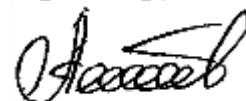


**МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

*На правах рукописи*



**АБДУБАСИРОВ АБРОР АБДУХАМИТОВИЧ**

**ВКЛАД АКАДЕМИКА БОБОДЖАНА ГАФУРОВА  
В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
ТАДЖИКИСТАНА (40-70-Х ГГ. XX ВЕКА)**

Специальности: 5.6.1. – Отечественная история

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени кандидата исторических наук

**Научный руководитель:**  
доктор исторических наук,  
профессор Мухидинов С. Р.

Душанбе – 2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. БОБОДЖАН ГАФУРОВ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В ТАДЖИКИСТАНЕ .....</b>	<b>20</b>
1.1. Основные этапы биографии и научной деятельности Бободжана Гафурова	20
1.2. Вклад Бободжана Гафурова в развитие образования.....	55
1.3. Бободжан Гафуров и развитие культурно-просветительных учреждений...	81
<b>ГЛАВА 2. БОБОДЖАН ГАФУРОВ И ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ТАДЖИКИСТАНА .....</b>	<b>105</b>
2.1. Театральное искусство .....	105
2.2. Музыкальное искусство .....	117
2.3. Изобразительное и киноискусство .....	135
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>152</b>
<b>ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ .....</b>	<b>159</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>160</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Для построения цивилизационного общества необходимо, чтобы подрастающее поколение глубоко изучало и знало прошлое и настоящее своей нации и народа. У истоков новой таджикской культуры и цивилизации стояли прославленные сыны таджикского народа, таких как Садриддин Айни (1878-1954гг.), Бободжан Гафуров (1908-1977гг.), Мирзо Турсун-заде (1911-1977гг.), Мухаммад Осими (1920-1996гг.) и др. Поэтому изучение жизни, творчества и научной деятельности этих корифеев науки и культуры Таджикистана всегда была актуальной. К их числу, несомненно, относится и ученый, общественный деятель, академик Бободжан Гафуров. Богатейшее научное наследие ученого историка и востоковеда с мировым именем, легендарной и уникальной личности, политического лидера, академика, Героя Таджикистана привлекало, и будет привлекать внимание отечественных и зарубежных исследователей. Многие сферы многогранной деятельности Б. Гафурова изучены современными таджикскими и зарубежными учёными. И вперёд оно, как и его научная, общественно-политическая, организаторская и культурная деятельность, будет предметом самого пристального внимания и изучения в течение многих лет.

На данном этапе строительства общества немаловажное значение занимал изучения истории и культуры таджикского народа. Заслуга Б. Гафурова – создание фундаментальных трудов «История таджикского народа»<sup>1</sup>, «Таджики. Древняя, древнейшая и средневековая история»<sup>2</sup>.

Лидер нации, Президент Эмомали Рахмон в первой части книги «Таджики в зеркале истории. От арийцев до Саманидов» пишет: «В благодарной памяти народа навсегда останется жить имя академика Бободжана Гафурова, чей бессмертный труд «Таджики» стал поистине визитной карточкой нашей нации и сослужил достойную службу в деле национального самосознания и укрепления

---

<sup>1</sup>Гафурова Б.Ф. Таърихи мухтасари халки тоҷик. Ҷ.1. - Сталинобод, 1947. - С.98; Гафуров Б.Г. История таджикского народа в кратком изложении. Т.1. С древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года/Под ред. И. Брагинского.- М.; Госполитиздат,1949.-Том.1.- 475 с.

<sup>2</sup>Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. - М.: Наука,1972. – 662с; Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. Кн.1. - Душанбе: Ирфон, 1989. – 384с.

исторического мышления нашего народа. Этот великий муж, охватив, взором пытливого ученого беспредельные дали истории, по крупницам собрал духовное и культурное наследие таджикского народа, воссоздал и систематизировал историческую картину и тем самым доказал всему миру, что таджики являются древнейшими и исконными жителями Мавераннахра и Хорасана»<sup>1</sup>.

В личности Бободжана Гафурова нашли воплощение мудрость учёного и талант руководителя-организатора. Каждое направление его деятельности может стать предметом отдельного исследования.

Актуально и тот факт, что к юбилею учёного на республиканском и международном уровне проводятся крупные научные форумы, выступают выдающиеся отечественные и зарубежные учёные, публикуется многочисленные книги сборники статей и докладов о деятельности академика Б.Г. Гафурова.

В 2020 году Распоряжением Лидера нации, Президента республики, уважаемого Эмомали Рахмона великий труд Б. Гафурова «Таджики» безвозмездно раздано всем семьям Таджикистана. Об этом он в том числе сказал: «Мы должны знать своих предков, почитать их и гордиться своим арийским происхождением. В связи с этим Правительству страны поручается с целью глубокого изучения славной истории нашего народа переиздать фундаментальный труд академика Бабаджана Гафурова «Таджики» за счет Фонда Президента Республики Таджикистан и до празднования 30-летия Государственной независимости бесплатно раздать в качестве подарка от Главы государства каждой семье в стране. Думаю, что в нынешних условиях, в период, когда каждый житель общества как никогда нуждается в самосознании и защите своей исторической памяти, издание этого выдающегося произведения и его распространение среди народа страны будет способствовать расширению и укреплению чувства патриотизма, национальной гордости и повышению уровня просвещенности нашего общества.»<sup>2</sup> Далее, по республике объявлено конкурс распоряжением Президента Республики Таджикистан от 7 июля 2022 года №РП-

---

<sup>1</sup>Рахмонов Э.Таджики в зеркале истории. Кн.1.От арийцев до Саманидов. - Лондон,1999. - С.125.

<sup>2</sup>Послание в Маджлиси Оли Республики Таджикистан Основателя мира и национального единства - Лидера нации Президента Таджикистана, уважаемого Эмомали Рахмона. (Душанбе. 26.12.2019). - Душабе, 2019. - С.28

227 в честь 115-летия академика Бободжана Гафурова провдится в 2023 году республиканский конкурс ««Таджики» - зеркало истории нации».<sup>1</sup>

Биография и научная деятельность ученого универсального склада и широкого диапазона Б.Г. Гафурова, будучи поучительными, способны оказывать значительное влияние на развитие будущих организаторов и ученых. У Б. Гафурова была насыщенная жизнь: детский дом, учеба в начальной школе, деятельность в области культурной пропаганды, средств массовой информации, учеба в высших учебных заведениях и партийная работа. Эти вопросы, несмотря на многочисленные работы, требуют отдельного исследования.

Хотя в связи с юбилеями академика Б.Г. Гафурова, по этим направлениям вышли книги, статьи, научные сборники, защищены диссертационных исследований. Однако многие аспекты многогранной деятельности Б.Г. Гафурова пока не стало предметом специального исследования. Дела в том, что наравне с другими областями народного хозяйства, особое внимание Б. Гафурова было приковано также к просвещению, театрально-зрелищным, культурно-просветительным, музыкальным и художественным учреждениям.

С этой целью изучение вклада Б.Г. Гафурова в области культуры и искусства обретает особую актуальность.

Во-первых, он первой половине 40-х годов, будучи секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде и агитации, не только обратил внимание на изучение истории своего народа, но и на науку, образование, здравоохранение, культуру и искусство. Далее, он в 1941 году был избран секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде и агитации, в 1944 году – вторым секретарем, а в феврале 1946 года он стал первым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана. Во всё этом каким-то боком его деятельность связано с культуры и искусством.

Во-вторых, по его инициативе ЦК КП(б) Таджикистана неоднократно рассматривал вопросы народного образования в республике. Важнейшими направлениями его деятельности являлись: ликвидация неграмотности,

---

<sup>1</sup> <http://www.president.tj/ru/node/28664>. Распоряжение Основателя мира и национального единства - Лидера нации Президента Таджикистана, уважаемого Эмомали Рахмона.

строительство школ и детских домов. Благодаря его усилиям были основаны Таджикский государственный университет (1948г.), была учреждена Академия наук Таджикистана (1951г.) и Таджикский политехнический институт (1956г.).

В-третьих, когда Б. Гафуров был партийным руководителем, но он неустанно занимался и вопросами преобразования культуры и искусства в молодом Таджикистане. Поистине он внес весомый вклад в развитие театрального, музыкального и изобразительного искусства. Достойным вкладом Б. Гафурова является возрождение таджикского самобытного музыкального искусства – искусства «Шашмаком». Он занимался вопросами материально-технического обеспечения, строительства зданий культурно-просветительных объектов и подготовки кадров.

В четвёртых, немалую роль Б. Гафуров сыграл в развитии киноискусства информировании культурной идентичности таджиков. Именно Б. Гафурову принадлежит честь открытия «истинного» Абуабдулло Рудаки 858-941гг., классика таджикской литературы.

Актуальность проблемы связана еще с тем, что как в научной, так и в исторической литературе вклад академика Б.Г. Гафурова в развитие культуры и искусства освещен недостаточно. Ведь сегодня как никогда стало необходимостью обогащение научных знаний данными о поистине героических поступках Б. Гафурова в деле преобразований в сфере культуры и искусства в столь трудный период истории молодой таджикской республики. Эту лакуну призвана заполнить данная диссертационная работа, которая комплексно рассматривает вклад академика Б.Г. Гафурова в развитие культуры и искусства в Таджикистане в определенный исторический период.

### **Степень изученности исследования**

Исследование показало, что Б.Г. Гафурову посвящено достаточно много работ. Только за последние два-три десятилетия, учитывая юбилеи ученого, о нем были написаны десятки книг, монографий, очерков, воспоминаний и сотни статей. Среди историографических работ особое место занимает первая статья

историографа О. Каримова, вошедшая в серию «Гафуроведение»<sup>1</sup>. Автор напоминает, что «жизнь и деятельность Б.Г. Гафурова, его научные труды привлекли внимание многих исследователей еще при жизни ученого. Первой работой, которая была посвящена жизни и творчеству Б.Г. Гафурова, осмыслению его научного наследия, является биобиблиография ученого»<sup>2</sup>. Биобиблиография включает статью о научно-исследовательской и общественно-политической деятельности Б.Г. Гафурова и список опубликованных работ учёного и литературы о нём. По мнению историографа, в гафуроведении по-настоящему заложил основу А.И. Мухтаров<sup>3</sup>. Далее в статье дается историографический обзор вышедшей литературы о Б.Г. Гафурове до 2004 года. Также обзор литературы о Б.Г. Гафурове дано в диссертационных работах и монографических изданиях. Последней работой является крупная монография члена-корреспондента НАН РТ, доктора исторических наук, профессора Х. Пирумшоева «Звезда науки и политики»<sup>4</sup>, посвященная жизни, государственной и научной деятельности Б. Гафурова. Во введении передовой статьи Ч.Х. Джуразода и Ш. Шарифова «Яркая личность в таджикском гафуроведении»<sup>5</sup> речь идет также о национальном гафуроведении. В многочисленных публикациях авторов в полном объеме отражены биография и деятельность Б. Гафурова в различных областях партийных и научных учреждений, его вклад в развитие различных отраслей народного хозяйства республики<sup>6</sup>. Публикации посвящены жизненному пути,

<sup>1</sup>Каримов О.Гафуроведение. – Худжанд, 2004. - Вып.1.- С. 38.

