражение в следующих опубликованных статьях:

**Статьи в рецензируемых журналах ВАК
при Президенте Республики Таджикистан**

1. Каландарова О.И. Стеклоподвеска из Тулхарского могильника / О.И. Каландарова // Вестник Таджикского Национального университета. – 2016. – № 3/3 (202). – С. 33-37.
2. Каландарова О.И. Фитоморфный орнамент на ювелирных украшениях Бактрии-Тохаристана и Согда / О.И. Каландарова // Вестник Таджикского Национального университета. – 2018. – № 2/3 (101). – С. 56-62.
3. Каландарова О.И. Культ лягушки в религиозно-мифологических воззрениях населения Бактрии-Тохаристана и Согда / О.И. Каландарова // Муаррих. – 2020. – № 2. – С. 154-160.

Статьи в других изданиях

4. Kalandarova O. Representations of Snake, Frog, Fish on Jewellery (Antiquity and Early Middle Ages) / O. Kalandarova // Bulletin of MIHO Museum. – 2013. – Vol.13. – P. 61-67.

5. Kalandarova O. Image of horseman on jewellery of Central Asia / O. Kalandarova // Bulletin of MIHO Museum. – 2017. – № 17. – P. 45-53.
6. Каландарова О.И. Золотая брошь с сердоликом из Ляхша II / О.И. Каландарова // Проблемы археологии и истории Таджикистана. К 80-летию со дня рождения академика Академии наук Республики Таджикистан Ю.Я.Якубова. – Душанбе: Дониш, 2017. – С.110-118.
7. Каландарова О.И. Бусы и подвески Саразма / О.И. Каландарова // Сборник статей научно-практической конференции «Саразм – начало земледельческой, культурной и городской цивилизации таджиков» (20 декабря 2019. – Вып.1. – С.146-153.

Диссертационная работа Каландаровой Олии Искандаровны «Семантика сюжетов ювелирных украшений Бактрии-Тохаристана и Согда» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальностям: 07.00.06 – «Археология»; 07.00.09 – «Историография, источниковедение и методы исторического исследования».

Заключение принято на заседании отдела археологии Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ. Присутствовало на заседании 12 чел. Результаты голосования:

«за» – 12 чел.,

«против» – нет,

«воздержалось» – 0,

Протокол № 5 от «03» июля 2020 года.

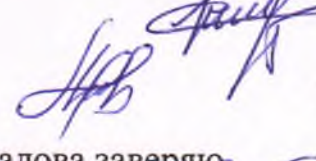
**Заведующий отделом археологии,
кандидат исторических наук**

Секретарь

Подпись Н. Сайфулоева и И. Ашурмадова заверяю

Начальник ОК


Н. Сайфуллоев


И. Ашурмадов


Г. Файзуллоева

