

Отзыв

**официального оппонента на кандидатскую диссертацию
АБДУБАСИРОВА АБРОРА АБДУХАМИТОВИЧА «Вклад академика
Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана
(40-70-е гг. XX века)», представленной на соискание ученой степени
кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. - Отечественная
история (исторические науки)**

Бесценное научное наследие Бободжана Гафурова, как выдающего ученого историка и востоковеда, политического деятеля, академика, Героя Таджикистана на протяжении многих лет привлекает внимание отечественных и зарубежных исследователей. Несомненно, исследователями изучены многие сферы многогранной деятельности Б. Гафурова и будут изучаться еще многие годы. Каждое направление его деятельности может стать предметом отдельного исследования. Наряду с областями народного хозяйства, особое внимание Б. Гафурова было уделено также вопросам культуры и искусства. Именно эти сферы освещены недостаточно, поэтому данная диссертационная работа, которая комплексно рассматривает вклад академика Б.Г. Гафурова в развитие культуры и искусства в Таджикистане в определенный исторический период, восполняет эту лакуну, что и определяет актуальность темы исследования.

Диссертационная работа Абдубасирова Аброра Абдухамитовича «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70-е гг. XX века)» является актуальной в отечественной историографии, поскольку она ранее не была объектом отдельного исследования.

В диссертационной работе Абдубасирова А.А. подробно проанализированы имеющиеся научные и научно-популярные работы, газетные статьи и другие материалы. Источниковая база работы обогащена архивными и другими материалами, что позволило автору более полно раскрыть тему исследования. Автор выявил основные отрасли культуры и

искусства, которыми непосредственно занимался Б.Г. Гафуров в 40-70-е гг. XX века. Также выявил особенности процессов развития народного образования, театрального, музыкального, изобразительного и киноискусства в период работы Б.Г. Гафурова в партийной организации республики.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, степень её изученности, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, хронологические рамки, аргументирована научная новизна, определены теоретическая и практическая значимость работы, дана характеристика методологической и источниковой базы исследования, изложены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Бободжан Гафуров и развитие культуры в Таджикистане» освещаются вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры Таджикистана в исследуемый период.

В первом параграфе «Основные этапы биографии и научной деятельности Бободжана Гафурова» отмечается, что жизнь этого талантливого ученого была насыщенной, однако в рамках настоящего исследования интерес представляет личность Б. Гафурова как ученого, общественного и политического деятеля.

В 1941г. Б. Гафуров был избран секретарем ЦК КП(б)Таджикистана по пропаганде и агитации, а в 1944г. вторым секретарем ЦК КП(б)Таджикистана. На этих должностях он непосредственно занимался патриотическим воспитанием молодежи, становлением народного образования, культурно-просветительских учреждений, издательских организаций, средств массовой информации, работой с женщинами и т.д. В статье «Парторганизации и вопросы культуры» Б. Гафуров отмечает огромные успехи, достигнутые Советским Таджикистаном, одновременно указывая и на существующие недостатки. По мнению диссертанта, именно в данной статье в первые вводятся такие понятия, как «подготовка

национальной интеллигенции», «внедрение культуры в широкие слои народных масс, в быт народа», «гостеприимство», «мягкое и вежливое обращение с окружающими», «почитание старших в семье, в коллективе», «интерес к знаниям и уважение к ученым» и т. д.

Диссертант отмечает, что большое место в работе по подъему культурного уровня населения отводилось культпросвет учреждениям – красным чайханам, клубам, библиотекам. Б. Гафуров также прекрасно знал библиотечную работу не только как идеологический работник, но и как ученый.

В 1946-1956 гг. Б.Г. Гафуров являлся первым секретарем ЦК КП(б)Таджикистана. Это был период послевоенного восстановления народного хозяйства. С его именем связано строительство здания театра оперы и балета им. С. Айни, драмтеатра им. А. Лахути, русского драмтеатра им. В.В. Маяковского. Именно благодаря его усилиям были основаны Таджикский государственный университет (1948г.), Академия наук Таджикистана (1951г.) и Таджикский политехнический институт (1956г.).