<sup>2</sup>Бободжан Гафурович Гафуров / вступ. статья И.С. Брагинского; Библиогр. сост. З.М. Шевченко// Мат-лы к библиогр. Ученых Таджикистана. Вып.13. - Душанбе: Дониш,1969. – 94с.

<sup>3</sup>Мухтаров А. Академик Гафуров Бободжан Гафурович. - Душанбе,1979. – С. 34; Мухтаров А. Академик Бобочон Гафурович Гафуров. - Душанбе, 1979. – С. 35; МухтаровА. М. Академик Бободжан Гафуров - Душанбе: Ирфон,1998. - 184с. Академик Б. Гафуров мухаккики тамаддуни мардумони Осиеи Маркази. Душанбе: Ирфон, 1999. – 640с.

<sup>4</sup>Пирумшоев Х. Ахтари илму сиесат. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. – 384 с.

<sup>5</sup>Чуразода Ч.Х., Шарифов Ш.Чехраи мунир дар гафуровшиносии тоҷик //Пирумшоев Х. Ахтари илму сиёсат. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. – С.3-30.

<sup>6</sup>В масштабе века. Сб. воспом. о Б.Г. Гафурове-ученом политике, гражданине. - М. Посольство РТ в РФ, 1999. – 186с.; Кадыров А. Звезда – сияющая знанием и добром: сборник статей, воспоминаний и документов о великом сыне таджикского народа, Герое Таджикистана, академике Бободжане Гафурове /А.Кадыров, Ш. Шарипов, Ш. Акрамов, А. Азимов. - Худжанд,1999. – 188с.; Б. Гафуров: Диалог культур и цивилизаций // Сборник докладов международной конференции, посвященной 90-летию Б.Г. Гафурова. - М.: Посольство РТ в РФ, 2000. – 256с.; Рахмонов Э.Ш. Таджики в зеркале истории. Кн.1.От арийцев до Саманидов. - Лондон, 2001. – 240с.; Академик Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии. Сборник докладов международной научной конференции (24 декабря 2008г. г. Душанбе) / Редак. – сост. А. Гафуров и Б. Кабилова. – Душанбе, 2009.-279с. Б. Гафуров – выдающийся ученый и государственный деятель – (Сборник статей посвящается 110-летию со дня рождения Героя Таджикистана Бободжана Гафурова). / Редак. – сост.

партийной работе и научной деятельности Б. Гафурова. В них даны характеристики его научных трудов, его деятельности как руководителя и организатора советской востоковедческой науки, о его международном авторитете как организатора науки. Мы не будем давать расширенный анализ многочисленных работ, посвященных Б.Г. Гафурову, это не входит в задачи нашего исследования, - мы лишь отметим труды тех авторов, которые внесли весомый вклад в таджикское гафуроведение. Это работы А. Мухтарова и Ш. Шарипова<sup>1</sup>, С.А. Абдуллоева и Г.Х. Хайдарова, С.А. Абдуллаева и Х.Х. Холджураева<sup>2</sup>, С.А. Абдуллоева, Х.Х. Холджураева, О.К. Каримова, У. Гаффорова<sup>3</sup> и др. Особенно следует указать книгу доктора исторических наук, профессора, директора Республиканского музея Б. Гафурова Х.Х. Холджураева «Человек-легенда»<sup>4</sup>. И использованные в книге архивные материалы, фотодокументы, книги-автографы, публикации и рукописи автором были получены из рук самого Б. Г. Гафурова.

Также в связи с юбилеем Б. Гафурова вышли многочисленные сборники научных статей и докладов, на страницах периодической печати появились различные публикации о нем.

---

д.и.н. Н.Дж. Ходжаева. Под общ. ред. д.и.н., Н. Убайдулло - Душанбе: Дониш, 2020. – 248с. Холджураев Х. Академик Б.Г. Гафуров и развитие высшего образования и науки. - Худжанд, 2013.; Пирумшоев Х. Бободжан Гафуров: от журналиста к исторической науке // Концептуальные вопросы истории и историографии таджикского народа: Сб. избранных статей. /Сост. ред.д.и.н., проф. С. Мухидинов. - Душанбе: Ирфон, 2014. -С. 355-370.; Гафуров – мутафаккири бузурги Шарк» бахшида ба 110-солагии зодрузи Қахрамони Тоҷикистон Бобочон Гафуров. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. – 290с.; Алпатов В. М. Мудрый директор: Б.Г. Гафуров // Алломаи машрикзамин. Маводи конфронси чумхурияви илми-наз. «Академик Бобочон Гафуров – мутафаккири бузурги Шарк» бахш. ба 110-солагии аллома Б. Гафуров. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. – 289с.; Шарипов Ш. Гафуровский золотой век советской ориенталистики (1956-1977гг.) // Алломаи машрикзамин. Маводи конфронси чумхурияви илми-наз. «Академик Бобочон Гафуров – мутафаккири бузурги Шарк» бахш. ба 110-солагии аллома Б. Гафуров. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. - С.190-196. Постановление ЦК Компартии Таджикистана о праздновании в декабре 1989 года 80-летия со дня рождения Б. Гафурова //Коммунист Таджикистана. -1988. - 22 апр., Қарори Хукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 4-сентябри соли 1997, №415, ш. Душанбе, «Дар бораи таҷлили ҷашни 90 солагии Б. Гафуров» // Садои мардум. -1997. -7 сент.; Фармони Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон «Дар бораи ба Б. Гафуров додани унвони Қахрамони Тоҷикистон» // Садои мардум. -1997. - 12 сент.

<sup>1</sup>Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. - Душанбе: Ирфон,1983. – 96с. Они же: Академик Бободжан Гафуров, на языке дари - Душанбе: Ирфон, 1988.-112с.; Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. - Душанбе: Ирфон, 1989.- 208с.

<sup>2</sup>Абдуллаев С.А. Академик Бободжан Гафурович Гафуров. Кн. 1 / С.А. Абдуллоев, Х.Х. Холджураев; Отв. ред. академик Н.Н. Негматов. -Худжанд, 1998. - 209с.

<sup>3</sup>Гаффоров У. Равшангари таърих. - Душанбе: Ирфон,1990.- 208с.

<sup>4</sup>Холджураев Х.Х. Человек-легенда. - Худжанд: Нури маърифат, 2003. – 460с.



В свете вышеизложенного источников и публикации были нами поделены на несколько групп.

**В первую группу** входят архивные материалы Центрального Государственного архива Республики Таджикистан (ЦГА РТ)<sup>1</sup>, Государственный архив новейшей истории Республики Таджикистан (ГАНИТ)<sup>2</sup> архив Республиканского музея Б. Гафурова в городе Худжанде.<sup>3</sup>

В ЦГА были обнаружены материалы, касающиеся деятельности Б. Гафурова в области изобразительного искусства. Именно по инициативе Б. Гафурова после войны была вновь открыта художественное училище в Таджикистане и проведение различных мероприятий в области изобразительного искусства. После ликвидации Института политических исследований фонд института был передан в ЦГА Республики Таджикистан и переименован на Государственный архив новейшей истории Таджикистан (ГАНИТ). В этом фонде обнаружены автобиография Б. Гафурова в оригинале, ценнейшие материалы по строительству театров и театрально-зрелищных учреждений, возрождение древнего таджикского музыкального искусства «Шашмаком», создание таджикской киностудии и т.д. Немаловажное значение имело и материалы, имевшие в Республиканском музее Б. Гафурова в Худжанде.

**Во вторую группу** входят партийные и государственные документы, определяющие роль Б.Г. Гафурова в решении важнейших вопросов культуры и искусства в республике<sup>4</sup>, статьи и значимые партийные документы о состоянии и развитии культуры и искусства в республике 40-70-х годов. В сборнике материалов «В помощь партработнику» имеется статья Б.Г. Гафурова под названием «Парторганизации и вопросы культуры»<sup>5</sup>. В нем он выступает в качестве знатока не только культуры общества, но и культуры человека. Именно в

<sup>1</sup>ЦГА РТ Ф. 311. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 14.; ЦГА РТ Ф. 1502. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 12.

<sup>2</sup>ЦГА РТ<sup>2</sup>, Ф. 117. Ед. хр.1. Д. 25. Л. 1-5.; Государственный архив новейшей истории Республики Таджикистан (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр.28. Л.19-20; ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 39. Л. 116-117; ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 41. Л. 4.; ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3 Оп. 99. Ед. хр. 42. Л. 26.; ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 43. Л. 2-6.; ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 43.Л.12-13. ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 49.Л.10-14.

<sup>3</sup>Архив Республиканского музея академика Б. Гафурова. Автобиография академика Бободжана Гафурова. Из архивных материалов. Документ №3. /Сост.: Х. Холджураев. - Гафуров, 2015. - С. 3-5.

<sup>4</sup>В помощь партработнику: Сборник материалов. - Сталинабад: Таджигосиздат,1944. -Вып.2.- С.3-32, 78.

<sup>5</sup> Там же. - С. 3- 47.

данной статье впервые вводятся некоторые понятия, такие как «подготовка национальной интеллигенции», «внедрение культуры в широкие слои народных масс, в быту народа», «гостеприимство», «мягкое и вежливое обращение с окружающими», «почитание старших в семье, в коллективе», «интерес к знаниям и уважение к ученым» и т.д. Немаловажное значение имеют и резолюции, и документы с пленумов и съездов партии, в которых Б.Г. Гафуров как руководитель ЦК КП(б)Таджикистана выступал по вопросам культуры и искусства<sup>1</sup>.

**В третью группу** мы включили диссертационные исследования. Среди научных работ, посвященных жизни и творчеству академика Б.Г. Гафурова, немаловажное место занимают диссертационные исследования о различных аспектах деятельности ученого. Первая диссертация была защищена в 1998 году С. Хайдаровым на тему «Бободжан Гафуров-публицист»<sup>2</sup>, где автор рассматривает журналистскую и публицистическую деятельность Б. Гафурова. Далее М. Наимов посвятил диссертацию теме «Социально-политические взгляды Б.Г. Гафурова»<sup>3</sup>. Он защитил свою диссертацию в 1999 году. Особенно следует отметить диссертационные работы, которые были посвящены исторической теме. Первой из них является диссертационная работа О. Каримова «Вклад академика Б.Г. Гафурова в создание истории таджикского народа»<sup>4</sup>. В ней автор изучает вклад Б. Гафурова в изучение и создание истории таджикского народа с древнейших времен до советского периода, обосновывает влияние его

---

<sup>1</sup>Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Таджикской ССР на 1940-1950 годы. - Душанбе, 1946. - С.25.; О работе ЦК КП(б) Таджикистана. Отчетный доклад ЦК КП(б) Таджикистана тов. Б.Г. Гафурова на XII съезде КП(б) Таджикистана //Коммунист Таджикистана. -1948. - 21-22 дек; Резолюция XII съезда Коммунистической партии большевиков Таджикистана по отчетному докладу тов. Гафурова Б. о работе ЦК КП(б) Таджикистана. -Сталинабад: Таджикгосиздат, 1949; Резолюция X съезда Коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе, 1956. - 34 с.; XI съезд Коммунистической партии Таджикистана. 14-16 янв. 1958 г. Стенографический отчет. - Сталинобод: Таджикгосиздат, 1958. - 327с.; Макашов А. Партия коммунистов Тоҷикистон дар мубориза барои таракқиодони фан ва маданият дар давраи баъди ҷанг (Коммунистическая партия Таджикистана в борьбе за развитие науки и культуры в послевоенный период) / А. Макашов, Б. Норов. -Сталинабад, 1957. - С. 23. и др.; Холджураев Х. Республиканский музей академика Гафурова Б.Г. Здесь вся его жизнь. (Сос. на основе публикаций, архивных документов, высказываний из уст дочери Б. Г. Гафурова Нинель Гафуровой). - Худжанд, 2009. - С.88.; Автобиография академика Бободжана Гафурова. Из архивных материалов. Документ №3/Сост. Х. Холджураев. - Гафуров, 2015. - С.3-5.

