

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Института истории, археологии  
и этнографии имени А. Дониша АН РТ,  
доктор исторических наук, профессор

Убайдулло Н.К.

2019



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан

Тема диссертации «История таджикской вексиллологии и геральдики второй половины XIX – начала XXI веков» утверждена Ученым советом Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан 28 декабря 2017 года, протокол №9, работа выполнена в Отделе истории науки и техники Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан.

В период подготовки диссертации соискатель Зоири Гафур Махмудзода работал заведующим отдела социальной защиты населения города Бустон Согдийской области, одновременно работал по контракту преподавателем в Горно-металлургическом институте Таджикистана (0,5 ставки).

9 января 2018 года Таджикским госуниверситетом права, бизнеса и политики выдано удостоверение №165 о том, что Зоири Гафур Махмудзода сдал кандидатский экзамен по истории и философии науки на оценку «отлично», 13 декабря 2017 года по иностранному (английскому) языку на оценку «хорошо».

Научный руководитель: член-корреспондент АН РТ, доктор исторических наук, профессор Шарифзода Абдуфаттох работает Руководителем пресс-службы Аппарата Президента Республики Таджикистан, научный консультант: главный научный сотрудник Отдела истории науки и техники Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Академии наук Республики Таджикистан, кандидат физико-математических наук Холов Махмуджон Шарипович.

Диссертационная работа соискателя Зоири Гафур Махмудзода «История таджикской вексиллологии и геральдики второй половины XIX – начала XXI веков» обсуждена на заседании отдела новейшей истории Института истории, археологии и этнографии АН РТ (зав. отделом, кандидат исторических наук, доцент А.М.Гафуров) 01 марта 2019 года и

рекомендована к защите. В обсуждении приняли участие А. Гафуров-зав. отделом новейшей истории, главные научные сотрудники отдела новейшей истории, доктора исторических наук - Р. Абулхаев, Н. Хотамов, Ф. Абдурашитов, старший научный сотрудник, к.и.н. Р. Каримова, научные сотрудники отдела, М. Акрамов, Дж. Мирзоев и Ё. Мусоев.

По итогам обсуждения принято следующее заключение. Вспомогательные исторические дисциплины – это дисциплины, разрабатывающие специфические методики и технические приемы критики исторических источников. Именно вспомогательные исторические дисциплины позволяют проделать путь от исторического источника к историческому построению. Поэтому для написания истории, необходимо овладение комплексом вспомогательных исторических дисциплин. Традиционно под вспомогательными историческими дисциплинами понимают целый комплекс областей научного знания, используемых в ходе исторического исследования. Это те научные дисциплины, которые не занимаются глобальной реконструкцией исторических и культурных процессов, а скорее концентрируют свое внимание на локальном предмете исследования. Например, хронология изучает системы исчисления времени у разных народов в разные исторические эпохи. В связи с этим, история часто обращается к вспомогательным историческим дисциплинам.

Вексиллология (или вексиллография) это относительно новая вспомогательная историческая дисциплина. Предметом изучения вексиллологии являются знамена, флаги и иные различительные знаки такого рода как штандарты, вымпелы, хоругви, прапоры, транспаранты, бунчуки и т.п. Эти предметы являют собой систему знаков, определяющих статус того или иного государства, персоны, политического или общественного образования, воинской части, отражающих изменения в идеологии, политике, военном деле, экономике и пр. Едва ли не все явления в жизни стран, союзов, политических партий и даже отдельных людей отображались или могли отображаться в оформлении всего того, что относится к разнообразным материалам, изучаемым вексиллологией. В этой связи их значение как исторического источника трудно переоценить.

Основным объектом геральдического исследования является герб. Гербы могли принадлежать отдельным лицам, городам, областям, государствам, а в средние века – различным ремесленным корпорациям, цехам, купеческим гильдиям и т.д. Основной задачей геральдики как вспомогательной исторической дисциплины является атрибуция (определение принадлежности) гербов, на основе которой можно установить

дату и место производства того или иного предмета материальной культуры, имеющего изображение герба. Герб помогает в определении экономических, культурных, родственных связей, династических браков, демографических процессов внутри господствующего класса, в том числе и коронованных особ.

Геральдика тесно связана с нумизматикой, археологией и рядом других исторических дисциплин, но в первую очередь со сфрагистикой и генеалогией. В настоящее время на предмет исследования геральдики высказываются различные точки зрения. Предлагается даже заменить ее название другим – «эмблематика». И все же в узком смысле слова «геральдика» была и остается гербоведением.

История показывает, что символы всегда служили специфической формой отражения и фиксации окружающего мира, в том числе государственно-правовых явлений. В настоящее время государственные символы играют огромную роль и способствуют возрождению и утверждению государственности. Каждый народ создает и почитает свои национально-государственные символы, потому что без суверенной государственности невозможно предоставить практически полноценную духовную жизнь общества.

С обретением суверенитета в Таджикистане в стране начался процесс утверждения новых национальных символов. У государственных символов имеется своя история. Поэтому необходимо знать сущность, генезис и роль государственных символов на всех этапах развития таджикского государства. Её подробный и всесторонний исторический анализ окажет существенную помощь в формировании и развитии общественного самосознания граждан, пробуждение чувства патриотизма.