Несмотря на трудности военного и послевоенного времени и партийно-государственной работы, Б.Г. Гафуров занимался разработкой актуальных проблем общественных наук, писал статьи, которые раскрывал и богатство таджикской культуры, неустанно собирал материалы и работал над вопросами истории своего народа. Первым обобщающим трудом по истории таджиков стала его «История таджикского народа в кратком изложении», вышедшая в свет в 1947г. на таджикском языке. Эта работа является образцом такого исследования, когда краткость изложения сочетается с глубоким исследованием материала и широтой научных обобщений. В 1956г. Б. Гафурова назначают директором Института востоковедения Академии наук СССР. По его инициативе в 1963- 1965гг. Институт истории им. А. Дониша Академии наук Таджикистана издает трехтомную монографию (в пяти книгах) «История таджикского народа».

Итогом многолетних изысканий ученого в области изучения политической, социальной и культурной истории таджикского народа, свидетельствующей об уникальном вкладе таджикского народа в формирование и развитие мировой цивилизации и мировой культуры, стала обобщающая монографическая работа «Таджики». Древнейшая, древняя и средневековая история».

Одновременно Б. Гафуров возглавлял работу по организации перевода и издания на русском языке многих произведений классиков таджикской поэзии. Кроме того, ему принадлежит заслуга в организации подготовки кадров востоковедов как для Института востоковедения в Москве, так и для союзных республик через целевую аспирантуру, в том числе Таджикистана.

Во втором разделе «Вклад Бободжана Гафурова в развитие образования» диссертант отмечает, что с первых дней руководства в качестве Первого секретаря ЦК КП(б)Таджикистана Б. Гафуров акцентировал внимание на отрасли образования. 10 августа 1946 года XIX Пленум ЦК КП(б)Таджикистана поставил на обсуждение вопрос «О мерах по улучшению народного образования республики». 28 января 1947 года Бюро ЦК КП(б)Таджикистана принял специальное постановление «Об обеспечении школ учебниками и учебными пособиями», ликвидации неграмотности населения, создание широкой сети школ, средних и высших учебных заведений. Б. Гафуров большое внимание уделял дальнейшему развитию высшего и среднего специального образования. В 30-х начале 40-х годах в республике было недостаточно учебных заведений. Если в 1932/33 учебном году в высших учебных заведениях Таджикистана обучались 600 студентов, то в 1940/41 учебном году в шести вузах занимались 2343 человека. В 1946 году было выпущено 34 учебников и методической литературы тиражом в 655 тысяч экземпляров, в 1947 году—42 тиражом в 822 тысяч экземпляров, в 1948 году—71 тиражом в 1356 тысяч экземпляров.

Б. Гафуров заботился о подготовке национальных кадров, всячески содействуя этому вопросу. Например, в годы войны прекратил свою деятельность Таджикский учительский институт в Ташкенте, но в 1947 году институт по подготовке учительских кадров был восстановлен, и его перевели из Ташкента в Самарканд. Б.Г. Гафурову стало известно о проблемах, имевшихся в данном учебном заведении, в частности-отсутствие помещений для занятий, и он лично обратился к Секретарю ЦК КП(б)Узбекистана У. Юсупову, о чем свидетельствует копия письма, находящаяся в архиве.

Незабываемым событием в истории таджикского народа стало открытие в 1948 г. в Душанбе Таджикского государственного университета (ныне Таджикский национальный университет), инициатором которого явился Б.Г. Гафуров. В 1951г. была учреждена Академии наук Таджикистана, в 1956 году Таджикский политехнический институт (ныне Технический университет им. Академика М.С. Осими).

В третьем параграфе «Гафуров и развитие культурно-просветительских учреждений» отмечается, что с целью улучшения руководства культурно-просветительских учреждений, по инициативе второго секретаря ЦК КП(б)Таджикистана Б.Г. Гафурова в ноябре 1945 года в республике был организован Комитет по делам культурно-просветительских учреждений при Совете министров Таджикской ССР, а на местах—областные, городские и районные отделы культуры. Комитетом были разработаны новые положения о клубах, избах-читальнях, библиотеках, разосланы методические указания по организации культпросвет работы.