<sup>2</sup> Хайдаров С. Бободжан Гафуров-публицист: автореф. дис. ... канд. филолог. наук. - Душанбе, 1998. - С.24.

<sup>3</sup>Наимов М. Социально-политические взгляды Б.Г. Гафурова: автореф. дис. ...канд. полит. наук. - Душанбе, 1999. - С.22.

<sup>4</sup>Каримов О. Вклад академика Б.Г. Гафурова в создание истории таджикского народа: автореф, дис. ... канд. ист. наук. - Худжанд, 1999. -С. 30.

фундаментальных исследований на дальнейшее развитие истории современного Таджикистана. Одним из плодотворных гафуроведов является исследователь Ш. Шарипов. Он защитил кандидатскую диссертацию, тема которой – «Вклад академика Б. Гафурова в развитие востоковедческой науке»<sup>1</sup>. В диссертации прослеживается процесс формирования Б. Гафурова как ученого, общественного и политического деятеля, исследователя проблем истории и культуры таджикского народа. В работе детальному анализу подвергается капитальный труд ученого «Таджики», вклад Б. Гафурова в развитие востоковедческой науки, анализируется его деятельность по реорганизации и перестройке работы ИВ АН СССР и всей востоковедческой науки в Советском Союзе. Однако вопрос вклада Б. Гафурова в развитие культуры и искусства не стал предметом отдельного диссертационного исследования.

**Четвёртую группу** составили публикации, которые непосредственно связаны с темой нашей диссертационной работы. Первыми вышедшими по теме работами являются статья Т. Умарова<sup>2</sup> и книга И.М. Скоробогатова<sup>3</sup>. В этих работах отмечается роль Компартии республики в развитии культуры, культурно-просветительских и театрально-зрелищных учреждений, музыкального, изобразительного и киноискусства. Статья М. Шукурова и А. Кадырова<sup>4</sup> рассматривает некоторые вопросы опыта партийного руководства различными звеньями социалистической культуры Таджикистана, процессом культурного строительства, в области школьного строительства, обучения и воспитания детей, подготовки кадров средней и высокой квалификации и т.д. Девятая глава монографии Х. Пирумшоева<sup>5</sup> посвящена вопросам развития науки и культуры в 1946-1956гг. Отдельные вопросы, связанные с вкладом Б. Гафурова в развитие культуры и искусства, рассмотрены в обобщающей работе «История культурного

---

<sup>1</sup>Шарипов Ш. Вклад академика Б. Г. Гафурова в развитие востоковедческой науки: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Худжанд, 2002. – С. 31.

<sup>2</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки //Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе,1959. -Т.2. – С. 98-105.;

<sup>3</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963.

<sup>4</sup>Шукуров М. Вклад академика Б.Г. Гафурова в исследовании проблем культурного строительства Советского Таджикистана / М. Шукуров, А. Кадыров // Известия АН Таджикской ССР. - 1984. - № 3. - С.89-91.

<sup>5</sup>Пирумшоев Х. Ахтари илму сиесат. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. – 384 с.

строительства в Таджикистане (1917-1977гг.)» (2 тома)<sup>1</sup>, в публикациях Р. Масова, Р. Абулхаева,<sup>2</sup> Ф. Уразова<sup>3</sup>, Х. Негматуллаева<sup>4</sup>, О.О. Данскер<sup>5</sup>, М.Р. Шукурова, З.М. Шевченко<sup>6</sup>, Н. Нурджанова<sup>7</sup>, Ш. Арабовой<sup>8</sup> и др.

Особенно в юбилейных сборниках статей имеются отдельные статьи авторов просвещённые вклада Б.Г. Гафурова в развитие культуры и искусства республики. В сборнике материалов «Б.Г. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии»<sup>9</sup> В статье С. Мухиддинова<sup>10</sup> рассматривается вклад Б. Гафурова в создание и развитие культурно-просветительных учреждений: красных чайхан, клубов, библиотек, музеев, театров и других отраслей искусства. Автор другой статьи Б. Кабилова<sup>11</sup> анализирует вклад Б. Гафурова в развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956 гг. Организаторский талант Б. Гафурова оказал влияние и на развитие музыкальной культуры республики, о чём свидетельствуют «насыщенные разнообразием и богатством художественные явления, интенсивность творческой жизни в послевоенное десятилетие». В другом сборнике «Бободжан Гафуров и развитие национальной историографии»<sup>12</sup> авторы также затрагивают вопросы культуры и искусства в деятельности Б.Г. Гафурова. В статье Н. Убайдуллоева<sup>13</sup>, рассматриваются вопросы вклад Б. Гафурова в развитие школы и образования в 1946-1956гг. Автор на основе

<sup>1</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.): в 2 т. / Под редакцией канд. Ист. наук К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1979-1983. Т. 1. – 283с. Т. 2. – 472с.

<sup>2</sup>Масов Р.М. Чароғи маърифат (Культурное возрождение Таджикистана.) / Р. М. Масов, Р. А. Абулхаев. – Душанбе: Ирфон, 1985. – С. 59-60.

<sup>3</sup>Уразов Ф. Повседневно улучшать работу культпросвет учреждений // Коммунист Таджикистана. -1949. - 26 окт.

<sup>4</sup>Негматуллаев Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет. - Сталинабад, 1949. – С. 47.

<sup>5</sup>Данскер О. О некоторых вопросах песенного творчества композиторов Таджикистана// Коммунист Таджикистана. - 1954. - 26 марта.

<sup>6</sup>Шевченко З.М. Из истории библиотечного дела в Таджикистане. - Душанбе: Дониш, 1968. – С.135.

<sup>7</sup>Нурджанов Н.Х. История таджикского Советского театра (1941-1957гг.). - Душанбе: Дониш, 1990. – 408 с.

<sup>8</sup>Арабова Ш. История таджикского кинематографа. - Душанбе, 2014. – 298с.

<sup>9</sup>Материалы международной научной конференции // Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии. - Душанбе, 2009.- 279 с.

<sup>10</sup>Мухиддинов С. Вклад академика Бабаджана Бафурова в развитие культуры и искусства Таджикской ССР (1946-1956гг.) //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009.- С.90-97.

<sup>11</sup>Кабилова Б. Вклад Бободжана Гафурова в развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956 годы / Б. Кабилова // Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии. Материалы международной научной конференции. - Душанбе, 2009.- С. 97-105.

<sup>12</sup>Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории милли. Маводҳои конференсияи илми-назарияви бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. – 293с.

<sup>13</sup>Убайдуллоев Н. Саҳми Б. Гафуров дар инкишофи мактабу маорифи Тоҷикистон (солҳои 1946-1956) // Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории милли. Маводҳои конференсияи илми-назарияви бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. – С.248-158.

архивных и опубликованных материалов анализирует деятельность Б. Гафурова в области школы и образования когда занимал должности первого секретаря ЦК КП Таджикистана. Много в это время были приняты меры по улучшению школьного образования, подготовке педагогических кадров в республике. Также в 2001 году вышла книга С. Муллоджона<sup>1</sup> в котором рассматриваются исторические вехи изучения школ и просвещения в исследованиях академика Б. Гафурова. В статье М. Шарофовой<sup>2</sup> затрагиваются вопросы вклад Б. Гафурова в организации фабрично-заводских школ молодёжи в республике. В сборнике «Выдающихся политик и маститый учёный»<sup>3</sup> исследователь В. Набиев в своей статье<sup>4</sup> рассказывает о вкладе Б.Г. Гафурова в развитие театрально - зрелищных учреждений.

**В пятую группу** включены воспоминания и мемуары соратников и учеников Б. Гафурова. В 1992 году вышли воспоминания ученика и соратника Б. Гафурова академика А.М. Мухтарова<sup>5</sup>. В первой части книги приводятся воспоминания самого автора, вторая часть отражает воспоминания учеников и близких академика Б.Г. Гафурова. Интересны также воспоминания А. Пулатова<sup>6</sup>, Г.Х. Хайдарова<sup>7</sup>, Х. Шарифова<sup>8</sup>, Х. Холджураева и Г. Зоирова<sup>9</sup>, Н. Додхудоева<sup>10</sup>, Ш. Хамдампура<sup>11</sup> и др.

<sup>1</sup>Муллоҷон С. Таърихи мактабу маорифи тоҷикон дар паҷуҳиши академик Бобочон Гафуров / История школ и просвещения в исследовании Бободжана Гафурова – Душанбе: Промэкспо, 2021. - 155с.

<sup>2</sup>Шарофова М. Саҳми Гафуров дар ташкили мактабҳои таълимии фабрика завод дар ШС Тоҷикистон // Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории милли. Маводҳои конференсияи илми-назариявӣ бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. – С.159-163.

<sup>3</sup>Сиёсатмадори барҷаста ва олими тавоно: Маҷмуаи мақолаҳо доир ба ҳаёт ва фаъолияти академик Бобочон Гафуров. - Хучанд: С.И. Файзибоев, М.М. Меъроҷ, 2018.-104 сах.

<sup>4</sup>Набиев В. Раҳнамои санъати милли / В. Набиев, А. Усмонов, З. Кобилов // Сиёсатмадори барҷаста ва олими тавоно. Маҷмуаи мақолаҳо. - Хучанд: С.И. Файзибоев, М.М. «Меъроҷ», 2018.– С.50-51.

<sup>5</sup>Мухторов А. Бобочон Гафуров: Хотираҳо. - Душанбе: Дониш, 1992. – 150с.

<sup>6</sup>Пулатов А. Академик Б. Гафуров Гордость нации, факел знания. (Воспоминания.) - Душанбе: Ирфон, 1998. – С. 48.

<sup>7</sup>Хайдаров Г.Х. Такдирчунбон. Ёддоштҳо. - Хучанд, 1998.- 96с.

<sup>8</sup>Шарифов Х. Ахтарон. - Душанбе: Шарқи озод, 2004. – 337с.

<sup>9</sup>Холджураев Х. Академик Б.Г. Гафуров в памяти народа / Х. Холджураев, Г. Зоиров. - Худжанд,2012. – 190с.

<sup>10</sup>Додхудоев Н. Он был нашей гордостью, гордостью народа // Холджураев Х., Зоиров Г. Академик Б.Г. Гафуров в памяти народа. - Худжанд, 2012. - С.13-15; Додхудоев Н. Власть времени. - Душанбе,2015. – 96с.

<sup>11</sup>Хамдампур Ш. Тоҷикон дар сӯхбати Гафуров бо Сталин. - Душанбе, 2018. –С. 160.

## **Общая характеристика работы**

### **Связь работы с программами (проектами), темами**

Диссертационное исследование выполнено в рамках реализации перспективного плана научно-исследовательской работы кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета.

