

**РОССИЙСКО - ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ**

УДК 94:008 (575.3)

На правах рукописи



АБДУБАСИРОВ АБРОР АБДУХАМИТОВИЧ

**ВКЛАД АКАДЕМИКА БОБОДЖАНА ГАФУРОВА
В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
ТАДЖИКИСТАНА (40-70-Х ГГ. XX ВЕКА)**

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата
исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная
история (исторические науки)

Душанбе – 2022

Работа выполнена на кафедре всеобщей и отечественной истории Российско – Таджикского (Славянского) университета

**Научный
руководитель:**

Муҳидинов Сайдали Раджабович – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) Университета.

**Официальные
оппоненты:**

Набизода Вахоб Машраб - доктор исторических наук, профессор кафедры отечественной истории и археологии ХГУ имени академика Б. Гафурова;

Насриддинов Хуршед Назарович - кандидат исторических наук, доцент, зав. кафедрой гуманитарных наук Таджикского государственного финансово-экономического университета.

**Ведущая
организация:**

Таджикский государственный педагогический университет имени Садриддина Айни.

Защита состоится «__» ____ 2022 г. в «__» ч. на заседании диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ по адресу: 734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке им. Индиры Ганди Национальной академии наук Таджикистана (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33) и на официальном сайте Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ (www.institute-history.tj)

Автореферат разослан «__» _____ 2022г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук**



Кабилова Б.Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Для построения цивилизованного общества необходимо, чтобы подрастающее поколение знало и глубоко изучало прошлое и настоящее своей нации и народа. У истоков новой таджикской культуры стояли прославленные сыны таджикского народа - Садриддин Айни (1878-1954гг.), Бободжан Гафуров (1908-1977гг.), Мирзо Турсун-заде (1911-1977гг.), Мухаммад Осими (1920-1996гг.) и др. Изучение жизни и творчества этих корифеев всегда было актуальным. Богатейшее научное наследие Бободжана Гафурова, ученого историка и востоковеда с мировым именем, легендарной и уникальной личности, политического лидера, академика, Героя Таджикистана на протяжении многих лет привлекает внимание отечественных и зарубежных исследователей. Многие сферы многогранной деятельности Б. Гафурова изучены современными таджикскими и зарубежными учёными и будут изучаться еще многие годы. Каждое направление его деятельности может стать предметом отдельного исследования. В своем труде Лидер нации, Президент Таджикистана Эмомали Рахмон отметил: «В благодарной памяти народа навсегда останется жить имя академика Бободжана Гафурова, чей бессмертный труд «Таджики» стал поистине визитной карточкой нашей нации и сослужил достойную службу в деле национального самосознания и укрепления исторического мышления нашего народа»¹.

В 2020 году по поручению Президента Таджикистана великий труд Б. Гафурова «Таджики» был переиздан и подарен каждой семье в республике в целях глубокого изучения богатой истории таджикского народа. «Мы должны знать своих предков, почитать их и гордиться своим арийским происхождением – подчеркнул Э.Рахмон. - В связи с этим Правительству страны поручается с целью глубокого изучения славной истории нашего народа переиздать фундаментальный труд академика Бободжана Гафурова «Таджики» за счет Фонда Президента Республики Таджикистан и до празднования 30-летия Государственной независимости бесплатно раздать в качестве подарка от Главы государства каждой семье в стране. Думаю, что в нынешних условиях, в период, когда каждый житель общества, как никогда нуждается в самосознании и защите своей исторической памяти, издание этого выдающегося произведения и его распространение среди народа страны будет способствовать расширению и укреплению чувства патриотизма, национальной гордости и повышению уровня просвещенности нашего общества».² Кроме того, распоряжением Президента Республики Таджикистан

¹Рахмонов Э.Таджики в зеркале истории. Кн.1.От арийцев до Саманидов. - Лондон,1999. - С.125.

² Послание в Маджлиси Оли Республики Таджикистан Основателя мира и национального единства - Лидера нации Президента Таджикистана Эмомали Рахмона. (Душанбе. 26.12.2019). - Душанбе, 2019. - С.28

от 7 июля 2022 года №РП-227 в честь 115-летия академика Бободжана Гафурова по республике был объявлен республиканский конкурс «Таджики» - зеркало истории нации, который будет проводиться в 2023 году³.

В рамках юбилеев академика Б.Г. Гафурова вышли в свет книги, статьи, научные сборники, защищены диссертационные исследования, вместе с тем, многие аспекты многогранной деятельности Б.Г. Гафурова до настоящего времени не стали предметом специальных исследований. Так, наряду с областями народного хозяйства, особое внимание Б. Гафурова было уделено также вопросам культуры и искусства. Именно эти сферы освещены недостаточно, поэтому данная диссертационная работа, которая комплексно рассматривает вклад академика Б.Г. Гафурова в развитие культуры и искусства в Таджикистане в определенный исторический период, призвана заполнить эту лауну.

Степень изученности исследования

Исследование показало, что жизни и деятельности Б.Г. Гафурова посвящено достаточно много работ. Только за последние десятилетия, в связи с юбилеями ученого, написаны десятки книг, монографий, очерков, воспоминаний и сотни статей.

В первую группу вошли исследования отечественных историков, составившие серию «Гафуроведение». Среди историографических работ особое место занимает первая статья историографа О. Каримова⁴. Автор напоминает, что «жизнь и деятельность Б.Г. Гафурова, его научные труды привлекли внимание многих исследователей еще при жизни ученого. По его словам, первой работой, посвященной жизни и творчеству Б.Г. Гафурова, осмыслению его научного наследия, является биобиблиография ученого, включающая статью о научно-исследовательской и общественно-политической деятельности Б.Г. Гафурова и список опубликованных работ учёного и литературы о нём⁵. По мнению О.Каримова, основу в гафуроведение заложил А.И. Мухтаров⁶. Далее в статье дается историографический обзор вышедшей литературы о Б.Г. Гафурове до 2004 года. Последней работой является монография Х. Пирумшоева «Звезда науки и политики»⁷, посвященная жизни, государственной и научной деятельности Б. Гафурова. Во введении передовой статьи Ч.Х. Джуразода и Ш. Шарифова «Яркая личность в таджикском

³ <http://www.president.tj/ru/node/28664>. Распоряжение Основателя мира и национального единства - Лидера нации Президента Таджикистана Эмомали Рахмона.

⁴Каримов О.Гафуроведение. – Худжанд, 2004. - Вып.1.- С. 38.

⁵Бободжан Гафурович Гафуров / вступ. статья И.С. Брагинского; Библиогр. сост. З.М. Шевченко// Матлы к библиогр. Ученых Таджикистана. Вып.13. - Душанбе: Дониш,1969. – 94с.

⁶Мухтаров А. Академик Гафуров Бободжан Гафурович. - Душанбе,1979. – С. 34; Он же: Академик Бободжан Гафуров - Душанбе,1998. - 184с.; Он же: Академик Б. Гафуров мухаккиқи тамаддуни мардумони Осӣи Маркази. Душанбе, 1999. – 640с.

⁷Пирумшоев Х. Ахтари илму сисат. - Хучанд, 2019. – 384 с.

гафуроведении»⁸ речь идет также о национальном гафуроведении. В многочисленных публикациях авторов в полном объеме отражены биография и деятельность Б. Гафурова в различных областях партийных и научных учреждений, его вклад в развитие различных отраслей народного хозяйства республики⁹. Публикации посвящены жизненному пути, партийной работе и научной деятельности Б. Гафурова. В них дана характеристика его научных трудов, его деятельность как руководителя и организатора советской востоковедческой науки.

