

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КОЛЛЕКЦИЙ МУЗЕЕВ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН КАК ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКСКОГО НАРОДА» ХАСАНА НУРМАТЗОДА, ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК, СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 07.00.09 – ИСТОРИОГРАФИЯ, ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Музыкальная культура таджикского народа, насчитывающая более двух тысячелетий своего развития, является одной из наиболее многоплановых тем для проведения научных исследований. К ней обращались виднейшие деятели науки и культуры, как Таджикистана, так и России, среди которых искусствоведы и музыковеды Ф.М. Кароматова, Н.Х. Нурджанова, Х. Низомов, К.А. Вертков, археологи Р. Садоков, Б.А. Литвинский, М.А. Бубнова, этнографы и фольклористы И.И. Зарубин, С.М. Дудин и многие другие. Однако, общей источниковедческой базы, касающейся материального наследия таджикской музыкальной культуры до сегодняшнего дня не существовало. Выбрав историографическо-материаловедческий ракурс исследования, Х. Нурматзода в своей работе не только провел комплексное изучение традиционных таджикских музыкальных инструментов, но и актуализировал ряд проблем, связанных с их атрибуцией, описанием, хранением и изучением.

Музыкальные инструменты, как справедливо отмечает диссертант, являются частью духовной и материальной культуры таджиков. Они тесно связаны с обрядами годового и жизненного цикла, народным фольклором, ремеслом и т.п. Сохранение и изучение данного рода памятников является одной из важнейших задач музеев, научных и просветительских центров.

К неоспоримым преимуществам представленного автореферата можно отнести четко сформулированные цели и задачи диссертационного исследования, логически обоснованную структуру и важные, с точки зрения развития источниковедческой науки, положения, представленные к защите.

В первой главе своей работы Х. Нурматзода аккумулирует и систематизирует письменные источники, касающиеся изучения таджикских музыкальных инструментов, проводит всесторонний критический анализ научной источниковой базы, а также истории собирания и аннотирования коллекций в музейных собраниях Российской Федерации.

Вторая глава диссертации посвящена всестороннему изучению музейных собраний Республики Таджикистан, методам сохранения и популяризации музыкального наследия

таджикского народа. Автор четко отмечает те направления работы, которые необходимо проводить для дальнейшего развития данного направления науки. Среди них: систематизация, атрибуция, паспортизация музыкальных инструментов, меры по обеспечению их сохранности.

Особое значение в качестве научно-исследовательской базы имеет обобщенный каталог всех музыкальных инструментов, хранящихся в коллекциях музеев Таджикистана. Данный каталог позволит, на наш взгляд, изучить появление и развитие многих видов инструментов, их форм, а также орнаментацию и бытование.

К недостаткам автореферата можно отнести нечеткую формулировку предмета и объекта исследования, которые практически повторяют друг друга, а также недостаточное понимание автором этих терминов, которые перепутаны местами.

Представленная Хасаном Нурматзода к защите на соискание степени кандидата исторических наук диссертация по теме «Музыкальные инструменты коллекций музеев Республики Таджикистан как источник изучения культуры таджикского народа» является законченным, самостоятельным научным исследованием, и ее автор, несомненно, заслуживает присвоения искомой степени по специальности 07.00.09 – ИСТОРИОГРАФИЯ, ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И МЕТОДЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

/ / /

Ведущий научный сотрудник
отдела этнографии народов Кавказа
Средней Азии и Казахстана
Российского Этнографического музея,
кандидат исторических наук

О.В. Старостина

Подпись руки заверяю

нач. эк



С.Е. Евсюкова