

Отзыв
официального оппонента на диссертационную работу
Абдубасирова Аброра Абдухамитовича «Вклад академика Бободжана
Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана
(40-70-е гг. XX века)», представленной на соискание ученой степени
кандидата исторических наук по специальности
5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)

На отдельных этапах истории рождаются личности, жизнь которых и особые заслуги перед Отечеством и обществом, как яркий факел освещают путь потомкам. Именно к таким личностям относится и академик Бободжан Гафуров, чей организаторский и руководительский талант охватывал все сферы жизни республики.

«Работая на посту первого руководителя Таджикистана, - отмечал Основатель мира и национального согласия, Лидер нации, Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон, он не только прилагал целеустремленные усилия по его всестороннему развитию и обустройству, но написал «Краткую историю таджикского народа» и свой исторический шедевр, книгу «Таджики», создав тем самым научную школу и заложив основы современной таджикской историографии.

На основе сотен неопровержимых фактов и доказательств, опираясь на тысячи первоисточников, академик Бободжан Гафуров доказал, что стоявшая у истоков культуры и цивилизации таджикская нация, совершенно не нуждается в сознательных искажениях истории или другими словами, в «сочинении» истории и самовозвеличивании. Ибо эта нация обладает древней историей, богатой культурой и литературой, и даже мимолетное знакомство с ними позволяет осознать ее роль в мировой цивилизации».

Исходя из этого, большое научно-познавательное и практическое значение имеет диссертационная работа Абдубасирова Аброра Абдухамитовича «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70-е гг. XX века)».

Обосновывая актуальность темы исследования, диссертант отмечает, что «изучение жизни и творчества корифеев всегда было актуальным». Богатейшее научное наследие Бободжана Гафурова, ученого историка и востоковеда с мировым именем, легендарной и уникальной личности, политического лидера, академика, Героя Таджикистана на протяжении многих лет привлекает внимание отечественных и зарубежных исследователей. Многие сферы многогранной деятельности Б. Гафурова изучены современными таджикскими и зарубежными учеными и будут

изучаться еще многие годы. Каждое направление его деятельности может стать предметом отдельного исследования.

При определении степени изученности темы исследования диссертант скрупулезно анализирует большое число опубликованных работ. Вполне можно согласиться с его мнением, что в рамках юбилеев академика Б.Г. Гафурова вышли в свет книги, статьи, научные сборники, защищены диссертационные исследования, вместе с тем, многие аспекты многогранной деятельности Б.Г. Гафурова до настоящего времени не стали предметом специальных исследований. Так, наряду с областями народного хозяйства, особое внимание Б. Гафурова было уделено также вопросам культуры и искусства. Именно эти сферы освещены недостаточно, поэтому данная диссертационная работа, которая комплексно рассматривает вклад академика Б.Г. Гафурова в развитие культуры и искусства в Таджикистане в определенный исторический период, призвана заполнить эту лауну.

В первой главе диссертации «Бободжан Гафуров и развитие культуры в Таджикистане» освещены основные этапы биографии и научной деятельности Бободжана Гафурова, его вклад в развитие образования, культурно-просветительских учреждений.

Ознакомление с диссертацией приводит к мысли, что Бободжан Гафуров, будучи секретарем по агитации и пропаганде и вторым секретарем ЦК КП (б) Таджикистана непосредственно занимался патриотическим воспитанием молодежи, становлением народного образования, культурно-просветительских и издательских учреждений, средств массовой информации, работой с женщинами.

В диссертации отмечается, что в 1946-1956 гг. Б.Гафуров занимал должность первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана. Это был период послевоенного восстановления народного хозяйства. Несмотря на трудности военного и послевоенного времени и партийно-государственной работы, Б.Г. Гафуров занимался разработкой актуальных проблем общественных наук, писал статьи, которые раскрывали богатство таджикской культуры, неустанно собирал материалы и работал над вопросами истории своего народа. Диссертант справедливо отмечает: «Итогом многолетних изысканий ученого в области изучения политической, социальной и культурной истории таджикского народа, свидетельствующей об уникальном вкладе таджикского народа в формирование и развитие мировой цивилизации и мировой культуры, стала обобщающая монографическая работа «Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история».

Диссертант на основе фактических материалов, показывает, что с первых дней руководства в качестве Первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б. Гафуров акцентировал внимание на отрасли образования. 10 августа 1946 года XIX Пленум

ЦК КП(б)Таджикистана поставил на обсуждение вопрос «О мерах по улучшению народного образования республики». 28 января 1947 года Бюро ЦК КП(б)Таджикистана приняло специальное постановление «Об обеспечении школ учебниками и учебными пособиями», ликвидации неграмотности населения, создание широкой сети школ, средних и высших учебных заведений. Б. Гафуров большое внимание уделял дальнейшему развитию высшего и среднего специального образования.