Весомый вклад в таджикское гафуроведение внесли такие известные отечественные ученые, как А. Мухтаров и Ш. Шарипов¹⁰, С.А. Абдуллоев, Г.Х. Хайдаров и Х.Х. Холджураев¹¹, У. Гаффоров¹² и др. Особо следует указать книгу директора Республиканского музея Б. Гафурова Х.Х. Холджураева «Человек-легенда»¹³. Используемые в ней архивные

⁸Ќурузода Ҷ.Х., Шарифов Ш.Чехраи мунир дар гафуровшиносии тоҷик //Пирумшоев Х. Ахтари илму снџет. – Хуљанд, 2019. – С.3-30.

⁹В масштабе века. Сб. воспом. о Б.Г. Гафурове-ученом политике, гражданине. - М., 1999. – 186с.; Кадьров А. Звезда – сияющая знанием и добром. Сб. статей, воспоминаний и документов о великом сыне таджикского народа, Герое Таджикистана, академике Бободжане Гафурове. - Худжанд,1999. – 188с.; Б. Гафуров: Диалог культур и цивилизаций // Сб.докладов межд. Конф., посвященной 90-летию Б.Г. Гафурова. - М., 2000. – 256с.; Рахмонов Э.Ш. Таджики в зеркале истории. Кн.1.От арийцев до Саманидов. - Лондон, 2001. – 240с.; Академик Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии// Сб. докладов межд. научной конференции. – Душанбе, 2009.-279с. Б. Гафуров – выдающийся ученый и государственный деятель //Сб. статей, посв. 110-летию со дня рождения Героя Таджикистана Бободжана Гафурова. - Душанбе, 2020. – 248с.Холджураев Х. Академик Б.Г. Гафуров и развитие высшего образования и науки. - Худжанд, 2013.; Пирумшоев Х. Бободжан Гафуров: от журналистики к исторической науке // Концептуальные вопросы истории и историографии таджикского народа: Сб. избранных статей. - Душанбе, 2014. -С. 355-370; Гафуров – мутафаккири бузурги Шарқ» бахшида ба 110-солагии зодрузи Қахрамони Тоҷикистон Бобочон Гафуров. - Хучанд, 2019. – 290с.; Алпатов В. М. Мудрый директор: Б.Г. Гафуров // Алломаи машриқзамин. Маводи конфронси ҷумҳурияви илми-наз. «Академик Бобочон Гафуров – мутафаккири бузурги Шарқ» бахш. ба 110-солагии аллома Б. Гафуров. - Хучанд, 2019. – 289с.; Шарипов Ш. Гафуровский золотой век советской ориенталистики (1956-1977гг.) // Алломаи машриқзамин. Маводи конфронси ҷумҳурияви илми-наз. «Академик Бобочон Гафуров – мутафаккири бузурги Шарқ» бахш. ба 110-солагии аллома Б. Гафуров. - С.190-196; Постановление ЦК Компартии Таджикистана о праздновании в декабре 1989 года 80-летия со дня рождения Б. Гафурова //Коммунист Таджикистана. -1988. - 22 апр.; Қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 4-сентябри соли 1997, №415, ш. Душанбе, «Дар бораи таҷлили ҷашни 90 солагии Б. Гафуров» // Садои мардум. -1997. -7 сент.; Фармони Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи ба Б. Гафуров додани унвони Қахрамони Тоҷикистон» // Садои мардум. -1997. - 12 сент.

¹⁰Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. - Душанбе,1983. – 96с. Они же: Академик Бободжан Гафуров, на языке дари - Душанбе: Ирфон, 1988.-112с.; Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. - Душанбе: Ирфон, 1989.- 208с.

¹¹Абдуллаев С.А. Академик Бободжан Гафурович Гафуров. Кн. 1 / С.А. Абдуллоев, Х.Х. Холджураев. - Худжанд, 1998. - 209с.

¹²Гаффоров У. Равшангари таърих. - Душанбе,1990.- 208с.

¹³Холджураев Х.Х. Человек-легенда. - Худжанд, 2003. – 460с.

материалы, фотодокументы, книги-автографы, публикации и рукописи были получены автором от самого Б. Г. Гафурова.

Вторую группу составили диссертационные исследования. Первая диссертация была защищена в 1998 году С. Хайдаровым на тему «Бободжан Гафуров-публицист»¹⁴, где автор рассматривает журналистскую и публицистическую деятельность Б. Гафурова. Далее М. Наимов посвятил диссертацию «Социально-политические взгляды Б.Г. Гафурова»¹⁵. Особенно следует отметить диссертационные работы, которые были посвящены исторической теме. Первой из них является диссертационная работа О. Каримова «Вклад академика Б.Г. Гафурова в создание истории таджикского народа»¹⁶. В ней автор изучает вклад Б. Гафурова в изучение и создание истории таджикского народа с древнейших времен до советского периода, обосновывает влияние его фундаментальных исследований на дальнейшее развитие истории современного Таджикистана.

Одним из плодотворных гафуроведов является исследователь Ш. Шарипов, защитивший кандидатскую диссертацию «Вклад академика Б. Гафурова в развитие востоковедческой науки»¹⁷. Автор прослеживает процесс формирования Б. Гафурова как ученого, общественного и политического деятеля, исследователя проблем истории и культуры таджикского народа. В работе детально анализу подвергается труд ученого «Таджики», вклад Б. Гафурова в развитие востоковедческой науки, анализируется его деятельность по реорганизации и перестройке работы ИВ АН СССР и всей востоковедческой науки в Советском Союзе. Однако вопрос вклада Б. Гафурова в развитие культуры и искусства не стал предметом специального диссертационного исследования.

В третью группу вошли публикации, которые непосредственно связаны с темой настоящей диссертационной работы. Первыми вышедшими по теме работами являются статья Т. Умарова¹⁸ и книга И.М. Скоробогатова¹⁹. В этих работах отмечается роль Компартии республики в развитии культуры,

¹⁴Хайдаров С. Бободжан Гафуров-публицист: автореф. дис. ..канд. филолог. наук. - Душанбе, 1998. – С.24.

¹⁵Наимов М. Социально-политические взгляды Б.Г. Гафурова: автореф. дис. ...канд. полит. наук. - Душанбе, 1999. – С.22.

¹⁶Каримов О. Вклад академика Б.Г. Гафурова в создание истории таджикского народа: автореф. дис. ... канд. ист. наук. - Худжанд, 1999. –С. 30.

¹⁷Шарипов Ш. Вклад академика Б. Г. Гафурова в развитие востоковедческой науки: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Худжанд, 2002. – С. 31.

¹⁸Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки //Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе,1959. -Т.2. – С. 98-105.;

¹⁹Скоробогатов И.М. Компартия Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период 1945-1953 гг. - Душанбе, 1963.

культурно-просветительских и театрально-зрелищных учреждений, музыкального, изобразительного и киноискусства.

Статья М. Шукурова и А. Кадырова²⁰ раскрывает некоторые вопросы опыта партийного руководства различными звеньями социалистической культуры Таджикистана, процессом культурного строительства, в области школьного строительства, обучения и воспитания детей, подготовки кадров средней и высокой квалификации и т.д.

Вопросы, связанные с вкладом Б. Гафурова в развитие культуры и искусства, рассмотрены в обобщающей двухтомной работе «История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.)»²¹, а также в исследованиях Р. Масова, Р. Абулхаева²², Х. Пирумшоева²³, Ф. Уразова²⁴, Х. Негматуллаева²⁵, О.О. Данскер²⁶, М.Р. Шукурова, З.М. Шевченко²⁷, Н. Нурджанова²⁸, Б.Кабилевой²⁹, Ш. Арабовой³⁰ и др.

В юбилейных сборниках имеются отдельные статьи посвящённые вкладу Б.Г. Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана. Так, в статье академика Р.Масова рассматривается вклад Б.Гафурова в изучение истории и культуры таджикского народа³¹. Автор подчеркивал, что Гафуров с первых дней своей научной деятельности ставил задачу восстановить и сохранить для таджиков не только свою национально-территориальную целостность, которую они потеряли, но и отстаивать их историческую, культурную и цивилизационную роль в Средней Азии.