**Цель диссертационной работы заключается в комплексном изучении, анализ и освещении вклада академика Б.Г. Гафурова в становление и развитие культуры и искусства Таджикистана 40-70-х гг. XX века.**

Исходя из данной цели, определены следующие конкретные **задачи**:

- проследить основные этапы биографии и научной деятельности Бободжана Гафурова;
- выявить вклад Бободжана Гафурова в развитие образования;
- раскрыть роль Бободжана Гафурова в организации и развитии культурно-просветительных учреждений в республике в исследуемый период;
- определить роль Бободжана Гафуров в развитии театрального искусства;
- проанализировать вклад Бободжана Гафурова в развитие музыкального искусства, киноискусства и изобразительного искусства.

**Объектом исследования** является личность Б.Г. Гафурова как крупного государственного и партийного деятеля и его вклад в становление и развитие культуры и искусства Таджикистана в 40-70-х гг. XX века.

**Предметом исследования** являются деятельность Б.Г. Гафурова в становление, развитие и преобразование сферы культуры и искусства Таджикистана в исследуемый период.

**Хронологические рамки исследования.** Диссертация, охватывает период 40-70-х годов XX столетия. Именно в этот период наблюдается процесс формирования и преобразования деятельности народного образования, культурно-просветительских, театрально-зрелищных учреждений, сфер изобразительного и киноискусства. Все эти изменения рассматриваются в хронологическом порядке.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что в нем предпринята попытка комплексного исследования жизни и научной деятельности Б.Г. Гафурова связанной с областями культуры и искусства, в определения его бесценного вклада в происходившие культурные преобразования в Советском Таджикистане в 40-70-е годы. Работа рассматривает конкретный исторический период и конкретную проблематику и отличается от других работ, посвященных научному наследию и деятельности Б. Гафурова. Автором в научный оборот введены новые архивные материалы, партийно-правительственные источники, в том числе документы партийной организации республики указанного времени, широко использована научно-историческая, научно-популярная литература, воспоминания соратников и учеников, многочисленные научные статьи и сообщения и другие соответствующие работы по исследуемой теме; уточнены основные отрасли культуры и искусства, которыми непосредственно занимался Б.Г. Гафуров в 40-70-е гг. XX века; выявлены особенности процессов развития народного образования, театрального, музыкального, изобразительного и киноискусства в период, работы Б.Г. Гафурова в партийной организации республики. На основе фактических материалов раскрывается особая заслуга Б.Г. Гафурова в совершенствовании театрального искусства и возрождение древнего таджикского музыкального искусства «Шашмаком» и таджикская кинематография.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Полученные результаты диссертации могут быть использованы как при написании обобщающих работ по истории таджикского народа, о наследии самого Б. Гафурова, так и при подготовке монографических и учебных изданий по истории культуры и искусства Таджикистана.

**Методологической основой исследования.** В основе исследования был положен принцип историзма, требующий изучения исследуемых явлений и процессов в их конкретно-исторической обусловленности и развитии, также принципы научной объективности, такие современные методы, как ретроспективный, системно-типологический и сравнительно-аналитический.

**Источниковедческой базой исследования** являются труды самого академика Б. Гафурова, архивные материалы Центрального Государственного архива Республики Таджикистан (ЦГА РТ), Государственный архив новейшей истории Республики Таджикистан (ГАНИТ), исследования, архивы, имеющиеся в Республиканском музее Б. Гафурова в городе Худжанде, материалы партийных пленумов и съездов ЦК КП Таджикистана, когда Б. Гафуров был руководителем партийной организации республики, книги, воспоминания, статьи, посвященные Б. Гафурову. Рассмотрение этих работ дает возможность составить наиболее полное представление о вкладе академика Б.Г. Гафурова в развитие сферы образования, культурно-просветительных учреждений, театрально-зрелищных, музыкальных учреждений, отраслей изобразительного и киноискусства.

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

1. Биография и научная деятельность Б.Г. Гафурова, красной нитью проходит через призму его эпохи. Его судьба была связана с детским домом, учеба в начальной школе, деятельность в области культурной пропаганды, средств массовой информации, учеба в высших учебных заведениях и партийная работа;

2. Деятельность Бободжана Гафурова была связана также с изучением истории своего народа. Итогом многолетних изысканий ученого стала обобщающая монографическая работа «Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история», получившая положительную оценку многих выдающихся ученых-востоковедов в Советском Союзе и за границей;

3. С конца 30-х – начала 40-х годов Б. Гафуров занимался вопросами культурных преобразований, ликвидации неграмотности и малограмотности, строительства школ, подготовки высококвалифицированных кадров для народного хозяйства. В качестве руководителя республики Б.Г. Гафурова обратил внимание на отрасли образования – обучение учителей, издание учебников и литературы и т. д. Он заботился о подготовке национальных кадров даже за пределами республики.



4. Работая инструктором, заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК и заведующим культпросвет сектором и корреспондентом, Б. Гафуров в своих статьях поднимал важнейшие вопросы, касающиеся материально-технического обеспечения, строительства зданий культурно-просветительных объектов, подготовки кадров. Он заботился о дальнейшем развитии красных чайхан, читален, расширении сети библиотек, музеев, клубов, художественной самодеятельности. По инициативе Б. Гафурова, в ноябре 1945 г. в республике был организован Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров Таджикской ССР. Благодаря усилиям Б. Гафурова во многих колхозах были открыты культурно-просветительные учреждения. В годы его руководства были созданы: республиканский историко-краеведческий музей, музей изобразительных искусств, историко-краеведческие музеи в областях, городах и районах республики.

5. Б. Гафуров уделял значительное внимание профессиональному искусству, особенно театру, он постоянно поддержал драматургов. На сценах театров республики появились новые спектакли о жизни советского народа. В этот период были созданы театр оперы и балета, таджикский драматический театр им. А. Лахути и русский драматический театр им. В. Маяковского. Для этих театров были построены отдельные здания, и каждый из них обрел свою собственную судьбу; на учебу и стажировку в лучших театрах России была отправлена талантливая молодежь республики. Б. Гафуров взял под контроль вопросы, связанные с положением дел в национальной драматургии, постановкой пьес на материале республики, подготовкой кадров, улучшением финансирования деятельности театров и строительством новых зданий, он отмечал ошибки и недостатки в деятельности театров и делал всё возможное для их устранения.

6. Б.Г. Гафуров сыграл ключевую роль в возрождении таджикского самобытного и неповторимого мирового музыкального искусства – искусства «шашмаком». Занимался поиском и привлечением артистов, преобразованием в ноты и публикацией в качестве книги таджикской классической музыки «Шашмаком». К концу 40-х годов относится зарождение национальной

симфонической музыки, в эти же годы в Таджикистане был создан Театр оперы и балета.

7. Немаловажное значение имел вклад Б. Гафурова в развитие изобразительного и киноискусства. В годы войны были организованы большие художественные выставки на тему «Таджикистан в дни войны», где экспонировались произведения художников республики. В работах художников получила отражение помощь таджикского народа фронту, участие воинов-таджиков в Великой Отечественной войне. Большим событием в культурной жизни республики явилось открытие в 1947 году Государственного музея изобразительного искусства в Сталинабаде. Особый вклад Б.Г. Гафурова выявлено в создании фильма «Мирные годы», посвящённого 20-летию Таджикской ССР. Фильм показывал героическую борьбу таджикского народа за решение задач послевоенного периода. Б. Гафуров приложил усилия для того, чтобы постановка фильма по указанному сценарию была поручена имеющейся тогда в республике Сталинабадской киностудии. Он настоятельно просил у вышестоящих органов восстановления в Таджикистане производства художественных фильмов. По его настоянию, указанием Министра кинематографии СССР Узбекистан передал производства фильма «География Таджикистана» (по заказу Министерства просвещения РСФСР) Сталинабадской студии кинохроники.

**Личный вклад** соискателя в получении результатов состоит в разработки авторской концепции, изучении архивных материалов, в систематизации исторических источников, часть из которых введена в научный оборот впервые.

**Апробация исследования.** Диссертация была обсуждена и рекомендована к публичной защите на кафедре отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета (заклучения от 14 мая 2021г.) и на заседании отдела новейшей истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ (протокол № 11 от 12 ноября 2021 года). Основные положения и выводы диссертационного исследования изложены в целом ряде статей, опубликованных на страницах научных журналов, зарегистрированных ВАК РФ, научных

сборников, отражены в докладах и выступлениях на международных, республиканских и внутри вузовских научно-практических конференциях.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация изложена на 180 страницах компьютерного текста и состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы включает 206 наименований и приняты сокращения.

## ГЛАВА 1. БОБОДЖАН ГАФУРОВ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В ТАДЖИКИСТАНЕ

### 1.1. Основные этапы биографии и научной деятельности

#### Бободжана Гафурова

Ведя речь о заслугах известных исторических личностей, следует обратиться к условиям их «становления и к той эпохе, в которой они родились и выросли, а также учитывать факторы, воздействовавшие на формирование их профессиональных качеств. Другими словами, исследователи незаурядных личностей должны исходить из той аксиомы, что любая историческая фигура является продуктом своей эпохи и в силу вложенного в нее природного аналитического ума ощущает реалии времени и направляет свою деятельность на решение проблем, исходя из потребностей общества. В этом отношении жизнь и деятельность выдающегося сына таджикского народа, академика Бободжана Гафурова не может быть исключением»<sup>1</sup>.

Лидер нации, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон отметил: «...ни одна нация, ни один народ без приобщения к совместной цивилизации человечества не способен подняться до высот культуры и сохранить себя на протяжении тысячелетий»<sup>2</sup>.

Жизнь этого удивительно талантливого ученого была насыщенной. Подробное освещение его биографии не входит в цель нашего исследования. Не вникая в подробности, мы лишь остановимся на некоторых страницах жизни ученого, общественного и политического деятеля. Многие исследователи, писавшие о Бободжане Гафурове в многочисленных книгах и статьях, напоминали о его биографии. Во введённых в научный оборот его архивных документах имеется автобиография, то есть текст, принадлежащий перу самого Б. Гафурова и являющийся, на наш взгляд, является ценным источником о его жизни и деятельности. Мы считаем целесообразным привести здесь именно

---

<sup>1</sup>Пирумшоев Х. Бободжан Гафуров: от журналиста к исторической науке//Концептуальные вопросы истории и историографии таджикского народа: Сб. избранных статей/Сост. и ред. д.и.н., проф. С. Р. Мухидинов. - Душанбе: Ирфон, 2014. - 355с.

<sup>2</sup>Рахронов Э.Ш. Таджики в зеркале истории. Кн.1. От арийцев до Саманидов. - Лондон, 2001. - С. 127.

автобиографию, написанную 15 сентября 1968 года<sup>1</sup>, и остановиться на некоторых важных для нас этапах его жизни.