Говоря о заботе Бободжана Гафурова по подготовке национальных кадров, диссертант подчеркивает, что в годы войны прекратил свою деятельность Таджикский учительский институт в Ташкенте, но в 1947 году институт по подготовке учительских кадров был восстановлен, и его перевели из Ташкента в Самарканд. Б.Г. Гафурову стало известно о проблемах, имевшихся в данном учебном заведении, в частности - отсутствие помещений для занятий, и он лично обратился к Секретарю ЦК КП (б) Узбекистана У. Юсупову, о чем свидетельствует копия письма, находящаяся в архиве.

Незабываемым событием в истории таджикского народа стало открытие в 1948 г. в Душанбе Таджикского государственного университета (ныне Таджикский национальный университет), инициатором которого являлся Б. Г. Гафуров. В 1951 г. была учреждена Академия наук Таджикистана, в 1956 году - Таджикский политехнический институт (ныне Технический университет им. академика М.С. Осими).

В разделе «Гафуров и развитие культурно-просветительских учреждений» автор отмечает, что с целью улучшения руководства культурно-просветительскими учреждениями, по инициативе второго секретаря ЦК КП (б) Таджикистана Б.Г. Гафурова в ноябре 1945 года в республике был организован Комитет по делам культурно-просветительских учреждений при Совете министров Таджикской ССР, а на местах – областные, городские и районные отделы культуры. Комитетом были разработаны новые положения о клубах, избах-читальнях, библиотеках, разосланы методические указания по организации культпросветработы.

Диссертант констатирует, что в послевоенном Таджикистане при планировании культурно-массовой работы приходилось учитывать особенности жизни и быта населения и разрабатывать особые формы и методы этой работы, учитывая национальные традиции и привязанности. На состоявшемся в мае 1946 года республиканском совещании работников культурно-просветительских учреждений особое внимание было уделено развитию чайхан, особенно в сельской местности. В конце 40-х годов в Таджикистане в сети культпросветучреждений чайхан было больше всего. Так, в республике насчитывалось 937 домов культуры и клубов, 1180 библиотек, 4 музея и 1320 чайхан. А перед войной (в 1940 г.) красных чайхан в Таджикистане функционировало около 600.

С первых дней пребывания Б. Гафурова в должности первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана ощущалось его влияние на развитие всех сфер культуры и искусства. Это подтверждает ряд партийно-правительственных документов, принятых в те годы, в том числе «Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Таджикской ССР на 1946-1950 годы. Данный план тогда предусматривал увеличение сети культурно-просветительских учреждений, на которые были возложены важнейшие задачи культурного строительства в Таджикистане в послевоенный период.

Во второй главе «Бободжан Гафуров и искусство Советского Таджикистана» обобщены вопросы театрального, музыкального, изобразительного искусства и кино в Таджикистане. Диссертант отмечает, что в результате больших политических, экономических и культурных преобразований, проводимых ЦК КП (б) республики, развивалось профессиональное театральное, музыкальное, изобразительное искусство и кино.

В годы Великой Отечественной войны театральные коллективы республики репертуар свой подчинили требованиям военного времени, выступали с концертами непосредственно на предприятиях, бригадных станах, МТС, в воинских частях, на призывных пунктах, в госпиталях перед ранеными фронтовиками. В послевоенный период развитию театрального искусства в республике способствовали совещания по вопросам театра, проводимые ЦК КП Таджикистана и лично Б. Гафуровым. Только за период с 1947 по 1953 год на сцене таджикского драмтеатра в Сталинабаде было поставлено 9 пьес таджикских драматургов из жизни республики. Борьбе трудящихся масс Таджикистана за упрочение Советской власти посвятил свои пьесы А. Дехоти «Нур дар Кухистон» («Свет в горах»), М. Касымова и Дж. Икрами «Рохи бахт» («Дорога счастья»). М. Миршакар «Мой город». К 25-летию юбилею Таджикской ССР таджикский драматург Дж. Икрами создал новую пьесу на основе романа С. Айни «Дохунда», которая была тепло встречена зрителями.