²⁰Шукуров М. Вклад академика Б.Г. Гафурова в исследовании проблем культурного строительства Советского Таджикистана // Известия АН Таджикской ССР. - 1984. - № 3. - С.89-91.

²¹История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.): в 2 т. / - Душанбе, 1979-1983. Т. 1. - 283с. Т. 2. - 472с.

²²Масов Р.М., Абулхаев Р. Чароғи маърифат . - Душанбе, 1985. - С. 59-60.

²³Пирумшоев Х. Ахтари илму сиесат. - Хучанд, 2019. - 384 с.

²⁴Уразов Ф. Повседневно улучшать работу культпросвет учреждений //Коммунист Таджикистана. -1949. - 26 окт.

²⁵Негматуллаев Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет. - Сталинабад,1949. - С. 47.

²⁶Данскер О. О некоторых вопросах песенного творчества композиторов Таджикистана// Коммунист Таджикистана. - 1954. - 26 марта.

²⁷Шевченко З.М. Из истории библиотечного дела в Таджикистане. - Душанбе,1968. - С.135.

²⁸Нурджанов Н.Х. История таджикского Советского театра (1941-1957гг.). - Душанбе,1990. - 408 с.

²⁹Кабилева Б. История музыкальной культуры Таджикистана в 1917-1957 годы. - Душанбе, 2020.

³⁰Арабова Ш. История таджикского кинематографа. - Душанбе, 2014. - 298с.

³¹Масов Р. Вклад академика Б.Гафурова в отстаивание исторической, культурной и цивилизационной роли таджикского народа в Средней и Центральной Азии //Материалы международной научной конференции «Б.Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии. – Душанбе, 2009. – С.23-34.

В статье С.Мухиддинова³² рассматривается вклад Б. Гафурова в создание и развитие культурно-просветительских учреждений: красных чайхан, клубов, библиотек, музеев, театров и других отраслей искусства. Автор другой статьи Б. Кабилова анализирует вклад Б. Гафурова в развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956 гг., отмечая, что организаторский талант Б. Гафурова оказал влияние и на развитие музыкальной культуры республики, о чём свидетельствуют «насыщенные разнообразием и богатством художественные явления, интенсивность творческой жизни в послевоенное десятилетие»³³.

В другом сборнике «Бободжан Гафуров и развитие национальной историографии»³⁴ авторы также затрагивают вопросы культуры и искусства в деятельности Б.Г. Гафурова. В статье Н. Убайдуллоева³⁵, рассматривается вклад Б. Гафурова в развитие школы и образования в 1946-1956гг. На основе архивных и опубликованных материалов автор анализирует деятельность Б. Гафурова в области школы и образования в период руководства республикой в должности первого секретаря ЦК КП Таджикистана.

В четвертую группу вошли воспоминания и мемуары соратников и учеников Б. Гафурова. В 1992 году вышли воспоминания академика А.М. Мухтарова³⁶. В первой части книги приводятся воспоминания самого автора, вторая часть отражает воспоминания учеников и близких академика Б.Г. Гафурова. Интересны также воспоминания А. Пулатова³⁷, Г.Х. Хайдарова³⁸, Х.

³²Мухиддинов С. Вклад академика Бабаджана Бафурова в развитие культуры и искусства Таджикской ССР (1946-1956гг.) //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009.- С.90-97.

³³Кабилова Б. Вклад Бободжана Гафурова в развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956 годы / Б. Кабилова // Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии. Материалы международной научной конференции. - Душанбе, 2009.- С. 97-105.

³⁴Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории милли. Маводҳои конференсияи илми-назарияви бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. – 293с.

³⁵Убайдуллоев Н. Саҳми Б. Гафуров дар инкишофи мактабу маорифи Тоҷикистон (солҳои 1946-1956) //Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории милли. Маводҳои конференсияи илми-назарияви бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. – С.248-158.

³⁶Мухторов А. Бобочон Гафуров: Хотираҳо. - Душанбе, 1992. – 150с.

³⁷Пулатов А. Академик Б. Гафуров Гордость нации, факел знания. (Воспоминания.) - Душанбе, 1998. – С. 48.

³⁸ Хайдаров Г.Х. Тақдирчунбон. Ёддоштҳо. - Хучанд, 1998.- 96с.

Шарифова³⁹, Х. Холджураева и Г. Зоирова⁴⁰, Н. Додхудоева⁴¹, Ш. Хамдампура⁴² и др.

Цель диссертационной работы заключается в комплексном изучении, анализе и освещении вклада академика Б.Г. Гафурова в становление и развитие культуры и искусства Таджикистана 40-70-х гг. XX века.

Исходя из данной цели, определены следующие **задачи**:

- проследить основные этапы биографии и научной деятельности Бободжана Гафурова;
- выявить вклад Бободжана Гафурова в развитие образования;
- раскрыть роль Бободжана Гафурова в организации и развитии культурно-просветительских учреждений в республике;
- определить роль Бободжана Гафурова в развитии театрального искусства;
- проанализировать вклад Бободжана Гафурова в развитие музыкального, изобразительного искусства и кино.

Объектом исследования является личность Б.Г. Гафурова как крупного государственного и партийного деятеля и его вклад в становление и развитие культуры и искусства Таджикистана в 40-70-х гг. XX века.

Предметом исследования являются деятельность Б.Г. Гафурова в становление, развитии и преобразовании сферы культуры и искусства Таджикистана в исследуемый период.

Хронологические рамки исследования. Диссертация охватывает период 40-70-х годов XX столетия. Именно в этот период наблюдается процесс формирования и развития народного образования, культурно-просветительских, театрально-зрелищных учреждений, сфер музыкального, изобразительного и киноискусства.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые предпринята попытка комплексного исследования жизни и научно-организационной деятельности Б.Г. Гафурова, связанной с культурой и искусством, в определении его бесценного вклада в происходившие культурные преобразования в Советском Таджикистане в 40-70-е годы. Работа впервые рассматривает конкретный исторический период и конкретную проблематику, и отличается от других работ, посвященных научному наследию и деятельности Б. Гафурова.

³⁹Шарифов Х. Ахтарон. - Душанбе, 2004. – 337с.

⁴⁰Холджураев Х. Академик Б.Г. Гафуров в памяти народа / Х. Холджураев, Г. Зоиров. - Худжанд, 2012. – 190с.

⁴¹Додхудоев Н. Он был нашей гордостью, гордостью народа // Холджураев Х., Зоиров Г. Академик Б.Г. Гафуров в памяти народа. - Худжанд, 2012. - С.13-15; Додхудоев Н. Власть времени. - Душанбе, 2015. – 96с.

⁴²Хамдампур Ш. Точикон дар сӯхбати Гафуров бо Сталин. - Душанбе, 2018. –С. 160.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Полученные результаты диссертации могут быть использованы как при написании обобщающих работ по истории таджикского народа, монографических и учебных изданий по истории культуры и искусства Таджикистана, так и при подготовке наследия самого Б. Гафурова.

В основу методологического исследования положен принцип историзма, требующий изучения исследуемых явлений и процессов в их конкретно-исторической обусловленности и развитии, принципы научной объективности, такие современные методы, как ретроспективный, системно-типологический и сравнительно-аналитический.

Источниковедческую базу исследования можно классифицировать следующим образом:

В первую группу входят архивные материалы Центрального Государственного архива Республики Таджикистан (ЦГА РТ), Государственного архива новейшей истории Республики Таджикистан (ГАНИИ) архива Республиканского музея Б. Гафурова в городе Худжанде, в которых были обнаружены материалы, касающиеся деятельности Б. Гафурова в области культуры и искусства Таджикистана

Во вторую группу вошли партийные и государственные документы, определяющие роль Б.Г. Гафурова в решении важнейших вопросов культуры и искусства в республике, партийные документы о состоянии и развитии культуры и искусства в республике 40-70-х годов. Немаловажное значение имеют и резолюции, и документы с пленумов и съездов партии, в которых Б.Г. Гафуров как руководитель ЦК КП(б)Таджикистана выступал по вопросам культуры и искусства.