«Я, Гафуров Б.Г., родился 31 декабря 1908 г. в кишлаке Исписар Ходжентского района Самаркандской области (ныне Таджикской ССР). Отец мой Сангинов Гафур был батраком-садовником, некоторое время являлся железнодорожным рабочим. Умер в 1935 г. Мать, Розия Бойматовна Гафурова (Розия Озод), была литературным работником. Умерла в 1957 г. до 1917 года проживал с отцом, позднее, в связи с тяжелым материальным положением семьи я с восьми лет вынужден был пойти работать по найму к отдельным зажиточным семьям своего кишлака. Одновременно учился в начальной школе в кишлаке Исписар. С 1922 г. по 1924 г. жил и учился в детском доме в кишлаке Костакоз. В 1926 году был выдвинут на работа в райком комсомола в качестве зав. детбюро, зав. культурпромом и одновременно продолжал учебу в железнодорожной школе при станции Ходжент. В конце 1928 г. меня откомандировали в г. Самарканд для прохождения высших юридических курсов, по окончании которых я был направлен в г. Сталинабад в распоряжение ЦК КП(б) Таджикистана. Сначала я работал в Министерстве Юстиции в качестве помощника министра, затем был назначен заведующим отделом, заместителем редактора республиканской газеты, «Кизыл Таджикистан». В редакции этой газеты работал с апреля 1930 года по июнь 1931 года. В 1931 году был откомандирован на учебу в г. Москву во Всесоюзный Институт журналистики, который окончил в начале 1935 г. С февраля 1935 года по 1936 г. работал заместителем и редактором республиканской газеты «Кизыл Таджикистан» («Красный Таджикистан»). В 1936 г. был утвержден инструктором ЦК КП(б) Таджикистана по печати. В ноябре 1937 г. был назначен зав. отделом печати ЦК КП(б) Таджикистана. После слияния отдела печати с отделом пропаганды и агитации ЦК КП(б) Таджикистана с февраля 1939 г. по 1-ое сентября 1940 г. работал заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК и заведующим культпросветсектором. С 1 сентября 1940 г. по апрель 1941 г. был аспирантом Института истории Академии Наук СССР.

---

<sup>1</sup>ЦГА Республики Таджикистан. Ф. 117. Ед. хр. 1. Д. 3. Л. 1-3.

После защиты кандидатской диссертации по истории ислама в 1941 году был избран секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде и агитации. В 1944 году был избран вторым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана, а в феврале 1946 г. был избран первым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана. На этой работе находился бессменно по май 1956 года. В июле 1956 г. был утвержден директором Института востоковедения Академии наук СССР. Эту работу продолжаю и в настоящее время. Наряду с партийной работой я вел по совместительству научно-педагогическую работу. С 1936 г. по 1938 г. был преподавателем политэкономии в Таджикской высшей сельскохозяйственной школе. С 1939 г. по 1940 г. преподавал историю народов СССР в Сталинабадском пединституте. С 1942 по 1948 г. являлся заведующим сектором истории Института истории, языка и литературы Таджикского филиала Академии Наук СССР. С 1942 по 1954 г. был руководителем группы аспирантов по истории народов Средней Азии. В 1950 г. был избран действительным членом Академии Наук Таджикской ССР. В 1958 году избран членом-корреспондентом Академии Наук СССР. Мною опубликовано более 100 работ, посвященных истории ислама, история народов Средней Азии, истории национально - освободительного движения народов Азии и Африки и культуры народов Востока. В 1951 году мною была защищена докторская диссертация по истории таджикского народа с древнейших времен до Октябрьской революции. С 1938 г. был депутатом Верховного Совета Таджикской ССР, с 1946 г. по 1962 г. избирался Депутатом Верховного Совета СССР. В 1966 году вновь избран Депутатом Верховного Совета СССР. На XIX и XX съездах КПСС избирался членом ЦК КПСС. Награжден шестью орденами Ленина. Выполняю общественную работу - являюсь заместителем Председателя Советского Комитета солидности стран Азии и Африки, а также Председателем Комитета по изучению цивилизации Центральной Азии при Советской национальной комиссии ЮНЕСКО. 15 сентября 1968 г. *подпись Б.Г. Гафурова*<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр. 1. Д. 3. Л. 1-3. Также см.: ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр. 1. Д. 1. Л. 1-5.

Позволим себе также раскрыть некоторые страницы из биографии Б. Гафурова, которые тем или иным образом причастны к его деятельности в области культуры и искусства. Бободжан Гафуров, как и сотни его сверстников, упорно учился, работал, участвовал в общественной жизни. Воспитанник детского дома, ученик начальной школы №1 г. Ленинабада, комсомольский активист – таков обычный путь многих талантливых детей в первые годы Советской власти.

«В 1926 г. школьного комсомольского активиста, 18-летнего юношу Бободжана Гафурова, теперь уже со средним образованием выдвинули на работу в Ходжентский райком ЛКСМ Таджикистан, в качестве заведующего детским бюро, а затем и культурного пропагандиста. Через два года, в 1928 г., учитывая его прочные знания и организаторские способности, да и потребности Таджикской АССР в профессиональных юристах, Бободжан Гафуров был рекомендован на прохождение высших юридических курсов в г. Самарканде. Следует отметить, что в ходе учебы в Самарканде (1928-1929гг.) он, одновременно являясь специальным корреспондентом газет «Овози точик» («Голос таджика») и «Кызыл Узбекистан» («Красный Узбекистан»), постоянно печатал статьи по различным злободневным проблемам. Только в 1928 году на страницах газеты «Овози точик» были опубликованы такие его статьи, как «Предатели из Исписара», «Злодеяния трех преступников», «Проделки трех мошенников», фельетон «Прибыл автомобиль из Ходжента» в которых автор подвергал критике тунеядцев и людей, склонявшихся к нетрудовым доходам»<sup>1</sup>. Следует заметить, что Б. Гафуров еще во второй половине 20-х годов, будучи культурным пропагандистом Ходжентского райкома Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи Таджикистана (ЛКСМТ), понимал важность этой отрасли. До какой степени грамотность населения полезна была для общества. В своих статьях в газетах наряду со злободневными вопросами времени, индустриализации и коллективизации сельского хозяйства он обратил

---

<sup>1</sup> Абдуллоев С.А. Великий сын Таджикистана / С. А. Абдуллоев, Г. А. Хайдаров. - Худжанд, 1998. - С.28-29. См. также: Пирумшоев Х. Концептуальные вопросы истории и историографии таджикского народа.- Душанбе: Ирфон, 2014. – 356с.

внимание на вопросы культурных преобразований.

В 1931 году Б. Гафуров был направлен в Москву для учебы в самом престижном в то время институте журналистики – в Коммунистический институт журналистики (КИЖ). По словам члена-корреспондента АН Республике Таджикистан, доктора исторических наук, профессора Х.П. Пирумшоева, «учеба в институте еще раз убедила молодого Бободжана Гафурова в верности его выбора не только собственно мужественной профессии журналиста и писателя, но и ощущения необходимости раскрывать неизведанные стороны богатой истории его родного народа, которую последователи пантюркизма пытались иначе представлять научному миру и широкому кругу почитателей истории цивилизации края»<sup>1</sup>.

После окончания Института в начале 1935 года наряду с политико-воспитательной и журналистской деятельностью Б. Гафуров серьезно занимается культурой и культурными преобразованиями. Этому свидетельствуют написанные в автобиографии о том, что в 1936 году его утвердили инструктором ЦК КП(б) Таджикистана по печати. Согласно протоколу заседания бюро ЦК КП(б) Таджикистана от 17 мая 1937 года, в связи с командировкой редактора газеты «Кызыл Таджикистан» товарища Дехканова на него временно была возложена обязанность редактора.

В ноябре 1937 года Б. Гафуров был назначен заведующим отделом печати ЦК КП(б) Таджикистана. В соответствии с постановлением бюро ЦК КП(б) Таджикистана от 14 февраля 1939 года Б. Гафуров был назначен заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КП(б) Таджикистана по печатной и устной агитации. Он курировал тогда и средств массовой информации и книгоиздание. Б. Гафуров с февраля 1939 года по 1 сентября 1940 года работал заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК и заведующим культурно-просветительным сектором. Несомненно, на этих должностях, особенно в качестве заведующего культпросвет сектором, он непосредственно занимался

---

<sup>1</sup>Пирумшоев Х. Концептуальные вопросы истории и историографии таджикского народа.- Душанбе: Ирфон, 2014.- С.358.



вопросами организации и развития красных чайхан, клубов, библиотек, народных театров, их значением в идеологической работе в республике.

В военное время на самый серьёзный участок был назначен Б. Гафуров. Так, в 1941 году он был избран секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде и агитации. В 1944 году его избрали вторым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана. Здесь он уже серьезно занимался военно-патриотическим воспитанием молодежи, созданием и преобразованием народного образования, культурно-просветительных учреждений, издательских организаций, средств массовой информации, работой с женщинами и т.д. Ему пришлось заниматься и вопросами семилетнего образования в школах республики.

Так, 16 июня 1943 года Совет Народных Комиссаров (СНК) СССР принял постановление «О введении отдельного обучения мальчиков и девочек в 1943/44 уч. год в неполно-средних и средних школах областных, краевых городов, столичных центров союзных и автономных республик и крупных промышленных городов», а 8 сентября 1943 года – «О приеме детей 7-летнего возраста в школы». В соответствии с этими постановлениями отдельное обучение мальчиков и девочек было введено в Душанбе с сентября 1943 года. Обязательное обучение детей с семилетнего возраста вводилось в Таджикской ССР с 1 сентября 1944 года<sup>1</sup>.

В первой половине 40-х годов, Б. Гафуров не только обратил внимание на изучение истории своего народа, но и на образование, здравоохранение, культуру и искусство. В Национальной библиотеке Таджикистана под № 267274 хранится незаметный сборник под названием «В помощь партработнику»<sup>2</sup>. В сборнике имеется статья Б. Гафурова под названием «Парторганизации и вопросы культуры»<sup>3</sup>. Статья содержит ценные советы, данные Б. Гафуровым своему народу еще в 40-е годы, особенно относительно культуры, которые не только не потеряли значения до сих пор, но стали востребованными, более того не все

---

<sup>1</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.): в 2 т. Т. 1. / Под редакцией канд. Ист. наук К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1979. – 283с.

<sup>2</sup>В помощь партработнику: Сборник материалов. - Сталинабад: Госиздат, 1944. - Вып.2. - 78с.

<sup>3</sup>Там же. - С.3-47.

специалисты знают о них. В статье «Парторганизации и вопросы культуры» преамбула начинается с краткого изложения истории таджикского народа с древнейших времен. После краткого обзора автор останавливается на внушительных успехах, достигнутых Таджикистаном в годы советской власти в области культуры. Здесь Б. Гафуров выступает уже в качестве знатока не только культуры общества, но и культуры человека. Отмечая огромные успехи, достигнутые Советским Таджикистаном, он одновременно указывает на существующие недостатки. На наш взгляд, именно в данной статье впервые вводятся некоторые понятия, такие как «подготовка национальной интеллигенции», «внедрение культуры в широкие слои народных масс, в быт народа», «гостеприимство», «мягкое и вежливое обращение с окружающими», «почитание старших в семье, в коллективе», «интерес к знаниям и уважение к ученым», «проявление большой заботы о благоустройстве своего жилища, двора, сада» и т.д., для объяснения самых простых вопросов, которые на самом деле тогда еще имели исключительно большое значение<sup>1</sup>.