Интерес к истории таджикских государственных символов возрос после обретения Таджикистаном независимости в 1991 году. За четверть века в Республике Таджикистан в этом направлении произошли заметные события.

В диссертационной работе Зоири Г.М. акцентировано внимание на историю становления вексиллологической и геральдической науки в Таджикистане. Исследование, анализ и обобщение истории государственных символов, становление и развитие таджикской вексиллологии и геральдики является одним из важных, интересных и в то же время сравнительно молодых направлений исторической науки. В этом направлении делаются первые шаги. В отсутствие фундаментальных, обобщающих научных исследований, изучение, анализ и обобщение истории государственной

символики таджикского народа, в том числе истории национального Флага и Герба является очень актуальным и важным.

Актуальность настоящей диссертационной работы состоит в том, что в исследование, анализ и обобщение истории государственной символики таджикского народа имеет важное научно-теоретическое и практическое значение в наши дни, когда с обретением национальной независимости, государственные, национальные символы стали одним из важных атрибутов и элементов суверенитета, неотделимой частью истории, культуры и духовных ценностей нашего народа. С другой стороны, изучение истории национальной и государственной символики сыграет большую роль и существенно влияет на формирование и развитие национального самосознания, укреплению чувства патриотизма, исторической памяти и уважение к славному прошлому своего народа. В связи с этим, анализ эволюции, воссоздание полной картины истории таджикской вексиллологии и геральдики, государственной и национальной символики имеет большое значение в изучении истории становления таджикской государственности, создания, существования и трансформации государственных символов в различных исторических эпохах. В современном мире государственные и национальные символы являются частью истории материальной и духовной культуры, цивилизации каждого, в том числе таджикского народа и исследование этой проблемы проливает свет на некоторые недостаточно изученные страницы истории культурных и духовных ценностей, эстетической культуры и творчества нашего народа.

Существенной новизной исследования заключается в том, что впервые в монографическом формате проводится целостное и специальное научное исследование истории таджикской вексиллологии и геральдики второй половины XIX - начала XXI веков. Проанализировано возникновение и развитие таджикских государственных символов в различных общественных строях и исторических этапах. Показана эволюция таджикских государственных флагов и гербов, их национальный оттенок и особенности.

Источниковедческой базой диссертации послужили исторические сочинения местных и русских авторов позднего средневековья, справочники, законы и указы Российской империи; нормативно-правовые документы Советского периода, среди которых особая роль принадлежит Конституциям Таджикской АССР и Таджикской ССР, материалы Центрального государственного архива Республики Таджикистан; Конституция Республики Таджикистан, статьи, речи, и выступления Основоположника мира и

национального согласия – Лидера нации, Президента Республики Таджикистан, уважаемого Эмомали Рахмона по государственным символам Республики Таджикистан.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что положения, результаты и выводы автора работы могут быть использованы государственными, общественными и научными учреждениями при изучении истории становления и развития таджикских государственных символов рассматриваемого хронологического периода в общем, и эволюции таджикской вексиллологии и геральдики в частности.

Теоретические положения, сформулированные в диссертации, могут быть использованы при составлении нормативно-правовых документов, в учебном процессе при преподавании предметов «История таджикского народа» и «Вспомогательные исторические дисциплины», специальных курсов «Вексиллология» и «Геральдика».

Материалы исследования также могут быть полезны при написании обобщающих работ по новейшей истории республики, проведения исследований по государственным символам Республики Таджикистан, издании работ по истории таджикской вексиллологии и геральдики, учебно-вспомогательных и наглядных пособий, материалов для оформления историко-краеведческих музеев, а также экскурсоводам, лекторам, госслужащим, преподавателям ВУЗов и общеобразовательных школ.

Диссертационная работа соискателя Зоири Гафур Махмудзода «История таджикской вексиллологии и геральдики второй половины XIX – начала XXI веков» выполнена в соответствии со специальностью 07.00.02 – «Отечественная история». По полученным результатам, практическому применению и качеству оформления диссертационная работа соответствует требованиям п.10,11,12 «Порядка присвоения учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Республики Таджикистан от 26.11.2016 г., №505, предъявляемым ВАК при Президенте РТ к кандидатским диссертациям.

Автореферат и опубликованные статьи автора отражают основное содержание его диссертации. Содержание диссертационной работы нашло отражение в 6 публикациях в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Они также изложены в выступлениях диссертанта на республиканских, научно-теоретических и практических конференциях, а также в ежегодных апрельских научно-теоретических конференциях профессорско-

преподавательского состава Худжандского государственного университета им. Б. Гафурова и Горно-металлургического института Таджикистана.

Таким образом, представленная диссертационная работа Зоири Гафур Махмудзода является ценным научным и вполне завершенным исследованием. Соискатель справился с поставленными задачами при подготовке диссертационной работы.

Заключение принято на заседании отдела новейшей истории Института истории, археологии и этнографии Академии наук Республики Таджикистан.

Присутствовало на заседании: 8 чел.

Результаты голосования:

«за» - 8 человек;

«против» - нет;

«воздержалось» - нет.

Протокол №3 от 01 марта 2019 года.

Зав. отделом новейшей истории  
Института истории, археологии  
и этнографии АН РТ, кандидат  
исторических наук, доцент

А.М. Гафуров