Третью группу составили труды самого академика Б. Гафурова, а также книги, воспоминания, статьи, посвященные Б. Гафурову. Рассмотрение этих работ дает возможность составить наиболее полное представление о вкладе академика Б.Г. Гафурова в развитие сферы образования, культурно-просветительских учреждений, театрально-зрелищных, музыкальных учреждений, отраслей изобразительного и киноискусства.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Биография и научная деятельность Б.Г. Гафурова красной нитью проходит через призму его эпохи. Его судьба была связана с детским домом, учеба в начальной школе, деятельность в области культурной пропаганды, средств массовой информации, учеба в высших учебных заведениях и партийная работа;

2. Деятельность Б.Гафурова была связана также с изучением истории своего народа. Итогом многолетних изысканий ученого стала обобщающая монографическая работа «Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая

история», получившая положительную оценку многих выдающихся ученых-востоковедов в Советском Союзе и за границей;

3. С конца 30-х – начала 40-х годов Б. Гафуров занимался вопросами культурных преобразований, ликвидации неграмотности и малограмотности, строительства школ, подготовки высококвалифицированных кадров для народного хозяйства. В качестве руководителя республики Б.Г. Гафуров заботился о подготовке национальных кадров даже за пределами республики. обращал внимание на отрасли образования – обучение учителей, издание учебников и литературы и т. д.

4. Б. Гафуров в своих статьях поднимал важнейшие вопросы, касающиеся материально-технического обеспечения, строительства зданий культурно-просветительских объектов. Он заботился о дальнейшем развитии красных чайхан, читален, расширении сети библиотек, музеев, клубов, художественной самодеятельности. По инициативе Б. Гафурова, в ноябре 1945 г. в республике был организован Комитет по делам культурно-просветительских учреждений при Совете Министров Таджикской ССР. В годы его руководства были созданы: республиканский историко-краеведческий музей, музей изобразительных искусств, историко-краеведческие музеи в областях, городах и районах республики.

5. Б. Гафуров уделял значительное внимание профессиональному искусству, особенно театру, постоянно поддерживая драматургов. На сценах театров республики появились новые спектакли о жизни советского народа. В этот период были созданы театр оперы и балета, таджикский драматический театр им. А. Лахути и русский драматический театр им. В. Маяковского. Для этих театров были построены отдельные здания, и каждый из них обрел свою собственную судьбу.

6. Б.Г. Гафуров сыграл ключевую роль в возрождении самобытного музыкального искусства таджиков «Шашмаком». Занимался поиском и привлечением специалистов для переложения на ноты с последующей публикацией этого шедевра.

7. Велик вклад Б.Г. Гафурова в развитие изобразительного искусства. В годы войны были организованы большие художественные выставки на тему «Таджикистан в дни войны», где экспонировались произведения художников республики. Большим событием в культурной жизни республики явилось открытие в 1947 году Государственного музея изобразительного искусства в Сталинабаде.

8. Особый вклад Б.Г. Гафурова отмечен в развитии киноискусства. Так, создание фильма «Мирные годы» посвящено 20-летию Таджикской ССР, где показывается героическая борьба таджикского народа за решение задач послевоенного периода.

Апробация исследования. Диссертация была обсуждена и рекомендована к публичной защите на кафедре всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета (заключение от 14 мая 2021г.) и на заседании отдела новейшей истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ (протокол № 11 от 12 ноября 2021 года). Основные положения и выводы диссертационного исследования изложены в ряде статей, опубликованных на страницах научных журналов, зарегистрированных ВАК РФ, научных сборников, отражены в докладах и выступлениях на международных, республиканских и внутривузовских научно-практических конференциях.

Структура и объём диссертации. Диссертация изложена на 180 страницах компьютерного текста и состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы исследования, степень её изученности, определены цель, задачи, объект и предмет исследования, хронологические рамки, аргументирована научная новизна, определены теоретическая и практическая значимость работы, дана характеристика методологической и источниковой базы исследования, изложены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Бободжан Гафуров и развитие культуры в Таджикистане» освещаются вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры Таджикистана в исследуемый период.

В первом параграфе «Основные этапы биографии и научной деятельности Бободжана Гафурова» отмечается, что жизнь этого талантливого ученого была насыщенной, однако в рамках настоящего исследования интерес представляет личность Б.Гафурова как ученого, общественного и политического деятеля.

В 1941 г. Б.Гафуров был избран секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде и агитации, а в 1944 г. - вторым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана. На этих должностях он непосредственно занимался патриотическим воспитанием молодежи, становлением народного образования, культурно-просветительских учреждений, издательских организаций, средств массовой информации, работой с женщинами и т.д. В статье «Парторганизации и вопросы культуры»⁴³ Б. Гафуров отмечает огромные успехи, достигнутые Советским Таджикистаном, одновременно указывая и на существующие недостатки. По мнению диссертанта, именно в данной статье впервые вводятся такие понятия, как «подготовка национальной интеллигенции», «внедрение культуры в широкие слои народных масс, в быт

⁴³В помощь парработнику: Сборник материалов. - Сталинабад: Госиздат, 1944. -Вып. 2.- 78с.

народа», «гостеприимство», «мягкое и вежливое обращение с окружающими», «почитание старших в семье, в коллективе», «интерес к знаниям и уважение к ученым» и т.д.

Диссертант отмечает, что большое место в работе по подъему культурного уровня населения отводилось культпросветучреждениям – красным чайханам, клубам, библиотекам. Б. Гафуров также прекрасно знал библиотечную работу не только как идеологический работник, но и как ученый.

В 1946-1956гг. Б.Г. Гафуров являлся первым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана. Это был период послевоенного восстановления народного хозяйства. С его именем связано строительство здания театра оперы и балета им. С. Айни, драмтеатра им. А. Лахути, русского драмтеатра им. В. В. Маяковского. Именно благодаря его усилиям были основаны Таджикский государственный университет (1948г.), Академия наук Таджикистана (1951г.) и Таджикский политехнический институт (1956г.).

Несмотря на трудности военного и послевоенного времени и партийно-государственной работы, Б.Г. Гафуров занимался разработкой актуальных проблем общественных наук, писал статьи, которые раскрывали богатство таджикской культуры⁴⁴, неустанно собирал материалы и работал над вопросами истории своего народа. Первым обобщающим трудом по истории таджиков стала его «История таджикского народа в кратком изложении», вышедшая в свет в 1947г. на таджикском языке⁴⁵. Эта работа является образцом такого исследования, когда краткость изложения сочетается с глубоким исследованием материала и широтой научных обобщений. В 1956г. Б. Гафурова назначают директором Института востоковедения Академии наук СССР. По его инициативе в 1963-1965 гг. Институт истории им. А. Дониша Академии наук Таджикистана издает трехтомную монографию (в пяти книгах) «История таджикского народа»⁴⁶.

Итогом многолетних изысканий ученого в области изучения политической, социальной и культурной истории таджикского народа, свидетельствующей об уникальном вкладе таджикского народа в формирование и развитие мировой цивилизации и мировой культуры, стала обобщающая монографическая работа «Таджики». Древнейшая, древняя и средневековая история»⁴⁷.

Одновременно Б. Гафуров возглавлял работу по организации перевода и издания на русском языке многих произведений классиков таджикской

⁴⁴Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. – Душанбе: Ирфон, 1983.- С.9.

⁴⁵Гафуров Б.Г. История таджикского народа в кратком изложении. Т.1. С древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года/Под ред. И. Брагинского. - М.: Госполитиздат,1949. -С. 475.

⁴⁶История таджикского народа. Переход к социализму (1917-1937). Т. 3. Кн.1. -М.: Наука, 1964. - С. 376.

⁴⁷Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. - М.: Наука, 1972. – С. 662.