В 30-е годы понятие «культура» включало многие отрасли, такие как народное образование, наука, культурно-просветительские, музыкальные, театрально-зрелищные, художественные учреждения, медицинские и т.д., поэтому Б. Гафуров, учитывая общественно значимые вопросы, рассматривает каждую область по отдельности. Особенно он затрагивает проблему отставания в системе народного образования. В частности, он отмечает: «Главный наш недочет в руководстве школами заключается в том, что мы не закрепляем учащихся, не доучиваем их до конца. Мы недостаточно прививаем подросткам коренной национальности вкус к получению среднего образования, не воспитываем у них стремления иметь законченное высшее образование...». К тому времени уже пришла пора поставить перед партийными организациями задачу внедрения культуры в широкие слои народных масс, в быт народа. Таджики имели и имеют много прекрасных бытовых традиций, таких как гостеприимство, исключительно

---

<sup>1</sup>Мухидинов С.Р. Академик Бободжан Гафуров и вопросы культурных преобразований в Таджикистане // Культура и искусство (Таджикский Государственный институт культуры и искусств им. Мирзо Турсун-заде). - Душанбе, 2020. -№ 2.- С. 44-54.

мягкое и вежливое обращение с окружающими, почитание старших в семье, в коллективе, интерес к знаниям и уважение к ученым, сведущим людям, проявление большой заботы о благоустройстве своего жилища, двора, сада... В те годы группа таджиков, собравшись в общественном месте, например в красной чайхане, всё ещё могли пить чай из одной пиалы, курит чилим из одной трубки, даже зная, что среди них есть серьезно больной человек. Проявление закономерной осторожности в этом случае воспринималось как неуважение к человеку. С этим обычаем надо было бороться, надо было разъяснить населению, что таким путем переносятся болезни, приучить колхозников пользоваться отдельной посудой. Советы Б. Гафурова в то время имели большое воспитательное значение. Вопросы личной гигиены каждого отдельного человека, даже посещение бань, на первый взгляд казались простыми и сугубо бытовыми. Но Б. Гафуров объяснял, до какой степени они имели большое значение для воспитания каждого человека, он призывал организации и учреждения, занимавшиеся этими вопросами, заботиться о здоровье населения<sup>1</sup>. По его сведениям, в некоторых районах не имелось бань, население месяцами не мылось. Особенно это относилось к кочевым племенам, недавно перешедшим на оседлый образ жизни. Опыт последнего времени показал, что строительство колхозной бани легкого типа не требовал больших капитальных затрат и вполне было возможно в каждом кишлаке. Надо было их строить всюду, вводить еженедельное купание среди населения, особенно молодежи<sup>2</sup>.

По словам автора, огромное место в работе по подъему культурного уровня населения отводилось политпросветучреждениям – красным чайханам, клубам, библиотекам. Надо сказать, что многие политпросветучреждения не должным образом использовались партийными организациями, они были оборудованы, иногда их использовали в других целях. В них слабо проводилась политико-массовая и культурно-просветительная работа. Красная чайхана в условиях

---

<sup>1</sup>Мухидинов С.Р. Академик Бободжан Гафуров и вопросы культурных преобразований в Таджикистане //Культура и искусства (Таджикский Государственный институт культуры и искусств им. Мирзо Турсун-заде). - Душанбе, 2020. -№2.- С.44-54.

<sup>2</sup>В помощь парработнику: Сборник материалов. - Сталинабад: Госиздат,1944. -Вып.2.-С.30.

республики являлась наиболее посещаемым местом. Туда после трудного дня приходили колхозники, чтобы за пиалой чая поговорить о своих текущих делах, узнать политические новости. Красная чайхана должна была быть образцом культуры, чтобы здесь массы учились чистоте и уюту. Помещения красных чайхан должны были быть соответствующим образом оборудованы, оформленные портретами вождей, плакатами, лозунгами, призывающими колхозников на разрешение актуальных хозяйственных и политических задач. В чайхане постоянно должны были дежурить и проводить беседы и читки агитаторы, сюда время от времени обязаны были приходить лектора, докладчики, консультанты партийного комитета, здесь с колхозниками могли встречаться и беседовать на политические, научные и культурные темы агрономы, врачи, учителя. При каждой чайхане должна была быть маленькая библиотека, необходимо было иметь в чайхане свежие газеты и журналы, радиорепродуктор, шахматы, шашки, музыкальные инструменты<sup>1</sup>. Б. Гафуров также затрагивает деятельность одной из важнейших очагов и движущих сил культурных преобразований – клубных учреждений. Он знал их политическое значение. Поэтому, выясняя основные их функции, он остановился на важных задачах этих учреждений в проведении культурно-массовой работы. Он считал, что клубная деятельность – это дело не одного руководителя клуба, а обязанность партийных, комсомольских, общественных организаций и каждого человека.

Б. Гафуров также прекрасно знал библиотечную работу не только как идеологический работник, но и как ученый. Вникая в суть работы библиотек как идеологического очага пропаганды, он обратил внимание работников данной отрасли на нерешенные проблемы, которые если, с одной стороны, выглядели как повседневная работа, с другой – являлись важнейшими способами привлечения населения к книге и обретения знания.

Б. Гафуров писал: «...распространение книг должно быть делом не только библиотечных работников, к этому следует привлекать актив. Надо разъяснить

---

<sup>1</sup>Муҳидинов С.Р. Академик Бободжан Гафуров и вопросы культурных преобразований в Таджикистане //Культура и искусства (Таджикский Государственный институт культуры и искусств им. Мирзо Турсун-заде). - Душанбе, 2020. - №2. - С.44-54.

коммунистам, комсомольцам, сельским интеллигентам, что продвигая книгу в массы, они выполняют важную политическую работу. Руководящие работники обязаны показать в этом пример и быть активными читателями библиотеки, добиваться, чтобы ее посещали трудящиеся. Для этого надо хорошо оборудовать библиотеки так, чтобы в них было приятно зайти, а также перенести работу библиотек на часы наиболее удобные для населения»<sup>1</sup>. На взгляд профессора С.Р. Мухидинова, статья Б. Гафурова «Парторганизации и вопросы культуры» – это не просто статья, а целое наставление по преобразованию важнейших очагов культуры. Она не только была обращена партийному работнику, но являлась неким программным документом для дальнейшей работы партийных учреждений во благо республики и народа в трудное время, когда еще шла война. Можно заключить, что поучительные высказывания Б. Гафурова полезны и в настоящее время, для культурно-просветительных (сейчас социокультурных) учреждений, особенно библиотек, которые должны менять свой облик<sup>2</sup>. По мнению М.Р. Наимова, «еще один существенный аспект, которому Б.Г. Гафуров уделял большое внимание: она касалась подготовки специалистов. Он всегда отмечал, что любые задачи можно решать только при наличии хорошо подготовленных для этого кадров»<sup>3</sup>. Гафуров понимал, что для поднятия уровня культуры нужны национальные кадры. «Какую бы мы отрасль ни взяли, – писал еще в 1946 году Б.Г. Гафуров, – везде нужны специалисты: в сельском хозяйстве – агрономы, зоотехники, ветеринары, ирригаторы, в промышленности и коммунальном хозяйстве – инженеры, техники, строители, электрики, водопроводчики, для школ нужны учителя, для больных врачи, фельдшера, акушеры. Этим кадрам у нас пока еще мало. Поэтому наша работа в области культуры должна быть прежде всего работой по воспитанию и выращиванию кадров национальной интеллигенции»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>Гафуров Б.Г. В помощь партработнику: Сборник материалов. - Сталинабад: Таджигосиздат, 1944. -Вып. 2. - С. 34.

<sup>2</sup>Мухидинов С.Р. Академик Бободжан Гафуров и вопросы культурных преобразований в Таджикистане // Культура и искусства (Таджикский Государственный институт культуры и искусств им. Мирзо Турсун-заде). - Душанбе, 2020. -№2.- С.44-54.

<sup>3</sup>Наимов М.Социально-политические взгляды Б.Г. Гафурова: дис. ...канд. полит. наук. - Душанбе, 1999. – С. 21.

<sup>4</sup>Там же.- С. 127.

По словам исследователя Р.А. Абулхаева, Б.Г. Гафуров твердо был убежден, что человек, не признающий свой язык, культуру и нацию, никогда не может считаться представителем своей Родины и народа. Жизнь доказала, что Б. Г. Гафуров был настоящим патриотом своей нации. Он считал целесообразным, в первую очередь, учредить высшее учебное заведение, где можно было бы готовить квалифицированные научные и педагогические кадры как для Академии наук, так и для развития народного образования <sup>1</sup>.

В годы Великой Отечественной войны наряду с выполнением огромной по масштабу партийно-политической работы Б.Г. Гафуров успешно продолжал работу по изучению истории дореволюционной и советской культуры таджиков. Среди его многочисленных работ, посвященных различным вопросам культурной жизни Советского Таджикистана, следует особо выделить такие, как «Парторганизации и вопросы культуры»<sup>2</sup>, «О некоторых вопросах развития культуры и науки»<sup>34</sup>, «О воспитании кадров»<sup>5</sup>. В них обобщен накопленный за годы войны опыт партийного руководства различными звеньями социалистической культуры Таджикистана, дал глубокий научный анализ процесса культурного строительства в условиях военного времени в тылу, конкретизированы задачи в области школьного строительства, обучения и воспитания детей, подготовки кадров средней и высокой квалификации, развития науки, таджикской художественной литературы, искусства, печати, издательства и культурно-просветительной работы среди трудящихся республики, как в условиях военного времени, так и после войны<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup>Абулхаев Р.А. Вклад академика Б. Гафурова в развитие науки и просвещения Таджикистана в послевоенный период. // Б. Гафуров – выдающийся ученый и государственный деятель: (Сборник статей посвящается 110-летию со дня рождения Героя Таджикистана Бободжана Гафурова). / Редак. – сост. д.и.н. Н.Дж. Ходжаева. Под общ.ред. д.и.н., Н. Убайдулло - Душанбе: Дониш, 2020. – С. 52-53.

<sup>2</sup>Гафуров Б.Г. В помощь партработнику: Сборник материалов. - Сталинабад: Таджигосиздат,1944. -Вып.2.- С.34-73.

<sup>3</sup> Гафуров Б. Г.О некоторых вопросах развития культуры и науки // Коммунист Таджикистана, -1945.- 15,17 июля.

<sup>4</sup>Гафуров Б.Г. О воспитании кадров //Гафуров Б.Г. В помощь партработнику: Сборник материалов. - Сталинабад: Таджигосиздат,1944. -Вып.2.- С.3-32.

<sup>5</sup>Гафуров Б.Г. Особенности культурной революции в Советской Средней Азии// XXIмеждународный конгресс востоковедов. Доклады делегации СССР. - М., 1963.

<sup>6</sup>Шукуров М. Вклад академика Б. Г. Гафурова в исследование проблем культурного строительства Советского Таджикистана / М. Шукуров, А. Кадыров // Известия АН Таджикской ССР. - 1984. - № 3.- С.89-91.

Б.Г. Гафуров в феврале 1946 года был избран первым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана. Эту должность он занимал беспрерывно более десяти лет – по май 1956 года. «Большой организаторский талант, глубокая партийная принципиальность, умение работать с людьми в полной мере раскрылись у Б. Г. Гафурова на посту первого секретаря ЦК Компартии Таджикистана. В этой связи следует заметить, что в этой должности Бободжану Гафурову принадлежит заслуга в организации развития экономики, науки и особенно культуры республики, он завоевал всеобщее признание как верный сын партии, готовый служить всеми силами во имя торжества ленинских идей»<sup>1</sup>.

