

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни
доктор исторических наук, профессор

Ибодуллозода А. И.

«28» ноября 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни на диссертационную работу Абдубасирова Аброра Абдухамитовича на тему: «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70-е гг. XX века)», представленной к защите на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. - Отечественная история (исторические науки)

Согласно решению диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (от 06 октября 2022 г., протокол № 8) ведущей организацией был назначен Таджикский государственный педагогический университет им. С. Айни.

Диссертационное исследование Абдубасирова Аброра Абдухамитовича на тему: «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70-е гг. XX века)» рассматривалось на предмет внешнего отзыва на заседании кафедры истории таджикского народа Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни 18 ноября 2022 года (протокол № 4).

Ведущая организация в своем положительном заключении, составленном доктором исторических наук, профессором Абдуназар

Хакназаровым и кандидатом исторических наук, доцентом Абдулоходжа Умаровым отмечает, что диссертационная работа Абдубасирова Аброра Абдухамитовича является ценным научным исследованием, в котором всесторонне раскрывается роль академика Б. Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана в 40-70-е гг. XX века. В работе впервые рассматривается конкретный исторический период и конкретная проблематика, посвященная деятельности Б. Гафурова.

Диссертанту удалось научно обосновать актуальность темы исследования, определить степень научной разработанности избранной темы, чётко сформулировать цель и задачи исследования, определить её методологические основы, выявить источниковедческую базу исследуемой проблемы, обосновать научную новизну и практическую значимость предложенной работы.

Известно, что благодаря практической деятельности известных государственных деятелей и учёных того периода, были заложены основы развития культуры и искусства Советского Таджикистана. Одной из ярких личностей, внесших огромный вклад в становление и развитие культуры и искусства Советского Таджикистана, является академик Академии наук СССР Бободжан Гафурович Гафуров.

Достоинством данного исследования является то, что в работе впервые обстоятельно исследуется реальный вклад Б. Г. Гафурова в области культуры и искусства Советского Таджикистана. Особое внимание уделено анализу архивного материала, сведениям мемуарного характера соратников и воспитанников о роли Б. Гафурова в области культуры и искусства и связанные с ними ряд других проблем.

В работе широко использованы первоисточники о жизни и деятельности учёного, прежде всего архивные материалы, касающиеся личности Б. Гафурова из Центрального Государственного архива Республики Таджикистан, Государственного архива новейшей истории Республики Таджикистан, архива Республиканского музея Б. Гафурова в городе Худжанде, часть из них вводится в научный оборот впервые. Особый интерес

представляют мемуары соратников, учеников и партийно-государственных деятелей о Б. Гафурове.

Вклад академика Б. Гафурова в становление и развитие культуры и искусства Советского Таджикистана в целом огромен и неоценим, так как учёный относится к тому поколению таджикской советской интеллигенции и политических деятелей, которые сами учились, учили других и формировались вместе с ростом самой республики в годы Советской власти.

Таким образом, анализ диссертации показывает, что в её основе лежит обширная источниковая база, опубликованная литература, материалы периодической печати, мемуарные работы и архивные источники.

Цель диссертационной работы заключается в комплексном изучении, анализе и освещении вклада академика Б.Г. Гафурова в становление и развитие культуры и искусства Таджикистана 40-70-е гг. XX века.

Объектом исследования является личность Б.Г. Гафурова как крупного государственного и партийного деятеля и его вклад в становление и развитие культуры и искусства Таджикистана в 40-70-е гг. XX века.

Предметом исследования является деятельность Б.Г. Гафурова в становлении, развитии и преобразовании сферы культуры и искусства Таджикистана в исследуемый период.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые предпринята попытка комплексного исследования жизни и научно-организационной деятельности Б.Г. Гафурова, связанной с культурой и искусством, в определении его бесценного вклада в происходящих культурных преобразованиях в Советском Таджикистане в 40-70-е годы.

Рецензируемая диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, степень её изученности, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, хронологические рамки, аргументирована научная новизна, определены теоретическая и практическая значимость работы, дана характеристика

методологической и источниковой базы исследования, изложены положения, выносимые на защиту.

В первой главе *«Бободжан Гафуров и развитие культуры в Таджикистане»* освещается вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры Таджикистана в исследуемый период.

В первом параграфе *«Основные этапы биографии и научной деятельности Бободжана Гафурова»* раскрыта личность Б. Гафурова как ученого, общественного и политического деятеля. В диссертации отмечается, что в 1941 г. Б. Гафуров был избран секретарем ЦК КП (б) Таджикистана по пропаганде и агитации, в 1944 г. - вторым секретарем ЦК КП (б) Таджикистана, а в 1946-1956 гг. Б.Г. Гафуров являлся первым секретарем ЦК КП (б) Таджикистана. Известно, что это был период послевоенного восстановления народного хозяйства.