поэзии.⁴⁸ Кроме того, ему принадлежит заслуга в организации подготовки кадров востоковедов как для Института востоковедения в Москве, так и для союзных республик через целевую аспирантуру, в том числе Таджикистана.

Заслуги Б. Гафурова высоко оценены: он был удостоен Международной премии им. Джавахарлала Неру (1968 г.), избран почетным членом Польского общества ориенталистов, почетным доктором Алигархского (Индия) и Тегеранского (Иран) университетов, почетным членом общества им. Кереш-и Чала при Венгерской академии наук и искусств. Ученый был удостоен звания Заслуженного деятеля науки Таджикской республики. Его имя навечно вписано в летопись науки. По его трудам будет воспитываться не одно поколение ученых. Научная общественность Таджикистана и зарубежья широко отметили 90, 100 и 110-летие великого ученого, гуманиста, государственного деятеля, выдающегося интернационалиста и борца за мир академика Бободжана Гафуровича Гафурова.

Указом Президента Республики Таджикистан Э. Рахмона 8 сентября 1997 года Б.Гафурову было присвоено высокое звание Родины «Герой Таджикистана»⁴⁹. Ныне его именем назван район в Согдийской области Таджикистана и Худжандский государственный университет. Бободжан Гафуров умер 12 июля 1977 года в Душанбе. Похоронен там же.

Во втором разделе «Вклад Бободжана Гафурова в развитие образования» диссертант отмечает, что с первых дней руководства в качестве Первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б. Гафуров акцентировал внимание на отрасли образования. 10 августа 1946 года XIX Пленум ЦК КП(б)Таджикистана поставил на обсуждение вопрос «О мерах по улучшению народного образования республики». 28 января 1947 года Бюро ЦК КП(б) Таджикистана принял специальное постановление «Об обеспечении школ учебниками и учебными пособиями», ликвидации неграмотности населения, создание широкой сети школ, средних и высших учебных заведений. Б. Гафуров большое внимание уделял дальнейшему развитию высшего и среднего специального образования. В 30-х – начале 40-х годах в республике было недостаточно учебных заведений. Если в 1932/33 учебном году в высших учебных заведениях Таджикистана обучались 600 студентов, то в 1940/41 учебном году в шести вузах занимались 2343 человека.⁵⁰ В 1946 году было выпущено 34 учебников и методической литературы тиражом в 655 тысяч

⁴⁸Шукуров М.Р. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941гг.). Т.1- Душанбе: Ирфон, 1970. - С.385-387.

⁴⁹Дар бораи ба Б. Гафуров додани унвони «Қаҳрамони Тоҷикистон» //Садои мардум. -1997.-12 сент.

⁵⁰История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.): в 2 т. Т. 1. - Душанбе, 1979. - С.74.

экземпляров, в 1947 году – 42 тиражом в 822тысяч экземпляров, в 1948 году – 71 тиражом в 1356 тысяч экземпляров⁵¹.

Финансирование отрасли увеличивалось год за годом. Если в 1946 году для просвещения была выделено 284 млн. рублей, то в 1952 – 439 млн. рублей, что было на 240 млн. больше, чем в 1940 году⁵². В 1946 году ассигнования на просвещение составляли 284 млн. рублей, то в 1952 году – 434 млн. рублей, или на 210 млн. рублей больше, чем в 1940 году; ассигнования росли и в последующие годы. Если в 1953 году было израсходовано на нужды просвещения 456,2 млн. рублей, то в 1958 году было потрачено 657,8 млн. рублей. Много новых школ было построено за счет средств государства и колхозов. В период 1946-1952 годов в республике только на средства государства была построено 39 школ на 11020 ученических мест. Колхозы в 1946-1950 годах построили 528 школ на 36340 мест⁵³.

Исследователь Н. Убайдуллаев, изучая архивные материалы, отмечает, что Б. Гафуров как руководитель и политик, прежде всего, искал основание и корни вопроса и потом брался за их решение. Например, в 1947 году в отчете, анализируя ситуацию, причиной низкого состояния качества обучения и воспитания в школах, он называл низкое качество подготовки преподавателей для школ. Больше половины школьных учителей не имели соответствующего педагогического образования. Например, из 13276 учителей только 508 (3,8%) имели высшее образование, 1129 (8,5%) – неполное высшее образование, 5997 (45,2%) – среднее образование и 5642 (42,5%) – неполное среднее образование. В некоторых регионах республики потребность к образованным преподавателям была высоко. В 1946-1947 учебном году в ГБАО из 1124 учителей только 1 учитель имел высшее образование, 18 человек были с неполным высшим, 685 – со средним и 420 – с неполным средним образованием. В Кулябской области из 2248 учителей только 46 были с высшим образованием, 296 – с неполным высшим, 1137 имели среднее образование и 169 человек – неполное среднее⁵⁴.

Б. Гафуров заботился о подготовке национальных кадров, всячески содействуя этому вопросу. Например, в годы войны прекратил свою деятельность Таджикский учительский институт в Ташкенте, но в 1947 году

⁵¹Негматуллаев Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет. - Сталинабад, 1949. - С.19.

⁵²Убайдуллоев Н. Сахми Б. Гафуров дар инкишофи мактабу маорифи Тоҷикистон (солҳои 1946-1956) //Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории миллӣ. Маводҳои конференсияи илми-назариявӣ бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. – С. 293.

⁵³История таджикского народа. Т.3. Кн. 2. - М.: Наука, 1965. - С. 325-326; см. также: Абдуллаев С.А. Академик Бободжан Гафурович Гафуров. Кн. 1 / С.А. Абдуллоев, Х.Х. Холджураев; Отв. ред. академик Н.Н. Негматов. - Худжанд, 1998. – С. 208.

⁵⁴Убайдуллоев Н. Сахми Б. Гафуров дар инкишофи мактабу маорифи Тоҷикистон (солҳои 1946-1956) //Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории миллӣ. Маводҳои конференсияи илми-назариявӣ бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. - С.154.

институт по подготовке учительских кадров был восстановлен, и его перевели из Ташкента в Самарканд. Б.Г. Гафурову стало известно о проблемах, имевшихся в данном учебном заведении, в частности - отсутствие помещений для занятий, и он лично обратился к Секретарю ЦК КП (б) Узбекистана У. Юсупову, о чем свидетельствует копия письма, находящаяся в архиве.⁵⁵

Незабываемым событием в истории таджикского народа стало открытие в 1948 г. в Душанбе Таджикского государственного университета (ныне Таджикский национальный университет), инициатором которого явился Б. Г. Гафуров. В 1951 г. была учреждена Академия наук Таджикистана, в 1956 году - Таджикский политехнический институт (ныне Технический университет им. академика М.С. Осими).

Большого размаха получило строительство школ. Только в 1949–1950 годах было построено 602 школьных здания. В районах республики в эти же годы осуществлялся переход к всеобщему семилетнему образованию. К этому времени в республике насчитывалось более 3000 школ с 300000 учащихся⁵⁶. Однако существенные недостатки имелись в области народного образования. Школы республики не полностью были обеспечены квалифицированными преподавателями. В эти годы особое значение имели программа и учебники таджикского языка и литературы для педагогических учебных заведений и средних школ республики.

Учитывая исключительно большие задачи, стоявшие перед народным образованием, ЦК Компартии Таджикистана на IV пленуме (март 1953 г.) обсудил вопрос «О задачах партийной организации республики в деле улучшения народного образования». Пленум наметил конкретные задачи в деле улучшения народного образования и введения всеобщего среднего образования в городах и промышленных центрах.

В августе 1953 года на республиканском совещании актива работников народного образования отмечалось, что в ряде школ столицы, Ленинабада и многих районов повысилась успеваемость учащихся, были предприняты первые практические шаги по осуществлению политехнического обучения. В Душанбе в 1953 году был открыт женский педагогический институт, работали женский педагогический институт в Ленинабаде и ряд женских педагогических училищ. Были организованы специальные школы-интернаты, в которых обучались и воспитывались девушки местной национальности.