Особое внимание Б. Гафуров обращал на драматургию произведений. Он всегда говорил, что без сильной драматургии театр не может быть театром. В 1949 году Дж. Икрами написал комедийную драму под названием «Ситора» («Звезда»). Б. Гафуров, узнав об этой пьесе, написанной на тему жизни колхозниц, заинтересовался ею и пригласил к себе автора, режиссера Ш. Киямова, композитора Ф. Салиева. На встрече Дж. Икрами читал текст пьесы, а Б. Гафуров внимательно слушал. Затем он поручил Ф. Салиеву сыграть в актовом зале ЦК на фортепиано фрагмент из музыки к этой пьесе. После незначительных замечаний пьеса была принята. Б. Гафуров сам нередко ходил в театр и призывал других руководителей республики следовать его примеру.

Заслуживает поддержки мнение диссертанта о том, что Бободжан Гафуров всячески заботился о деятельности театров и постоянно контролировал вопросы подготовки кадров, улучшения финансирования театров и строительства новых зданий для них. В архивных документах имеется письмо Председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедева на имя Секретаря ЦК КП (б) Таджикистана, в котором говорится о том, что неудовлетворительное состояние национальной драматургии отрицательно отражается на развитии таджикского национального театра, и готовность оказать практическую помощь Комитету по делам искусства при Совете Министров Таджикской ССР с командированием в Москву таджикских драматургов.

В дальнейшем Бюро ЦК КП Таджикистана в постановлении от 23 января 1952 года «О выполнении постановления бюро ЦК КП(б) Таджикистана от 31 мая 1951 г. «О дальнейшем развитии театрального и музыкального искусства в Таджикистане» подчеркнуло, что партийными организациями и учреждениями искусства республики была проделана определенная работа по выполнению данного постановления. Театры были укреплены квалифицированными режиссерами.

Талантливая таджикская молодежь направлялась на учебу в Москву, Ленинград, Ташкент. Так, в 1952/53 учебном году на таджикском отделении Московского театрального училища им. Щепкина обучались 16 человек и были направлены для поступления в это училище в 1953 г. еще 8 человек. Б. Гафуров всячески поддерживал обучающуюся молодежь в дальних вузах страны. Позже именно они составили основу его театральной труппы. Были открыты таджикский драматический театр им. А. Лахути и русский драматический театр им. В. Маяковского. Вначале они располагались вместе в одном старом, ветхом сооружении. Благодаря стараниям Б. Гафурова для них были построены отдельные здания, и каждый театр обрел свою собственную судьбу.

В разделе «Музыкальное искусство» диссертант подчеркивает, что организаторский талант Бободжана Гафурова оказал огромное влияние на развитие музыкальной культуры Таджикистана. Определив главным направлением в современной таджикской музыке создание произведений крупных форм, секретарь ЦК КП(б) Таджикистана Б. Гафуров лично предложил использовать для создания либретто такие произведения таджикских писателей, как «Пулат и Гульру» Р. Джалила и «Воспоминания» С. Айни. Как известно, оперу «Пулат и Гульру» написал молодой композитор Ш. Сайфиддинов, и в ее создании самое активное участие приняли композиторы, приехавшие из Москвы - это А. Пирумов, Э. Денисов и А. Николаев.

Велика заслуга Б.Г. Гафурова в увековечивании музыкального наследия таджикского народа «Шашмаком». Именно по его инициативе были записаны и

изданы в пяти томах все шесть макомов вокально-инструментального цикла. Гафуров понимал, что искусство Шашмакома является олицетворением высшей степени исполнительского и певчего искусства таджиков и для его возрождения и развития он привлек знатоков этого искусства Ф. Шахобова, Ш. Сахибова и Б. Файзуллаева. Б. Гафуров также понимал, что издание этого ценного материала будет способствовать созданию крупных симфонических произведений. Благодаря инициативе Б. Гафурова в Таджикистане стал действовать талантливый коллектив певцов Шашмакома в лице Б. Исаковой, М. Аминова, А.Бобокулова, Б.Ниязова и др.

Диссертационная работа Абдубасирова А.А. завершается разделом “Изобразительное и кино искусство”, где автор отмечает, что еще в 30-е годы на основании Постановления Всесоюзного комитета по делам искусства при СНК от 1 сентября 1936 года №1786 было организовано Сталинабадское художественное училище для подготовки профессиональных художников. Это училище являлось единственным учреждением в республике, призванное готовить кадры преподавателей рисования и черчения для средней школы, а также пополнять кадры работников изобразительного искусства республики. Однако вскоре его закрыли, и только при поддержке Б. Гафурова, который взял под свой контроль этот вопрос, 1 сентября 1945 года, на основании Постановления Совета министров Таджикской ССР за № 340 от 17 апреля 1945 года, художественное училище вновь было открыто.