Несмотря на трудности военного и послевоенного времени и загруженность партийно-государственной работой, Б.Г. Гафуров занимался разработкой актуальных проблем общественных наук, писал статьи, которые раскрывали богатство таджикской культуры, неустанно собирал материалы и работал над вопросами истории своего народа.

Итогом многолетних изысканий ученого в области изучения политической, социальной и культурной истории таджикского народа стала обобщающая монографическая работа *«Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история»*.

Во втором параграфе *«Вклад Бободжана Гафурова в развитие образования»* диссертант отмечает, что с первых дней руководства в качестве Первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б. Гафуров большое внимание уделял дальнейшему развитию высшего и среднего специального образования. Он заботился о подготовке национальных кадров, всячески содействуя этому вопросу. По его личной инициативе в 1948 г. в Душанбе был основан Таджикский государственный университет (ныне Таджикский национальный университет), в 1951 г. была учреждена Академия наук Таджикистана.

Большого размаха получило строительство школ. Только в 1949–1950 годах было построено 602 школьных здания. В районах республики в эти же годы

осуществлялся переход к всеобщему семилетнему образованию. К этому времени в республике насчитывалось более 3000 школ с 300 000 учащихся.

Таким образом, в Таджикистане в 1949-1950 годах функционировало 9 высших учебных заведений, а также ряд техникумов, в которых обучалось свыше 13 тысяч студентов, из которых около 40 процентов составляла молодежь местной национальности и 10 процентов девушек-таджичек.

В третьем параграфе *«Гафуров и развитие культурно-просветительских учреждений»* отмечается, что с целью улучшения деятельности культурно-просветительских учреждений, по инициативе Б.Г. Гафурова в ноябре 1945 года в республике был организован Комитет по делам культурно-просветительских учреждений при Совете министров Таджикской ССР, а на местах – областные, городские и районные отделы культуры. Комитетом были разработаны новые положения о клубах, избах-читальнях, библиотеках, разосланы методические указания по организации культурно-просветительской работы.

Диссертант отмечает, что библиотеки, как идеологические учреждения, всегда были в поле зрения руководства республики. Немаловажное значение в системе культурно-просветительских учреждений играли клубы и художественная самодеятельность, на которую партийная организация республики и руководство отрасли обращали особое внимание.

На 1 января 1949 года в республике функционировало 2974 культурно-просветительских учреждения, а в 1952 г. их стало 3188. Диссертант отмечает, что проводимая партийными организациями республики идеологическая работа, способствовала значительному росту сознательности и творческой активности трудящихся. Она укрепляла морально-политическое единство таджикского народа, как и других братских народов Советского Союза. В 1950 году в республике насчитывалось 962 библиотеки, из которых только 877 – в сельской местности.

Таким образом, партийная организация Таджикистана во главе с Б.Г. Гафуровым придавала важное значение поднятию роли культурно-просветительских учреждений в эстетическом воспитании населения.

Во второй главе *«Бободжан Гафуров и искусство Советского Таджикистана»* анализируются вклад Б. Гафурова в развитие театрального, музыкального, изобразительного искусства и кино в Таджикистане.

В первом параграфе *«Театральное искусство»* отмечается, что в годы Великой Отечественной войны театральные коллективы республики репертуар свой подчинили требованиям военного времени, выступали с концертами непосредственно на предприятиях, бригадных станах, МТС, в воинских частях, на призывных пунктах, в госпиталях перед ранеными фронтовиками. В послевоенный период развитию театрального искусства в республике способствовали совещания по вопросам театра, проводимые ЦК КП Таджикистана и лично Б. Гафуровым. Только за период с 1947 по 1953 год на сцене таджикского драмтеатра в Сталинабаде было поставлено 9 пьес таджикских драматургов из жизни республики.

Диссертант отмечает, что Б.Г. Гафуров всячески заботился о деятельности театров и постоянно контролировал вопросы подготовки кадров, улучшения финансирования театров и строительства новых зданий для театров.

Во втором параграфе *«Музыкальное искусство»* отмечается, что организаторский талант Б. Гафурова оказал огромное влияние на развитие музыкальной культуры республики. В рассматриваемый период в столице республики для подготовки профессиональных кадров были созданы музыкальное училище, ряд музыкальных школ, а также Институт искусств.

