

Отзыв

на автореферат диссертации Абдубасирова Аброра Абдухамитовича на тему «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70-е гг. XX века)», представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки)

Прежде чем перейти к процедуре анализа и оценки подготовленного научного исследования А.А. Абдубасирова, которая выполнена по весьма актуальной и серьезной проблематике и, имеющую как теоретическое, так и практическое значение в исторические науки республики, особенно в направлении «Таджиковедение», хотелось привести запоминающееся высказывание профессора Б. А. Литвинского о стремлении Б.Г. Гафурова к изданию капитального труда «Таджики». Когда в 1967 году Гафурову предложили выпустить четвертое издание книги, он приехал в Душанбе. Вызвал меня к себе на правительственную дачу и долго рассказывал, как он любит таджикскую историю. Он, и правда, очень любил историю и считал, что у каждого народа должна быть своя написанная история... чтобы сохранить связь времен, но дал совершенно новую концепцию. Например, в первых изданиях приход Александра Македонского в Среднюю Азию трактовался только как страшное бедствие. И правда, он громил, сжигал... Но ведь он и строил... Он придал этой цивилизации новое направление развития. При нем строились новые города, их заселяли греки, строились храмы, появилась греческая письменность, театр. И тем самым Б.Г. Гафуров на страницах книги писал: «Исследование истории таджикского народа помогает понять истоки традиционных связей среднеазиатских народов. Особенно тесно связаны таджики и узбеки – народы, сложившиеся на общей этнической основе. Культурные сокровища таджикского народа были достоянием узбеков, равно как достижения узбекской культуры широко усваивались таджиками; характер материальной культуры, обычаи, народное искусство – все это родственное, порой неразличимое. Ведь у каждой страны, у каждой нации есть свои заветные твердыни. Когда история народа складывается счастливо, она становится центром культурной и политической жизни. Тем же самым подтверждая, что народы не бывают большими и малыми, каждый народ внес свой, драгоценный вклад в создании человеческой культуры».

В связи с вышесказанным, по нашему мнению, сегодня на обновленном этапе развития исторической науки проблема роли личности в истории стала одной из приоритетных, особенно, если речь идет об изучении жизни и

творчества некоторых исторических деятелей. Ведь каждая эпоха извлекает из прошлого созвучные ей имена, аккумулируя в них интерес современников.

В этом контексте мы видим актуальность сформулированной соискателем темы и выполненной диссертации по отражению объективной характеристики деятельности выдающихся исторических личностей, которая раскрывается посредством обусловленности и закономерности исторического развития, в том числе различных пластах их вклада в культуру и искусство страны.

И по мнению многих корифеев исторической науки, историческое исследование, в котором нет представления о важнейших деятелях, нет общеисторического фона, отсутствуют понимание и ощущение изображаемого периода, не может считаться полноценной работой.

Соответственно, мы придерживаемся точки зрения, что глубокое проникновение в эпоху - от вопросов социально-экономических, политических до истории культуры, детальное изучение хода исторических событий, с выяснением роли отдельных ее деятелей путем скрупулезного сравнительного анализа всех обстоятельств, автор позволил себе выявить взаимосвязь фактов посредством раскрытия личных, духовных, общественных связей и вклада в культуру и искусство страны академика Бободжана Гафурова.

Отрадно, что Абдубасиров А.А. на страницах выполненной научной работы рассматривает вклад в развитие культуры и искусства Таджикистана академика Бободжана Гафурова в определенных хронологических рамках, как члена ВКП(б)-КПСС с 1932 года и ответственного партийного работника - первого секретаря ЦК КП(б)-КП Таджикистана, членом ЦК КПСС, депутатом Верховного Совета СССР 2—5-го, 7-го созывов, а с 1956 года, вплоть до высшей научной элиты СССР - директором Института востоковедения АН СССР, Академиком Академии наук Таджикской ССР и академиком АН СССР.

Для достижения поставленной цели диссертант последовательно решает комплексные задачи, как в теоретическом, так и в практическом плане рассматривает весомый вклад академика Б.Г. Гафурова в развитие культуры и искусства в Таджикистане в определенный исторический период, и решает определенные пробелы страницы исторической науки республики.

Логично построен инструментарий исследования, в том числе цель, объект, предмет, хронологические рамки, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, также на хорошем уровне построены части методологии и источниковедческая база исследования.