После победы советского народа в Великой Отечественной войне, коммунистическая партия направляла свое усилие на преодоление трудностей в решении задачи четвертого пятилетнего плана народного хозяйства страны. В этом процессе крепла и росла республиканская партийная организация. Уже к 1946 году, в их насчитывалось около двадцати тысяч коммунистов. Руководителем Парторганизацией республики в течение десяти лет (1946-1956) возглавил Б. Г. Гафуров. Это были послевоенное десятилетие, когда происходили в истории Таджикистана и его партийной организации важнейшие перемены во всех сферах жизни республики. Именно в эти годы Б.Г. Гафуров показывает свои отличительные черты характера как политического руководителя, принципиальность, деловитость, организаторский талант, человеколюбие, уважительное отношение к традициям и обычаям народа, непримиримость к пошлости и т.п.

«Политический лидер республики Б.Г. Гафуров, выступая с трибун съездов и пленумов КП Таджикистана с программными речами, подвергал глубокому анализу и обобщению процесс развития социально-экономической, общественно-политической и духовной жизни республики, вскрывал недостатки, в деятельности отдельных нижестоящих партийных организаций и производственных коллективов за отчетный период, акцентировал внимание

---

<sup>1</sup>Пирумшоев Х. Концептуальные вопросы истории и историографии таджикского народа. - Душанбе: Ирфон, 2014.- С. 360.

коммунистов и трудящихся на назревших проблемах, определял решающие направления развития экономики и культуры Таджикистана на ближайшее будущее, пробуждал у участников партийных форумов чувства гордости за достижения и грусти за упущения»<sup>1</sup>. Успех, дела всегда решают люди. Рабочие, колхозники, интеллигенция – вот кто обеспечивает подъем хозяйства и культуры. Поэтому чем теснее были связаны партийные органы и их руководители с массами, чем лучше они умели работать с людьми, организовывать их, тем больше оснований было считать, что успех будет достигнут наверняка. Он хорошо понимал то, что «кадры решают все, успех любого дела, и малого, и большого, в их руках». Поэтому он придавал исключительное значение правильному решению кадровых вопросов. Особое внимание Б. Гафурова была прикована подборе, расстановке и воспитании кадров. Он, говоря о ленинском принципе, подчеркнул, что «главное в организационной работе – правильный подбор людей и проверка исполнения». Он как руководитель ЦК Компартии республики лично вникал в выдвижение кадров на руководящие должности любой инстанции, проявлял в отношении к ним заботу, поддерживая их благие начинания. Он стремился к тому, чтобы производственные коллективы, культурные и научные учреждения, общественные организации выполняли свои задачи ответственно и с воодушевлением.

Много дала ему и общение с Садриддином Айни – Ему связывало многолетняя дружба с замечательным знатоком таджикской литературы и истории Садриддином Айни. Б.Г. Гафуров обращался к устоду С.Айни по общественно-политическим, историческим и литературным вопросам. Также многолетняя дружба связывала Б.Г. Гафурова с Народным поэтом Таджикистана, лауреатом Ленинской и Государственной премии СССР, Героем Социалистического Труда (потом Герой Таджикистана) Мирзо Турсун-заде (1911-1977гг.). Как известно, в протяжении многих лет М. Турсун-заде был председателем Организации солидарности народов Азии и Африки, а Б.Г. Гафуров являлся его заместителем. Когда отмечалось 60-летие Б.Г. Гафурова, М.

---

<sup>1</sup>Хайдаров Г.Х. История таджикского народа: XXвек. -Худжанд, 2001. - С. 254.



Турсунзаде написал в центральном журнале «Огонек»<sup>1</sup> следующие слова: «Жизнь Бободжана Гафурова неразрывно связана с историей его родного Таджикистана. Я хочу пожелать Бободжану Гафуровичу от своего имени и от имени его таджикских друзей новых успехов в славном и благородном труде, которому он посвятил всю свою жизнь».

В книге Х. Холджураева и Г. Зоирова «Академик Б.Г. Гафуров в памяти народа»<sup>2</sup> помещены воспоминания бывшего Председателя Совета Министров Таджикистана Назаршо Додхудоева. Он в своих воспоминаниях наряду с вопросами экономики и сельского хозяйства затронул и вопросы культуры и искусства, которыми вновь избранный руководитель республики упорно занимался. Он рассказывал, что, когда в 1946 году Б. Гафуров единогласно был избран Первым секретарем ЦК КП Таджикистана, с его приходом началась новая полоса в истории республики, ее экономики, культуры, социально-политической жизни. Он развернул в республике большую деятельность по пропаганде изучения истории таджикского народа, строительству новых учреждений культуры и образования, созданию крупных промышленных объектов. Особое пристрастие он питал к искусству, стремясь приобщить общество к плодам мировой цивилизации. Он ощущал потребность в новых квалифицированных кадрах во всех областях народного хозяйства. Зная генетическую склонность таджиков к науке, образованию, культуре, просвещению, он начал оказывать всяческую поддержку талантливой молодежи, посылая ее учиться в лучшие центры научной мысли, культуры, образования и искусства. Так, первая группа театра оперы и балета им. С. Айни была укомплектована таджикскими артистами, прошедшими стажировку в Большом театре в Москве. Драматические таджикский и русский театры находились одно время в небольшом ветхом помещении, что, конечно, не лучшим образом сказывалось на уровне их постановочной деятельности. Б. Г. Гафуров добился строительства здания драмтеатра им. А. Лахути, в котором герои Фирдоуси, Низами, Шекспира,

---

<sup>1</sup>Турсунзаде М.Сын таджикского народа //Огонек. – 1968. – Дек. - №52.-С.4.

<sup>2</sup>Холджураев Х. Академик Б.Г. Гафуров в памяти народа / Х. Холджураев, Г. Зоиров. - Худжанд, 2012. – С. 190.

Островского, Горького, Назыма Хикмета, Хамзы Хаким-заде заговорили на таджикском языке. При его поддержке было завершено и строительство русского драмтеатра им. В. В. Маяковского»<sup>1</sup>.

В 2015 году мемуары выдающегося государственного и общественного деятеля Таджикистана Н. Додхудоева (1915-2000) вышли отдельной книгой под названием «Власть времени»<sup>2</sup>. Здесь более подробное речь идет о Б. Гафурове. Мемуары знакомят читателя с отдельными эпизодами и людьми, связанными с жизнью страны в наиболее интересный период новейшей истории. Н. Додхудоев в мемуарах также пишет: «Я благодарен судьбе, что одним из моих наставников в ту пору оказался Бободжан Гафурович Гафуров, работавший первым секретарем ЦК КП Таджикистана. Удивительно, но партийная деятельность не иссушила его интеллект и душу, а лишь помогла ему сосредоточиться на гуманитарном развитии, воплотить в жизнь интересные научные проекты, которые составили славу таджикской культуры и воскресили из небытия забытые страницы истории таджикского народа. Его интерес к классическому наследию таджиков, широкий кругозор, знание литературы и искусства во многом повлияли на характер принимаемых в Правительстве решений. Будучи непременным участником заседаний Президиума Верховного Совета, он помогал его работе всем чем мог: советом, моральной поддержкой, верным решением проблемы. Одной из главных его забот было развитие науки, рост интеллигенции в стране, поддержка городской культуры, без чего невозможно было сформировать имидж народа и войти стране в мировое сообщество»<sup>3</sup>.

Бободжан Гафуров, несмотря на общественно-политической и научной деятельности, он в Таджикской высшей сельскохозяйственной школе читал курс политэкономии и в Сталинабадском педагогическом институте, курс истории народов СССР. В его лекции содержали богатый материал и отличались живым и образным языком. Вместе с тем следует понимать, что основным делом

---

<sup>1</sup> Додхудоев Н. Он был нашей гордостью, гордостью народа // Холджураев Х., Зоиров Г. Академик Б.Г. Гафуров в памяти народа. - Худжанд, 2012. - С. 13-15.

<sup>2</sup> Додхудоева Н. Власть времени. - Душанбе, 2015. – С. 96.

<sup>3</sup> Там же – С.19-20.

Бободжана Гафурова в те годы была партийно-государственная деятельность, руководство партийной организацией республики, выполнение обязанностей депутата высшего законодательного органа страны – Верховного Совета СССР, куда его в течение многих лет (1946-1962, 1966-1970) избирали трудящиеся Таджикистана. Для серьезных научных занятий в ту пору приходилось буквально выкраивать время, но Б.Г. Гафуров находил его, проявляя высокую целеустремленность и настойчивость<sup>1</sup>.

Бободжан Гафуров как один из самых известных политических лидеров Таджикистана и истинный патриот своей родины очень много сделал для развития экономики, науки и культуры нашей республики. Именно благодаря его усилиям были основаны Таджикский государственный университет (1948г.), Академия наук Таджикистана (1951г.) и Таджикский политехнический институт (1956г.) ныне Таджикский технический университет им. академика М.С. Осими<sup>2</sup>.

Мудрым наставником Б.Г. Гафурова стал выдающийся писатель, основоположник современной таджикской литературы Садрриддин Айни. В нашей истории есть имена, которые навечно будут вписаны в страницы памяти таджикского народа. Немало таких выдающихся личностей было и в период советской власти. В эти годы на политической арене Таджикистана появились одаренные руководители, воспитанные Коммунистической партией, способные осуществлять в республике грандиозные планы социалистического строительства. Среди таких деятелей – Нусратулло Махсум, Шириншо Шотемур, Бободжан Гафуров, Джаббар Расулов и др. О жизни и деятельности каждого из них можно писать книги, поэмы, рассказы, можно говорить много и долго. Они этого вполне заслуживают. Некоторым из них уже посвящены художественные произведения, научные диссертации, присвоено высокое звание «Герой Таджикистана», они популярны теперь среди народа более чем при жизни<sup>3</sup>. «В этот период Б.Г. Гафуров был также организатором и инициатором издания трудов об

<sup>1</sup>Гафуров Б.Г. Избранные труды. - М., 1985. – С.7-8.

<sup>2</sup>Кадыров А. Звезда – сияющая знанием и добром: сборник статей, воспоминаний и документов о великом сыне таджикского народа, Герое Таджикистана, академике Бободжане Гафурове /А. Кадыров, Ш. Шарипов, Ш. Акрамов, А. Азимов. - Худжанд, 1999. – С. 6.

<sup>3</sup>Масов Р. Актуальные проблемы историографии и истории таджикского народа. Душанбе, 2005. – С. 99.

исторических памятниках культуры таджикского народа. По инициативе Б. Гафурова, были записаны и изданы классические народные музыкальные произведения «Шашмаком»<sup>1</sup>.

С 1938 года Б. Гафуров был депутатом Верховного Совета Таджикской ССР, с 1946 года по 1962 год избирался депутатом Верховного Совета СССР. В 1966 году он вновь был избран депутатом Верховного Совета СССР. На XIX и XX съездах КПСС Б. Гафуров избирался членом ЦК КПСС. Он был награжден шестью орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Б. Гафуров выполнял общественную работу, являясь заместителем Председателя Советского Комитета солидности стран Азии и Африки, а также Председателем Комитета по изучению цивилизации Центральной Азии при Советской национальной комиссии ЮНЕСКО. 15 сентября 1968 года он был назначен Президентом Международной ассоциации по изучению цивилизации стран Центральной Азии при ЮНЕСКО.