С первых дней пребывания Б. Гафурова в должности первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана ощущалось его влияние на развитие сфер культуры и искусства. Это подтверждает ряд партийно-правительственных документов, принятых в те годы, в том числе «Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Таджикской ССР на 1946-

1950 годы». Данный план тогда предусматривал увеличение сети культурно-просветительских учреждений, на которые были возложены важнейшие задачи культурного строительства в Таджикистане в послевоенный период.

Немаловажное значение в системе культурно-просветительских учреждений играли клубы. Только в 1948 г. в клубных кружках участвовали 2700 человек. Оборудование клубов давало им возможность проводить такие мероприятия, как лекции, спектакли и концерты художественной самодеятельности. Только за один 1948г. дома культуры и клубы организовали 2772 лекции, показали 1055 спектаклей и концертов, которые посетило 276 тыс. человек.

В деятельности культурно-просветительских учреждений немаловажное значение имела художественная самодеятельность, на которую партийная организация республики и руководство отрасли обращали особое внимание. В 1947 Совет Министров Таджикской ССР и ЦК КП(б) Таджикистана приняли постановление «О проведении республиканского смотра художественной самодеятельности, посвящённого 30-летию Советской власти».

Таким образом, академик Б. Гафуров был одним из первых историков, внесший весомый вклад в изучение истории и культуры таджикского народа. Опыт этого замечательного руководителя и организатора науки оказал положительное влияние на развитие науки и образования в Таджикистане.

Во второй главе «Бободжан Гафуров и искусство Советского Таджикистана» анализируются вопросы театрального, музыкального, изобразительного искусства и кино в Таджикистане. Культурную политику в республике осуществлял комитет по искусству, чей небольшой штат не в силах был справиться со всем объемом работ. По указу Б.Г. Гафурова он был преобразован в Министерство культуры, благодаря чему культурное развитие в республике обрело широту и устойчивость.

В первом параграфе «Театральное искусство» отмечается, что в результате больших политических, экономических и культурных преобразований, проводимых ЦК КП(б)Таджикистана, развивалось профессиональное театральное, музыкальное, изобразительное искусство и кино.

В годы Великой отечественной войны театральные коллективы республики репертуар свой подчинили требованиям военного времени, выступали с концертами непосредственно на предприятиях, бригадных станах, МТС, в воинских частях, на призывных пунктах, в госпиталях перед ранеными фронтовиками. В послевоенный период развитию театрального искусства в республике способствовали совещания по вопросам театра, проводимые ЦК КП (б)Таджикистана и лично Б. Гафуровым. Только за период с 1947 по 1953 год на сцене таджикского драмтеатра в Сталинабаде было поставлено 9 пьес таджикских драматургов из жизни республики. Борьбе трудящихся масс Таджикистана за упрочение Советской власти посвятил свои пьесы А. Дехоти «Нур дар Кухистон» («Свет в горах»), М. Касимова и Дж. Икрами «Рохи бахт» («Дорога счастья»). М. Миршакар «Мой город». К 25-летию юбилею Таджикской ССР таджикский драматург Дж. Икрами создал новую пьесу на основе романа С. Айни «Дохунда», которая была тепло встречена зрителями.

Б. Гафуров особое внимание обращал на драматургию произведений. Он всегда говорил, что без сильной драматургии и театр не может быть театром. В 1949 году Дж. Икрами написал комедийную драму под названием «Ситора» («Звезда»). Б. Гафуров, узнав об этой пьесе, написанной на тему жизни колхозников, заинтересовался ею и пригласил к себе автора, режиссера Ш. Киямова, композитора Ф. Салиева. На встрече Дж. Икрами читал текст пьесы, а Б. Гафуров внимательно слушал. Затем он поручил Ф. Салиеву, чтобы тот в актовом зале ЦК на фортепиано сыграл фрагмент из музыки к той пьесе. После незначительных замечаний пьеса была принята.

Он сам часто ходил в театр и призывал других руководителей республики следовать его примеру.

