

## ОТЗЫВ

научного руководителя на кандидатскую диссертацию Кобиловой Мастоны Пирумшоевны по теме «Традиции и нетрадиционные элементы в исторической одежде таджиков», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история

Диссертационная работа Кобиловой Мастоны Пирумшоевны посвящена одной из интересных и актуальных проблем истории таджикского народа, так как народный костюм служит одним из наиболее ярких проявлений национальной идентичности. Народная одежда таджиков как категория, выражающая специфичность материальной культуры этноса, формировалась в течение многих столетий. В процессе своего сложения и эволюции она подвергалась разным изменениям. Выявление множества фактов позволяет разработать типологию исторической одежды и на этой основе расширить наши знания в области эволюции портновских традиций народа. В этом контексте исследование и введение в научный оборот традиций и нетрадиционных элементов в исторической одежде таджиков имеют первостепенное и актуальное значение.

Актуальность разработки этой темы заключается в том, что она позволяет выявить ряд течений моды, которые господствовали в обществе в разные исторические эпохи.

Хронологические рамки исследования охватывают период с конца XIV до начала XX века. По утверждениям диссертанта, выбор нижней границы обусловлен тем фактором, что в конце XIV столетия в Мавераннахре начинается очередной период динамичного развития искусства и ремесел, включая портновское дело. К этому времени относятся наиболее ранние образцы миниатюрной живописи, на которых запечатлены новые и самые разные формы, виды, материалы и манеры ношения одежды. Что касается верхней границы исследования, то она ограничена началом XX столетия, так как в это время происходили коренные изменения в народном костюме таджиков.

В качестве непосредственных объектов изучения в диссертации выступают такие компоненты, как платье с нарушением симметричности орнамента вышивки, платье с прозрачным передом, платье распашное, бюстгалтер с рукавами, платье с разной длиной правого и левого рукавов, традиционные халаты и штаны в аспекте неестественного стиля их ношения.

Основной целью настоящей работы диссертанта является изучение исторической одежды таджиков в аспекте выявления видов нетрадиционной одежды и неестественных стилей их использования.

Поставленные задачи исследования решены в шести параграфах, сгруппированных в рамках двух глав. В начальном параграфе диссертации приводится обобщенное описание традиционного таджикского костюма. Его материалы позволяют более отчетливо понять суть отходов от традиционных канонов, о которых идет речь в последующих параграфах работы.

Для каждого выбранного объекта исследования автор рассматривает различные связанные с ним аспекты, при этом особое внимание обращается исторической составляющей, а именно, выявлению временных границ использования данного вида предмета одежды или проявления соответствующего явления.

На основе совместного использования письменных, художественных, этнографических и музейных источников диссертант исследовала эволюцию исторической одежды таджиков для широкого хронологического интервала, выявила истоки и причины возникновения нетрадиционных предметов одежды с привязкой к культурно-бытовым и социальным условиям жизни населения, отслеживая эволюцию предметов одежды нетрадиционного характера и их трансформацию в составе традиционной одежды таджиков, составила словарь терминов по исследуемой теме.

Работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, библиографии и приложения.

Во введении диссертант обосновала актуальность темы, степень её изученности, научную новизну и практическую значимость работы. Здесь же

она сформулировал цели и задачи исследования, охарактеризовала источниковедческую базу и определила научно-теоретическую и практическую значимость исследования.

Первая глава диссертации - «Традиции и их нарушение в оформлении и ношении народной одежды (конец XIV - начало XX вв.)» состоит из трёх разделов.

В первом разделе исследуется вопрос сложения традиционной одежды таджиков как составляющей национальной культуры, где диссертант описывает национальную одежду, общие черты и отличительные детали, которые сформировались в зависимости от географического района.

Второй раздел посвящен вопросу формирования нетрадиционализма в узорах вышитых платьев. Здесь, диссертант, касаясь реконструкции женского костюма на основе тел, погребенных в Саразме и Дашти-Кози, утверждает, что в верховьях Зеравшана уже в энеолите платья отделяли вышивкой, бисером и бронзовыми бусинами вокруг горловины и зигзагообразно по подолу. После исторического экскурса одежды таджиков вышивкой диссертант, характеризуя особые черты одежды таджиков в конце XIX – начале XX века, отмечает, что национальная вышитая одежда в этот период имела свои региональные особенности как в отношении характера узоров, так и их расположения на конкретных участках изделия. Так, по словам автора, для Бухарского оазиса более характерной была вышивка на выступающих наружу концах длинных рукавов нижнего платья, которые нередко отворачивали наверх, что касается горных таджиков, то в их традиции вышивка также имела большое значение.