В диссертации отмечено, что наряду с подготовкой молодых кадров возникла необходимость в повышении квалификации художников, главным образом участников Великой Отечественной войны, которые длительное время были оторваны от своей работы. С этой целью в начале 1946 года республиканское товарищество «Таджик художник» открыло художественную студию. В качестве преподавателей были привлечены опытные художники и педагоги М.Б. Каплан, Ю.М. Куличев, А.М. Краснопольский и др. Молодым художникам предоставлялись творческие командировки в центральные города страны для совершенствования своего мастерства.

Большим событием в культурной жизни Советского Таджикистана явилось открытие в 1947 году Государственного музея изобразительного искусства в Сталинабаде, фонды которого были пополнены произведениями живописи, графики, скульптуры, переданными в дар Государственной Третьяковской галереей. В музее имеются также произведения народного прикладного искусства, поступившие от народных мастеров и произведения русских художников И. Репина, В. Сурикова, П. Чистякова, Левитана, Шишкина и др. Имеются картины советских художников А. Герасимова, И. Грабаря и некоторых других.

В диссертации большой интерес представляет вклад Бободжона Гафурова в развитие таджикского киноискусства. В 1943 году после реэвакуации «Союздетфильма» в Москву Сталинабадская киностудия была передана в ведение Главкинохроники, а создание художественных фильмов на ней было приостановлено, и возобновилось оно только в середине 1950-х гг. Б. Гафуров предложил включить в производственный план студии восемь тем, посвященных Таджикистану, настаивая на необходимости создания эвакуированной студией картин на местном таджикском материале.

Будучи Первым секретарём ЦК КП Таджикистана Б.Г. Гафуров постоянно уделял внимание развитию киноискусства. Так, по созданию фильма «Мирные годы», посвященного 20-летию Таджикской ССР, Б.Г. Гафуров лично обращался в различные инстанции. В письме от 15 мая 1949 г. за № 197 на имя министра кинематографии СССР И.Г. Большакова и заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) ДТ. Шепилова он писал, что просит дать указание о включении фильма «Мирные годы» в план производства Министерства кинематографии СССР в 1949 году. Его просьба была выполнена. Позже, в 1951 году сталинабадская киностудия кинохроники выпустила первый цветной документальный фильм «Советский Таджикистан».

Отрадно, что автор диссертации в своем заключении дает четкую оценку и выявляет истинные проблемы культуры и искусства, приводит ценные документальные материалы по дальнейшему изучению и совершенствованию жизни и деятельности академика Бободжана Гафурова. Полученные результаты диссертации могут быть использованы как при написании обобщающих работ по истории таджикского народа, монографических и учебных изданий по истории культуры и искусства Таджикистана, так и при подготовке наследия самого Б. Гафурова.

Обобщая данный отзыв, мы убедительно можем говорить, что диссертация имеет четкую внутреннюю логику и строение и диссертанту удалось достичь поставленные цель и задачи. Завершенное научное исследование А.А. Абдубасирова можно считать важным вкладом в историографию отечественной истории.

Вместе с тем, как официальный оппонент хочу высказать и некоторые замечания, выявленные мною в процессе изучения и анализа диссертационной работы:

1. Диссертанту необходимо было шире показать вклад Бободжана Гафурова в подготовку высококвалифицированных специалистов в высших учебных заведениях Москвы, Ленинграда и других союзных республик.

2. Было бы целесообразно осветить роль Бободжана Гафурова во взаимовлиянии и взаимообогащении национальной и мировой культур.

3. В работе имеются некоторые технические и орфографические ошибки.

Однако эти замечания не носят принципиального характера и не снижают главные достоинства настоящего исследования.

Автореферат и опубликованные работы соискателя отражают основные положения диссертации.

Таким образом, диссертационная работа Абдубасирова Аброра Абдухамитовича “Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70-е гг. XX века)” несомненно отвечает требованиям Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки Российской Федерации к кандидатским диссертациям по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки), а ее автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата исторических наук.

**Доктор исторических наук,
профессор кафедры Отечественной
истории и археологии ГОУ
«Худжандского государственного
университета имени академика
Бободжана Гафурова»**



**Набизода
Ваххоб Машраб**

**Подпись доктора исторических наук, профессора
Набизода Ваххоба Машраба заверяю:**

**Начальник отдела кадров и специальных работ
ГОУ «Худжандский государственный университет
имени академика Бободжона Гафурова»**



Э. Наврузов

Контактная информация:

ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б.Г.Гафурова» Министерства образования и науки Республики Таджикистан

Адрес: 735700, г.Худжанд, проезд Мавлонбекова, 1

E-mail: y.m.nabiev@mail.ru

Тел.: (+992) 92-803-00-01

«30» ноября 2022г.