Диссертант отмечает, что Б.Г. Гафуров всячески заботился деятельностью театров и постоянно контролировал вопросы подготовки кадров, улучшения финансирования деятельности театров и строительства новых зданий для театров. В архивных документах имеется письмо Председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедева на имя Секретаря ЦК КП(б)Таджикистана, в котором говорится о том, что не удовлетворительное состояние национальной драматургии и отрицательно отражается на развитии таджикского национального театра, и готовность оказать практическую помощь, Комитету по делам искусств при Совете Министров Таджикской ССР с командированием в Москву таджикских драматургов.

Во втором параграфе «Музыкальное искусство» отмечают, что организаторский талант Б. Гафурова оказал огромное влияние на развитие музыкальной культуры республики.

В рассматриваемый диссертантом период в Душанбе для подготовки профессиональных кадров были созданы музыкальное училище (1958г.), ряд музыкальных школ, а также Институт искусств (1973г.), созданный на базе факультета искусств Педагогического института им. Шевченко (1967г.).

Б. Гафуров на собраниях с интеллигенцией призывал к созданию опер, симфоний, кантат и других произведений, в которых таджикские народные мелодии неформально, а органически были бы связаны с элементами современной музыкальной культуры. Так, к 20-летию образования Таджикской ССР Б. Гафуров, который пользовался у союзного правительства огромным уважением, обратился в Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР с просьбой командировать в молодую Таджикскую республику опытных композиторов для создания ряда профессиональных

произведений в различных жанрах. В 1947 году А. Ленским была написана первая таджикская симфония, в том же году его ученик Ф. Солиев создал «Таджикскую рапсодию» для симфонического оркестра.

Велика заслуга Б.Г. Гафурова в увековечивании исторических и культурных памятников таджикского народа. Так, по его инициативе было записано и издано уникальное музыкальное наследие таджикского народа «Шашмаком». Гафуров понимал, что искусство Шашмакома является олицетворением высшей степени исполнительского и певчего искусства предков, и для его возрождения и развития он привлек знатоков этого искусства Ф. Шахобова, Ш. Сахибова и Б. Файзуллаева. Б. Гафуров также понимал, что издание этого ценного материала будет способствовать созданию крупных симфонических произведений. Благодаря инициативе Б. Гафурова в Таджикистане стал действовать талантливый коллектив певцов Шашмакома в лице Б. Исаковой, М. Аминова, А. Бобокулова, Б. Ниязова и др.

В третьем разделе этой главы «Изобразительное и киноискусство» диссертант отмечает, что еще в 30-е годы на основании Постановления Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК от 1 сентября 1936 года №1786. Было организовано Сталинабадское художественное училище для подготовки профессиональных художников. Это училище являлось единственным учреждением в республике, призванное готовить кадры преподавателей рисования и черчения для средней школы, а также пополнять кадры работников изобразительного искусства республики. Однако вскоре его закрыли, и только при поддержке Б. Гафурова, который взял под свой контроль этот вопрос, 1 сентября 1945 года, на основании Постановления Совета министров Таджикской ССР за №340 от 17 апреля 1945 года, художественное училище вновь было открыто.

Основной задачей художественного училища была подготовка учителей рисования и черчения для общеобразовательных школ. Первая выставка была

организована в 1947 году. По праву русские художники Боков, Розанов (ученики Е.И. Репина), Е.Г. Бурцев, П.И. Фальбов считаются организаторами училища, ибо они были первыми преподавателями, и поставили его на профессиональную основу. Первый после военный выпуск в количестве 15 человек состоялся в 1949 году.

Руководитель партийной организации республики Б.Г. Гафуров всячески интересовался вопросом развития этого музея, взяв под свой контроль вопрос по обеспечению помещением данного музея.

В 50-е гг. среди множества полотен, созданных художниками Таджикистана, особый интерес представляют картины художника–заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР М. Хошмухамедова. Он создал картины на темы промышленности и сельского хозяйства, отражающие богатства республики и успехи, достигнутые таджикским народом.