Третий раздел первой главы посвящен вопросу генезиса мужских брюк в таджикской одежде, как развитию нетрадиционного подхода к ношению верхней одежды. Здесь автор, исследуя проблему истории появления в культуре одежды мужских брюк этого народа, утверждает, что истоки традиции ношения мужских брюк следует искать в обычаях использования верхней поясной одежды и неестественном стиле ношения плечевой одежды, когда ее подол заправлялся в штаны.

Диссертант, касаясь вопроса использования европейского стиля в мужском костюме, пишет, что этот стиль в мужском костюме, сочетающий брюки как элемент поясной одежды и рубаху до бедер в качестве плечевой, появился в Средней Азии под влиянием русской культуры. О появлении брюк как необходимого атрибута выходного<sup>\*</sup> мужского костюма для жителей Средней Азии диссертант утверждает, что это происходило как следствие эволюции верхних шаровар.

Вторая глава, состоящая из трех разделов называется «Распространение нетрадиционных форм и видов в исторической и традиционной одежде и их социокультурное значение».

В первом разделе этой главы исследуется вопрос появления платья с прозрачным передом и его трансформация. Диссертант подробно исследуя социологические аспекты появления в одежде таджичек платья с прозрачным передом, которое резко контрастирует с установившимися в обществе канонами национальной одежды, считает, что основной причиной появления платья с прозрачным передом являлось существование в средневековой Средней Азии традиций многоженства и института наложничества, гаремный характер взаимоотношений, которых придерживались в богатых семьях.

Второй раздел этой главы посвящен вопросу внедрения распашной нательной одежды в женском костюме. Диссертант на основе анализа этнографических материалов приходит к выводу, что среди женских платьев таджиков во всем своем многообразии как в дореволюционное время, так и в последующий период применялись исключительно нераспашные платья-рубахи и их применение в Средней Азии носило этно-региональный характер.

В третьем разделе второй главы рассматривается проблема сложения моды на платья с рукавами разной длины, где, по словам автора, для гаджикской исторической и традиционной (да и современной) одежды были характерны различные формы и размеры рукавов. По утверждениям автора, халаты с разной длиной рукавов бытовали исключительно в аристократической среде Бухары. Диссертант анализируя материалы письменных источников

приходит к выводу, что мода на ношение предмета одежды с разной длиной рукавов зародилась на рубеже XV - XVI веков и бытowała почти два столетия.

В заключение довольно профессионально подведены итоги диссертационного исследования, убедительно изложены и обобщены выводы диссертанта по каждому параграфу работы, а также по каждой главе.

Текст работы составлен грамотно, доступен для понимания, изложение материала позволяет легко уяснить логику автора. Иллюстрации, приведенные в приложении, содержательно дополняют основной текст составленной диссертации.

В целом, в диссертации вводится в научный оборот ряд новых, прежде малоизвестных, предметов национальной исторической одежды, что является одним из бесспорных признаков научной новизны исследования.

Материалы и основные результаты диссертации основаны на достоверных источниках. Подготовленная работа – это законченное исследование, в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и составлено обоснованное заключение. Практическая значимость исследования Кобиловой М. П., на наш взгляд, бесспорна.

В целом, можно говорить о высоком теоретическом уровне и научной важности сформулированных в диссертации выводов и рекомендаций. Работа характеризуется четкой структурой, материал подан автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Вместе с тем данная работа, как и всякое академическое исследование, не может быть совершенно безупречной. Недочеты, наверняка, будут изложены в отзывах официальных и неофициальных оппонентов. Диссертант с благодарностью их учтет при подготовке работы к изданию.

Независимо от наличия, может быть, отдельных незначительных упущений, общее содержание диссертации и опубликованные автором работы дают основание говорить том, что, настоящая работа является вполне цельным и завершенным научным исследованием, отвечающим требованиям

Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам статьи всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования.

Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Порядка присуждения ученых степеней» ВАК при Президенте РТ, а ее автор Кобилова Мастона Пирумшоевна согласно пунктам 10, 11 и 12 указанного документа заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Научный руководитель,  
доктор исторических наук, профессор,  
главный научный сотрудник отдела  
древней, средневековой и новой  
истории Института истории,  
археологии и этнографии им. А. Дониша



Сайдов А.

« 15 » сентября 2020 г.

Подпись профессора А. Сайдова заверяю

Начальник ОК



Г. Файзуллоева