В 1949 году в республике, помимо 3005 школ, действовали еще 31 средних специальных учебных заведений, 9 вузов, в том числе Таджикский государственный университет, 2 педагогических, медицинский, сельскохозяйственный и другие институты. Были открыты музыкальное,

⁵⁵ ЦГА РТ (фонд ЦК КП Таджикистана). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 42. Л. 52.

⁵⁶ Там же - С. 293.

художественное и библиотечное училища, была широко развернута сеть культурно-просветительских учреждений: работали 1645 клубов, 123 библиотеки, 16 театров, 85 кинотеатров⁵⁷.

Подготовка квалифицированных кадров из числа женщин также всегда была в поле зрения Б. Гафурова. В одном из своих писем на имя Г.М. Маленкова (март 1953 г.) он просил дать распоряжение об открытии женского педагогического института для 1000 студентов из государственного бюджета⁵⁸.

Таким образом, в Таджикистане в 1949-1950 годах функционировало 9 высших учебных заведений, а также ряд техникумов, в которых обучалось свыше 13 тысяч студентов, из которых около 40 процентов составляла молодежь местной национальности и 10 процентов девушек-таджичек.

В третьем параграфе «Гафуров и развитие культурно-просветительских учреждений» отмечается, что с целью улучшения руководства культурно-просветительских учреждений, по инициативе второго секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б.Г. Гафурова в ноябре 1945 года в республике был организован Комитет по делам культурно-просветительских учреждений при Совете министров Таджикской ССР, а на местах – областные, городские и районные отделы культуры. Комитетом были разработаны новые положения о клубах, избах-читальнях, библиотеках, разосланы методические указания по организации культпросветработы⁵⁹.

Диссертант отмечает, что библиотеки, как идеологические учреждения, всегда были в поле зрения руководства республики. В послевоенные годы для улучшения их работы проводилось много мероприятий. Так, с 29 по 30 апреля 1946 года в Сталинабаде было проведено Первое совещание библиотечных работников республики.

В послевоенном Таджикистане при планировании культурно-массовой работы приходилось учитывать особенности жизни и быта населения и разрабатывать особые формы и методы этой работы, учитывая национальные традиции и привязанности. На состоявшемся в мае 1946 года республиканском совещании работников культурно-просветительских учреждений особое внимание было уделено развитию чайхан, особенно в сельской местности. В конце 40-х годов в Таджикистане в сети культпросветучреждений чайхан было больше всего. Так, в республике насчитывалось 937 домов культуры и клубов, 1180 библиотек, 4 музея и 1320 чайхан⁶⁰. А перед войной (в 1940 г.) красных чайхан в Таджикистане работало около 600.

С первых дней пребывания Б. Гафурова в должности первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана ощущалось его влияние на развитие сфер культуры и

⁵⁷Негматуллаев Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет. - Сталинабад, 1949. - С.5-6.

⁵⁸Пирумшоев Х. Ахтари илму сиёсат. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. - С. 225.

⁵⁹Шевченко З.М. Из истории библиотечного дела в Таджикистане. - Душанбе, 1968. - С.61.

⁶⁰Из истории культурного строительства в Таджикистане (1941-1960 гг.). Т. 2. – Душанбе, 1972. – С. 299.

искусства. Это подтверждает ряд партийно-правительственных документов, принятых в те годы, в том числе «Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Таджикской ССР на 1946-1950 годы»⁶¹. Данный план тогда предусматривал увеличение сети культурно-просветительских учреждений, на которые были возложены важнейшие задачи культурного строительства в Таджикистане в послевоенный период.

Немаловажное значение в системе культурно-просветительских учреждений играли клубы. Только в 1948 г. в клубных кружках участвовали 2700 человек. Оборудование клубов давало им возможность проводить такие мероприятия, как лекции, спектакли и концерты художественной самодеятельности. Только за один 1948 г. дома культуры и клубы организовали 2772 лекции, показали 1055 спектаклей и концертов, которые посетило 276 тыс. человек⁶².

В деятельности культурно-просветительских учреждений немаловажное значение имела художественная самодеятельность, на которую партийная организация республики и руководство отрасли обращали особое внимание. В 1947 Совет Министров Таджикской ССР и ЦК КП(б) Таджикистана приняли постановление «О проведении республиканского смотра художественной самодеятельности, посвящённого 30-летию Советской власти».⁶³

На 1 января 1949 года в республике было 2974 культурно-просветительских учреждения, а в 1952 г. их стало 3188. В том числе клубов и районных домов культуры было 752, а стало 815; библиотек было 1265, а стало 1442. Значительно увеличился фонд библиотек республики. Количество книговыдач увеличилось с 578 тыс. томов в 1949 году до 1109 тыс. томов в 1951 году, т.е. на 91,8% только по бюджетным библиотекам. Эти факты свидетельствуют об огромном культурном росте таджикского народа, о его тяге к книге, знанию и просвещению⁶⁴. Диссертант отмечает, что проводимая партийными организациями республики идеологическая работа способствовала значительному росту сознательности и творческой активности трудящихся. Она укрепляла морально-политическое единство таджикского народа, как и других братских народов Советского Союза⁶⁵.

В 1950 году в республике насчитывалось 962 библиотеки, из которых только 877 – в сельской местности. За четыре послевоенных года колхозами республики было построено 465 клубов и 366 чайхан-читален. Во многих

⁶¹Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Таджикской ССР на 1940-1950 годы. - Душанбе, 1946. - С. 25.

⁶²Из истории культурного строительства в Таджикистане (1941-1960 гг.).– С. 309.

⁶³ ЦГА РТ (фонд ЦК КП Таджикистана). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 28. Л. 19-20.

⁶⁴Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развитию науки и культуры в годы пятой пятилетки //Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. -Т. 2.- С. 165.

⁶⁵Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе, 1964. - С. 293-294.

сельхозартелях имелись свои колхозные парки культуры и отдыха. Таким образом, партийная организация Таджикистана во главе с Б.Г. Гафуровым придавала важное значение поднятию роли культурно-просветительских учреждений в эстетическом воспитании населения⁶⁶.

Большую культурно-просветительную работу проводили имеющиеся в Таджикистане музеи. В республике за годы советской власти были созданы республиканский историко-краеведческий музей, музей изобразительных искусств, областные историко-краеведческие музеи Ленинабаде и Хороге, районный историко-краеведческий музей в Пенджикенте. С каждым годом увеличивалось число посетителей музеев республики. В 5 музеях Таджикской ССР в 1950 году число посещений составило 82,5 тысячи, а в 1955 году число посетителей этих музеев за год составило уже 164,7 тысяч, т.е. за пять лет увеличилось в два раза.⁶⁷

С 1928 по 1953 год сеть массовых библиотек в республике увеличилась в 134 раза, а книжный фонд в них вырос на 304,9 процента. За это же время сеть клубных учреждений выросла более чем в 22 раза. За последние семь лет расходы на культурно-просветительские мероприятия увеличились с 3096 тыс. руб. в 1945 году до 14493 тыс. руб. в 1952 году.

За годы пятой пятилетки многие клубные учреждения стали подлинными очагами культуры. С 1951 по 1954 год ими было организовано более 500 выездов агитбригад в колхозы для обслуживания хлопкоробов в период полевых работ. Клубы оказали существенную помощь не только в повышении общей культуры тружеников села, но и в пропаганде производственного опыта и достижений сельскохозяйственной науки.

В 1954 году было сдано в эксплуатацию новое здание Республиканской государственной библиотеки им. А. Фирдоуси с книгохранилищем на 1 млн. книг, пятью читальными залами, с механизированной подачей книг⁶⁸. В конце 50-х годов в республике работали 835 библиотек с общим книжным фондом около 4 миллионов томов, свыше 1000 клубных учреждений, 428 киноустановок и много других культурных учреждений. Однако в деле материального обеспечения и культурно-бытового обслуживания трудящихся республики имелось еще немало серьезных недостатков и нерешенных вопросов.