В 1943 году после реэвакуации «Союздетфильма» в Москву Сталинабадская киностудия была передана в ведение Главкинохроники, а создание художественных фильмов на ней было приостановлено, и возобновилось оно только в середине 1950-х гг. Б. Гафуров предложил включить в производственный план студии и восемь тем, посвященных Таджикистану, настаивая на необходимости создания эвакуированной студией картин на местном таджикском материале.

Будучи Первым Секретарём ЦК КП Таджикистана Б.Г. Гафуров постоянно уделял внимание развитию киноискусства. Так, по созданию фильма «Мирные годы», посвящённого 20-летию Таджикской ССР, Б.Г. Гафуров лично обращался в различные инстанции. В письме от 15 мая 1949 г. за №197 на имя министра кинематографии СССР И.Г. Большакова и заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) Таджикистана Д.Т. Шепилова он писал, что просит дать указание о включении фильма «Мирные годы» в план производства Министерства кинематографии СССР в 1949 году. Его просьба была выполнена.

Сталинабадская киностудия кинохроники в 1951 году выпустила первый цветной документальный фильм «Советский Таджикистан». Были выпущены на всесоюзный экран такие фильмы, как «Долина миллионеров» – о достижениях колхозов

Ленинабадской области, «Великая сила» – о свободных женщинах Советского Таджикистана и др.

Таким образом, Б. Гафуров, как талантливый руководитель, внес огромный вклад в развитие культуры и искусства таджикского народа и Таджикистана в 40-70-е годы XX века.

В заключении подведены итоги и сформулированы основные выводы и обобщающие результаты диссертационного исследования, даны рекомендации.

Вместе с тем, положительно оценивая диссертацию, следует указать, что данное исследование не лишено ряда недостатков:

- Книгоиздание и печать в 30-40-е гг. вошли в отрасль культуры и Б. Гафуров непосредственно занимался этим делом. Однако, в диссертации мало уделено внимания данному вопросу;
- На странице 59 диссертации написано: «следует отметить и открытие Сталинабадского художественного училища» и этим прерывается мысль. Дальше речь идет о других проблемах. Следовало бы указать хотя бы год открытия.
- Следовало бы включить в рекомендации по практическому использованию вопросов культуры и искусства в республиканском конкурсе «Таджики – зеркало истории нации», который будет проводиться по Распоряжению Президента Республики Таджикистан в 2023 году.

Однако эти замечания не носят принципиального характера и не снижают главные достоинства настоящего исследования. Ценность научной работы Абдубасирова А. А. заключается в том, что в ней впервые осуществлён историко-научный анализ вклада академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана. Изучение данной проблемы позволило комплексно представить масштаб и вклад академика Бободжана Гафурова в развитие истории и культуры Таджикистана.

Диссертационная работа соискателя Абдубасирова Аброра Абдухамитовича «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70-е гг. XX века)» выполнена на хорошем научно-методическом уровне и вполне может внести определённый вклад в комплексное изучение одной из актуальных проблем отечественной истории - проблемы развития культуры и искусства Таджикистана.

Автореферат соответствует основным требованиям Высшей Аттестационной Комиссии Минобрнауки Российской Федерации.

Таким образом, диссертационная работа Абдубасирова Аброра Абдухамитовича «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70-е гг. XX века)», на соискание ученой степени кандидата исторических наук, написана в соответствии с требованиями к диссертационным работам ВАК Минобрнауки Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. - Отечественная история (исторические науки).

Официальный оппонент:

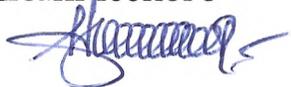
кандидат исторических наук, доцент

Зав. кафедрой гуманитарных наук

Таджикского государственного

финансово-экономического

университета



Насриддинов Хуршед Назарович

Контактная информация:

734067, Республика Таджикистан,

г. Душанбе, улица Нахимова 64/14,

E-mail: tgfeu@tgfeu.tj

Тел.: (+992) 93 804 8811

Подпись Насриддинова Х. Н. заверяю:
Начальник управления кадров и спец. дел



У. Шарипов

« 29 » ноября 2022г.