Б. Гафуров на собраниях с интеллигенцией призывал к созданию крупных произведений - опер, симфоний, кантат и других, в которых таджикские народные мелодии не формально, а органически были бы связаны с элементами современной музыкальной культуры. По его предложению в 1947 году приездом композитором А. Ленским была написана первая таджикская симфония, в том же году ученик А. Ленского Ф. Солиев создал «Таджикскую рапсодию» для симфонического оркестра. По инициативе Б. Гафурова было записано и издано уникальное музыкальное наследие таджикского народа «Шашмаком».

В третьем разделе этой главы *«Изобразительное и киноискусство»* диссертант отмечает, что еще 1 сентября 1936 года было организовано

Сталинабадское художественное училище для подготовки профессиональных художников. Однако вскоре его закрыли, и только при поддержке Б. Гафурова, который взял под свой контроль этот вопрос, 1 сентября 1945 года, художественное училище вновь было открыто. Основной задачей художественного училища была подготовка учителей рисования и черчения для общеобразовательных школ.

Большим событием в культурной жизни Советского Таджикистана явилось открытие в 1947 году Государственного музея изобразительного искусства в Сталинабаде. Б.Г. Гафуров всячески интересовался вопросом развития этого музея.

Будучи Первым секретарём ЦК КП Таджикистана Б.Г. Гафуров постоянно уделял внимание развитию киноискусства. Так, по созданию фильма «Мирные годы», посвящённого 20-летию Таджикской ССР, Б.Г. Гафуров лично обращался в различные инстанции. Сталинабадская киностудия кинохроники в 1951 году выпустила первый цветной документальный фильм «Советский Таджикистан». На всесоюзный экран также были выпущены фильмы «Долина миллионеров» – о достижениях колхозов Ленинабадской области, «Великая сила» – о свободных женщинах Советского Таджикистана и др.

Таким образом, Б. Гафуров внес огромный вклад в развитие культуры и искусства таджикского народа и Таджикистана в 40-70-е годы XX века.

В заключении обобщены результаты исследования, сформулированы основные выводы и даны рекомендации диссертанта по дальнейшему исследованию настоящей темы.

Основные результаты диссертационной работы отражены в 4-х публикациях автора, которые изданы в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень изданий ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Тема и содержание диссертации соответствует специальности 5.6.1. – Отечественная история. Автореферат отражает содержание диссертации.

Несмотря на бесспорно важные научные достижения в диссертации, в работе наблюдаются упущения и недостатки, которые ни в коем случае не

умалют значимость работы. Наиболее заметными из них, на наш взгляд, являются следующие:

1. Было бы логично избрать хронологические рамки исследования, связанные с активной деятельностью академика Бободжана Гафурова в период его пребывания в Таджикской ССР, то есть до 1956 года, когда он работал в республике на государственных должностях.

2. В вводной части диссертации автор в списке личностей, стоящих у истоков новой таджикской культуры, не назвал имена Нусратулло Махсума, Шириншо Шохтемура и Абулкасима Лахути, чья роль особенно велика в создании новой таджикской государственности и развитии ее культуры и искусства.

3. Автор не осветил преподавательскую деятельность самого Б. Гафурова в вузах республики, где он среди студентов и преподавательского состава пропагандировал и популяризировал культурные и научные достижения таджикского народа.

4. Местами в диссертации встречаются общие данные по вопросам народного образования в республике, например, на страницах 51-55 нет конкретных фактов, а именно, что сделал для развития народного образования в республике лично Б. Гафуров.

5. В тексте диссертации встречаются редакционные погрешности, стилистические и орфографические ошибки.

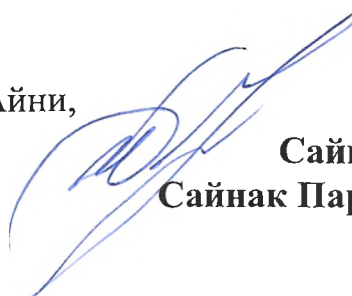
Но указанные замечания не имеют принципиального характера и не снижают актуальности и научной ценности настоящей диссертационной работы.

В целом, диссертационная работа Абдубасирова Аброра Абдухамитовича на тему: «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70-е гг. XX века)» представляет собой завершённое научное исследование, содержащее новые научные результаты. Она отвечает требованиям и критериям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени

кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры истории таджикского народа Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни от 18 ноября 2022 года протоколом № 4.

Заведующий
кафедрой истории таджикского народа
Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни,
кандидат исторических наук, доцент



**Сайнаков
Сайнак Парпишоевич**

Адрес: 734003, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки, 121
Телефон: (+992) 2241383; +(992) 934162099
Эл. почта: tgpu.tj@mail.ru

Подпись кандидата исторических наук,
доцента С. П. Сайнакова заверяю:
Начальник управления кадров и специальных
работ ТГПУ им. С. Айни



Мустафозода Абдукарим

«18» ноября 2022 г.