⁶⁶Муҳидинов С.Р. Вклад академика Бабаджана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикской ССР (1946-1956гг.) //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 95.

⁶⁷Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки.- С. 174.

⁶⁸Гафоров Б. В. История культурно-просветительных учреждений республики Таджикистан. (1991-2011 гг.): дис. ... канд. ист. наук. - Душанбе, 2014. - С. 22.

Таким образом, академик Б.Гафуров был одним из первых историков, внесший весомый вклад в изучение истории и культуры таджикского народа. Опыт этого замечательного руководителя и организатора науки оказал положительное влияние на развитие науки и образования в Таджикистане.

Во второй главе «Бободжан Гафуров и искусство Советского Таджикистана» анализируются вопросы театрального, музыкального, изобразительного искусства и кино в Таджикистане. Культурную политику в республике осуществлял комитет по искусству, чей небольшой штат не в силах был справиться со всем объемом работ. По указу Б.Г. Гафурова он был преобразован в Министерство культуры, благодаря чему культурное развитие в республике обрело широту и устойчивость.

В первом параграфе «Театральное искусство» отмечается, что в результате больших политических, экономических и культурных преобразований, проводимых ЦК КП(б) республики, развивалось профессиональное театральное, музыкальное, изобразительное искусство и кино.

В годы Великой отечественной войны театральные коллективы республики репертуар свой подчинили требованиям военного времени, выступали с концертами непосредственно на предприятиях, бригадных станах, МТС, в воинских частях, на призывных пунктах, в госпиталях перед ранеными фронтовиками. В послевоенный период развитию театрального искусства в республике способствовали совещания по вопросам театра, проводимые ЦК КП Таджикистана и лично Б.Гафуровым. Только за период с 1947 по 1953 год на сцене таджикского драмтеатра в Сталинабаде было поставлено 9 пьес таджикских драматургов из жизни республики. Борьбе трудящихся масс Таджикистана за упрочение Советской власти посвятил свои пьесы А. Дехоти «Нур дар Кухистон» («Свет в горах»), М. Касымова и Дж. Икрами «Рохибахт» («Дорога счастья»). М. Миршакар «Мой город». К 25-летию юбилею Таджикской ССР таджикский драматург Дж. Икрами создал новую пьесу на основе романа С. Айни «Дохунда», которая была тепло встречена зрителями.

Б. Гафуров особое внимание обращал на драматургию произведений. Он всегда говорил, что без сильной драматургии театр не может быть театром. В 1949 году Дж. Икрами написал комедийную драму под названием «Ситора» («Звезда»). Б. Гафуров, узнав об этой пьесе, написанной на тему жизни колхозников, заинтересовался ею и пригласил к себе автора, режиссера Ш. Киямова, композитора Ф. Салиева. На встрече Дж. Икрами читал текст пьесы, а Б. Гафуров внимательно слушал. Затем он поручил Ф. Салиеву, чтобы тот в актовом зале ЦК на фортепиано сыграл фрагмент из музыки к той пьесе.

После незначительных замечаний пьеса была принята. Он сам часто ходил в театр и призывал других руководителей республики следовать его примеру⁶⁹.

Диссертант отмечает, что Б.Г. Гафуров всячески заботился деятельностью театров и постоянно контролировал вопросы подготовки кадров, улучшения финансирования деятельности театров и строительства новых зданий для театров. В архивных документах имеется письмо Председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедева на имя Секретаря ЦК КП(б) Таджикистана, в котором говорится о том, что неудовлетворительное состояние национальной драматургии отрицательно отражается на развитии таджикского национального театра, и готовность оказать практическую помощь, Комитету по делам искусства при Совете Министров Таджикской ССР с командированием в Москву таджикских драматургов⁷⁰.

Б. Гафуров лично оценивал обстановку в театральной отрасли, обращая серьезное внимание на деятельность отдельных театров. Если в 1948 году в Таджикской ССР было 14 театров, а к 1952 году их стало 9. Были объединены таджикский академический театр и русский театр драмы. Только за один театральный сезон 1950-1951 годов Таджикский драматический театр им. Лахути из 14 пьес поставил 9 на современные темы, в их числе – «Шодиена» М. Закирова, «Мой город» Миршакара и др. В театре им. Маяковского из 15 постановок 10 были посвящены современным темам.

И в дальнейшем Бюро ЦК КП Таджикистана в постановлении от 23 января 1952 года «О выполнении постановления бюро ЦК КП(б) Таджикистана от 31 мая 1951 г. «О дальнейшем развитии театрального и музыкального искусства в Таджикистане» подчеркнуло, что партийными организациями и учреждениями искусства республики была проделана некоторая работа по выполнению данного постановления. Театры были укреплены квалифицированными режиссерами.

Талантливая таджикская молодежь направлялась на учебу в Москву, Ленинград, Ташкент. Так, в 1952/53 учебном году на таджикском отделении Московского театрального училища им. Щепкина обучались 16 человек, и были направлены для поступления в это училище в 1953 г. еще 8 человек⁷¹. Б. Гафуров всячески поддерживал обучавшуюся молодежь в дальних вузах страны. Позже именно они составили основу его театральной труппы. Были открыты таджикский драматический театр им. А. Лахути и русский драматический театр им. В. Маяковского. Вначале они располагались вместе в одном старом, ветхом сооружении. Благодаря стараниям Б. Гафурова для них

⁶⁹Набиев В. Рахнамои санъати милли / В. Набиев, А. Усмонов, З. Кобилов // Сисатмадорӣ барҷаста ва тавоно. Маҷмуаи мақолаҳо. - Хучанд: С.И. Файзибоев, М.М. «Меъроҷ», 2018.– С.50-51.

⁷⁰ ЦГА РТ (фонд ЦК КП Таджикистана). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 33. Л. 36-37.

⁷¹История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.). - Душанбе: Дониш, 198В 3. - С. 210.

были построены отдельные здания, и каждый театр обрел свою собственную судьбу.

Крупнейшим событием в развитии театрального искусства Таджикистана явилась вторая Декада таджикской литературы и искусства в Москве, проходившая с 9 по 18 апреля 1957 года. Инициатором проведения декады стала партийная организация республики (во главе с Б. Гафуровым), высказавшая на X съезде КП Таджикистана мысль о необходимости дальнейшего развития национального искусства всенародного отчета в Москве. ЦК КП Таджикистана и Совет министров республики 11 июня 1956 года приняли специальное постановление «О подготовке к декаде таджикской литературы и искусства в Москве».

Таджикский театр 40-70-х годов характеризуется развитием разножанровой национальной драматургии, яркими актерскими индивидуальностями.

Во втором параграфе «Музыкальное искусство» отмечают, что организаторский талант Б. Гафурова оказал огромное влияние на развитие музыкальной культуры республики.

В рассматриваемый диссертантом период в Душанбе для подготовки профессиональных кадров были созданы музыкальное училище (1958г.), ряд музыкальных школ, а также Институт искусств (1973г.), созданный на базе факультета искусств Педагогического института им. Шевченко (1967г.).

Б.Гафуров на собраниях с интеллигенцией призывал к созданию опер, симфоний, кантат и других произведений, в которых таджикские народные мелодии не формально, а органически были бы связаны с элементами современной музыкальной культуры. Так, к 20-летию образования Таджикской ССР Б. Гафуров, который пользовался у союзного правительства огромным уважением, обратился в Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР с просьбой командировать в молодую Таджикскую республику опытных композиторов для создания ряда профессиональных произведений в различных жанрах. В 1947 году А.Ленским была написана первая таджикская симфония, в том же году его ученик Ф.Солиев создал «Таджикскую рапсодию» для симфонического оркестра.

Определив главным направлением в современной таджикской музыке создание произведений крупных форм, секретарь ЦК КП(б) Таджикистана Б. Гафуров лично предложил использовать для создания либретто такие книги таджикских писателей, как «Пулат и Гульру» Р. Джалила и «Воспоминания» С. Айни. Как известно, оперу «Пулат и Гульру» написал молодой композитор Ш.Сайфиддинов, и в создании ее самое активное участие приняли композиторы, приехавшие из Москвы – это А.Пирумов, Э.Денисов и А.Николаев.

Велика заслуга Б.Г. Гафурова в увековечивании исторических и культурных памятников таджикского народа. Так, по его инициативе было

записано и издано уникальное музыкальное наследие таджикского народа «Шашмаком». Гафуров понимал, что искусство Шашмакома является олицетворением высшей степени исполнительского и певчего искусства предков, и для его возрождения и развития он привлек знатоков этого искусства Ф.Шахобова, Ш.Сахибова и Б.Файзуллаева. Б.Гафуров также понимал, что издание этого ценного материала будет способствовать созданию крупных симфонических произведений. Благодаря инициативе Б. Гафурова в Таджикистане стал действовать талантливый коллектив певцов Шашмакома в лице Б. Исаковой, М. Аминова, А. Бобокулова, Б. Ниязова и др.

В третьем разделе этой главы «Изобразительное и киноискусство» диссертант отмечает, что еще в 30-е годы на основании Постановления Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК от 1 сентября 1936 года №1786. было организовано Сталинабадское художественное училище для подготовки профессиональных художников. Это училище являлось единственным учреждением в республике, призванное готовить кадры преподавателей рисования и черчения для средней школы, а также пополнять кадры работников изобразительного искусства республики⁷². Однако вскоре его закрыли, и только при поддержке Б.Гафурова, который взял под свой контроль этот вопрос, 1 сентября 1945 года, на основании Постановления Совета министров Таджикской ССР за № 340 от 17 апреля 1945года, художественное училище вновь было открыто.

Основной задачей художественного училища была подготовка учителей рисования и черчения для общеобразовательных школ⁷³. Первая выставка была организована в 1947 году. По праву русские художники Боков, Розанов (ученики Е.И. Репина), Е. Г. Бурцев, П.И. Фальбов считаются организаторами училища, ибо они были первыми преподавателями, и поставили его на профессиональную основу⁷⁴. Первый послевоенный выпуск в количестве 15 человек состоялся в 1949 году.

Наряду с подготовкой молодых кадров возникла необходимость в повышении квалификации художников, главным образом участников Великой Отечественной войны, которые длительное время были оторваны от своей работы. С этой целью в начале 1946 года республиканское товарищество «Таджик художник» открыло художественную студию. В качестве преподавателей были привлечены опытные художники и педагоги М.Б. Каплан, Ю.М. Куличев, А.М. Краснопольский и др. Молодым художникам

⁷²Муриддинов С. Русские художники в Таджикистане (вторая половина XIX – 80-е годы XX века) - Душанбе: РТСУ, 2011. - С.147.

⁷³ЦГА РТ Ф. 311. Оп. 1. Ед. хр.1. Л. 14.

⁷⁴Муриддинов С. Русские художники в Таджикистане (вторая половина XIX – 80-е годы XX века) -Душанбе: РТСУ, 2011. -С.148.

предоставлялись творческие командировки в центральные города страны для совершенствования своего мастерства⁷⁵.

Большим событием в культурной жизни Советского Таджикистана явилось открытие в 1947 году Государственного музея изобразительного искусства в Сталинабаде, фонды которого были пополнены произведениями живописи, графики, скульптуры, переданными в дар Государственной Третьяковской галереей. В музее имеются также произведения народного прикладного искусства, поступившие от народных мастеров, и произведения русских художников И. Репина, В. Сурикова, П. Чистякова, Левитана, Шишкина и др. Имеются картины советских художников А. Герасимова, И. Грабаря и некоторых других.

Руководитель партийной организации республики Б.Г. Гафуров всячески интересовался вопросом развития этого музея, взяв под свой контроль вопрос по обеспечению помещением данного музея.

В 50-е гг. среди множества полотен, созданных художниками Таджикистана, особый интерес представляют картины художника – заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР М. Хошмухамедова. Он создал картины на темы промышленности и сельского хозяйства, отражающие богатства республики и успехи, достигнутые таджикским народом.

В 1943 году после эвакуации «Союздетфильма» в Москву Сталинабадская киностудия была передана в ведение Главкинохроники, а создание художественных фильмов на ней было приостановлено, и возобновилось оно только в середине 1950-х гг. Б. Гафуров предложил включить в производственный план студии восемь тем, посвященных Таджикистану, настаивая на необходимости создания эвакуированной студией картин на местном таджикском материале.

Будучи Первым Секретарём ЦК КП Таджикистана Б.Г. Гафуров постоянно уделял внимание развитию киноискусства. Так, по созданию фильма «Мирные годы», посвящённого 20-летию Таджикской ССР, Б.Г. Гафуров лично обращался в различные инстанции. В письме от 15 мая 1949 г. за №197 на имя министра кинематографии СССР И.Г.Большакова и заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) Д.Т. Шепилова он писал, что просит дать указание о включении фильма «Мирные годы» в план производства Министерства кинематографии СССР в 1949 году. Его просьба была выполнена.

Сталинабадская киностудия кинохроники в 1951 году выпустила первый цветной документальный фильм «Советский Таджикистан». Были выпущены на всесоюзный экран такие фильмы, как «Долина миллионеров» – о достижениях

⁷⁵История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.). - Душанбе: Дониш, 1983. – Т. 2.- С.265.

колхозов Ленинабадской области, «Великая сила»– о свободных женщинах Советского Таджикистана и др.

В эти годы Сталинабадская киностудия начала съемку нового художественного кинофильма «Дохунда» по роману С. Айни. Автор сценария В.Шкловский и режиссер фильма Б. Кимягаров сумели ярко показать тяжелое положение трудового народа в дореволюционном Таджикистане и освобождение таджикского народа от гнета эксплуататоров в результате победы советской власти в Таджикистане. Фильм вышел на экраны республики в 1956 году и был тепло встречен зрителями.

Таким образом, Б.Гафуров, как талантливый руководитель, внес огромный вклад в развитие культуры и искусства таджикского народа и Таджикистана в 40-70-е годы XX века.

В **Заключении** автор подводит итоги исследования, излагает свои выводы, дает практические рекомендации и предложения.

ПУБЛИКАЦИИ СОИСКАТЕЛЯ, ОТРАЖАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Статьи в журналах, включенных в Перечень ВАК РФ:

1. Абдубасиров, А.А. Академик Б.Г. Гафуров как исследователь истории культуры таджикского народа. / А.А. Абдубасиров // Вестник Российско-Таджикского (Славянского) университета (РТСУ). Серия исторические науки и археология – Душанбе. 2015. - №3(50). – С.168-173.

2. Абдубасиров, А.А. Вклад Академика Бободжана Гафурова в изучение и обобщение искусства таджикского народа. / А.А. Абдубасиров // Вестник Таджикского национального университета (ТНУ). Серия история и археология. – Душанбе. 2018. - №7. – С.100-102.

3. Абдубасиров, А.А. Отражение проблемы искусства в книге Б.Г. Гафурова «Таджики» и в других его произведениях. / А.А. Абдубасиров // Вестник педагогического университета (ГППУ). Серия история и археология. – Душанбе. 2019. - №1(78) – С.256-259.

4. Абдубасиров, А.А. Бободжан Гафуров и развитие образования в Таджикистане (30-60-ые года XX века). / С.Р. Мухидинов, А.А. Абдубасиров // Вестник Таджикского национального университета (ТНУ). Серия история и археология. – Душанбе. 2020. - № 9. – С. 30-34., (в соавторстве).

© Издательство РТСУ

Сдано в набор __.__.2022. Подписано в печать __.__.2022.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура литературная.
Формат 60x84 ^{1/16}. Услов. печ. л. .
Тираж 100 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии РТСУ,
734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе,
ул. Мирзо Турсун-заде, 30