Действительно важной вехой в возрождении национальной духовности и возвращения к истокам традиций стало празднование в Таджикистане 1100-летия основоположника таджикской классической литературы Абу Абдулло Рудаки под эгидой ЮНЕСКО 17 октября 1958 г. Именно в этот период ведется большая работа по созданию образа Рудаки, разворачивается широкая кампания по изданию его сочинений, книг, посвященных жизни и творчеству поэта<sup>2</sup>.

Указом Президента Республики Таджикистан Э. Рахмона 8 сентября 1997 года Бободжану Гафуровичу Гафурову, славному сыну таджикского народа, за большие заслуги и самоотверженность в деле основания независимости Республики Таджикистан, мудрой государственной деятельности, развития цивилизации и национального самосознания было присвоено высокое звание Родины «Герой Таджикистана»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. - Душанбе: Ирфон, 1983. – С. 3-16.

<sup>2</sup>Додхудоева Л. Ключевые концепции академика Б. Гафурова в деле сохранения и популяризации этнокультуры таджиков // Б. Гафуров – выдающийся ученый и государственный деятель: (Сборник статей посвящается 110-летию со дня рождения Героя Таджикистана Бободжана Гафурова). / Редак. – сост. д.и.н. Н.Дж. Ходжаева. Под общ.ред. д.и.н., Н. Убайдулло - Душанбе: Дониш, 2020. – С. 66-67.

<sup>3</sup>Дар бораи ба Б. Гафуров додани унвони «Қахрамони Тоҷикистон» //Садои мардум. -1997.-12 сент.

Как известно, работники науки, образования, культуры Таджикистана и мировая общественность, широко отметили юбилеев академика Б.Г. Гафурова, особенно 90, 100 и 110-летие со дня рождения.

В Республике Таджикистан был создан Республиканский музей, посвященный жизни и деятельности видного государственного деятеля и выдающегося ученого. Музей был создан и оформлен в соответствии с международными стандартами и открыт в 1998 году накануне 90-летия юбилея академика. Музей расположен в городе Гафуров Согдийской области. При музее был основан Научный центр «Гафуроведение», который исследует научную деятельность ученого историка и востоковеда академика Бободжана Гафурова.

Ныне его именем назван район в Согдийской области Таджикистана и Худжанский государственный университет. Бободжан Гафуров умер 12 июля 1977 года в Душанбе. Похоронен он там же.

После кончины Бободжана Гафурова (1977) Отдел науки ЦК КПСС намеревался директором Института востоковедения АН СССР назначить (очевидно, по завещанию Б. Г. Гафурова) члена-корреспондента АН СССР Мухаммада Асимова. Следует особо отметить, что выбор ЦК КПСС был далеко не случайным; кандидатура М. С. Асимова была наиболее приемлемой со многих точек зрения: не только научно-организаторской (кандидат занимал высокий академический пост президента АН Таджикистана и одновременно возглавлял местный Институт востоковедения), но и партийноидеологической (он был выпускником Академии общественных наук при ЦК КПСС, плюс ранее работал главой республиканского Комитета партийно-государственного контроля) и советско-патриотической (участвовал в Великой Отечественной войне на добровольных началах). Мало сказать, что Б. Г. Гафуров и М. С. Асимов были достойными сыновьями советского времени; они были также достойными наследниками целой вереницы культурных эпох, выработавших в

иранотаджикском ареале восточной цивилизации свои, этикоспецифичные нормы и идеалы «совершенного человека».<sup>1</sup>

Как мы уже отметили выше, о выдающемся ученом – академике Б.Г. Гафурова написано много (см. «Степень изученности» во «Введении»). Для логической последовательности нашего диссертационного исследования мы позволим себе в этом разделе сделать короткий обзор основных направлений научной деятельности Б.Г. Гафурова.

По словам известного таджикского историка, академика Р.М. Масова, после созданного В.В. Бартольдом в 1925 году исторического очерка о таджиках лишь одному Гафурову в то время хватило смелости, мужества и отваги приступить к изучению и написанию истории собственного народа.<sup>2</sup> Уже по содержанию первых его более серьезных и цельных книг «Уничтожим паранджу и религиозные предрассудки», «Падение Бухарского эмирата»<sup>3</sup> можно судить, что на авансцену исторической науки Таджикистана твердой поступью выходит сложившийся ученый со своим индивидуальным видением»<sup>4</sup>.

В 1941 году ЦК КП Таджикистана отправляет Б.Г. Гафуров в Москву в аспирантуру Института истории АН СССР. Он учится, скрупулезно работает над своей темой и в короткое время успешно заканчивает аспирантуру: в апреле 1941 года Б. Гафуров защищает свою диссертацию на соискание ученой степени кандидата исторических наук на тему «История секты исмаилитов с начала XIX в. до первой империалистической войны».

«Уже в 30-е годы определились основные проблемные направления, разработка которых стала делом всей жизни Б.Г. Гафурова-историка. Это история Таджикистана, история культуры народов Средней Азии и история ислама. Будучи партийным деятелем, он занимается разработкой актуальных проблем

<sup>1</sup> Турсон А. Бободжон Гафуров и Мухаммад Асимов - достойные сыновья своего народа. / Акбар Турсон От. Ред.: проф. Аскаралли Раджабов. Душанбе: Дониш, - 2020. – С.28.

<sup>2</sup> Масов Р.М. Вклад академика Бободжана Гафурова в оставание и исторической, культурной и цивилизационной роли таджикского народа в Средней и Центральной Азии. //Академик Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии. Сборник докладов международной научной конференции (24 декабря 2008г. г. Душанбе) / Редак. – сост. А. Гафуров и Б. Кабилова. – Душанбе, 2009.-С. 23-34

<sup>3</sup> Гафуров Б.Г. Падение бухарского эмирата. К20-летию советской революции в Бухаре (1920-1940) / Б. Г. Гафуров, Н. И. Прохоров. - Сталинабад: Госиздат,1940.- С. 96.

<sup>4</sup> Пирумшоев Х. Бободжан Гафуров: от журналистики к исторической науке. – Концептуальные вопросы истории и историографии таджикского народа.- Душанбе: Ирфон, 2014.– С. 366.

общественных наук, публикует статьи, которые раскрывают богатство национальной культуры, разоблачают антинародную сущность националистической идеологии, призывают к непримиримой борьбе с религиозными и феодально-байскими предрассудками и пережитками и одновременно углубленно исследуют истоки этих процессов»<sup>1</sup>.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов внесла свои коррективы в научно-исследовательские планы всего советского корпуса историков. В соответствии с требованиями военного времени, секретарь ЦК КП Таджикистана по пропаганде и агитации Б. Гафуров, больше сосредоточивая внимания на проблемах злободневной публицистики, не мог упустить из виду и исследовательскую работу. О чем можно судить по его статье «Борьба таджикского народа против чужеземных захватчиков и поработителей»<sup>2</sup> и солидной работе «Таджикский народ в борьбе за свободу и независимость своей родины. Очерки из истории таджиков и Таджикистана»<sup>3</sup>. «Хотя эту книгу по современным меркам с некоторыми оговорками можно назвать цельным исследованием, но в отечественной историографии по своей значимости оно является первым научным достижением, определившим дальнейшее главное направление исторической науки республики. В этом труде во главу угла исследования авторы ставили освещение истории героической борьбы таджикского народа против иностранных захватчиков. Книга, по сути, стала пробным началом будущих фундаментальных исследований Б. Гафурова»<sup>4</sup>.

Как мы уже отметили, в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) основным направлением деятельности историков была военно-патриотическая тематика. В 1942 году, когда наша страна отражала натиск немецко-фашистских захватчиков, в Сталинабаде вышла большая статья Б. Гафурова и Н. Прохорова

<sup>1</sup>Мухтаров А. Академик Бободжон Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. – Душанбе: Ирфон, 1983.- С.9.

<sup>2</sup>Гафуров Б.Г. Борьба таджикского народа против чужеземных захватчиков и поработителей / Б.Г. Гафуров, Н.Н. Прохоров // Наше дело правое, враг будет разбит. - Сталинабад, 1942. -С.34-73.

<sup>3</sup>Гафуров Б.Г.Таджикский народ в борьбе за свободу и независимость своей родины/ Б.Г. Гафуров, Н.Н. Прохоров // Очерки из истории таджиков и Таджикистана. - Сталинабад: Таджикгосиздат,1944. – С. 212.

<sup>4</sup>Пирумшоев Х. Бободжан Гафуров: от журналистики к исторической науке // Пирумшоев Х. Концептуальные вопросы истории и историографии таджикского народа.- Душанбе: Ирфон, 2014.– С. 368-369.

«Борьба таджикского народа против чужеземных захватчиков и поработителей».<sup>1</sup> В 1944 году Б. Г. Гафуров в соавторстве с Н. Прохоровым опубликовал книгу «Таджикский народ в борьбе за свободу и независимость Родины»<sup>2</sup>. Эта книга была первой попыткой по созданию обобщающего труда по истории таджикского народа. Героическим подвигам воинов-таджиков на фронтах Великой Отечественной войны была посвящена специальная глава в книге.<sup>3</sup>

Плодотворная деятельность Б.Г. Гафурова, особенно по исследованию истории культуры Советского Таджикистана продолжалась и в послевоенные годы. С 1946 по 1964 год на страницах союзной периодики регулярно публиковались его работы, посвященные актуальным проблемам социалистической культуры Таджикистана, в которых поднимаются новые проблемы, имевшие научное и практическое значение для дальнейшего глубокого изучения истории таджикской советской культуры.

Таким образом, первым обобщающим трудом по истории таджиков стала его книга «История таджикского народа в кратком изложении», вышедшая в свет в 1947 году<sup>4</sup> на таджикском языке. На русском языке книга «История таджикского народа» вышла в 1949 году в Москве<sup>5</sup>.

Книга является образцом такого исследования, когда краткость изложения сочетается с глубоким исследованием материала и широтой научных обобщений. От издания к изданию Б. Гафуров расширял и углублял свой труд, добавлял новые факты, уточнял отдельные формулировки. Книга получила высокую оценку рецензентов, среди которых были видные востоковеды, этнографы, археологи и специалисты по различным периодам истории и культуры народов Средней Азии А.А. Якубовский, С.П. Толстов, М.М. Дьяконов, Н.Н. Кисляков, В.А. Ромодин и другие ученые.

---

<sup>1</sup>Гафуров Б.Г. Борьба таджикского народа против чужеземных захватчиков и поработителей / Б.Г. Гафуров, Н.Н. Прохоров // Наше дело правое, враг будет разбит. - Сталинабад, 1942. -С.34-37.

<sup>2</sup>Гафуров У. Равшангари таърих. - Душанбе: Ирфон, 1990. - С. 32-33.

Кадыров А.Звезда – сияющая знанием и добром: сборник статей, воспоминаний и документов о великом сыне таджикского народа, Герое Таджикистана, академике Бободжане Гафурове /А. Кадыров, Ш. Шарипов, Ш. Акрамов, А. Азимов. - Худжанд, 1999. - С.16.

<sup>4</sup>Гафурова Б.Г. Таърихи мухтасари халқи тоҷик. Мух. Масъул: Мирзоев А. Ҷ.1. - Сталинобод, 1947. - С. 97.

<sup>5</sup>Там же.С. 475.



Ученый совет Института истории материальной культуры АН СССР 25 февраля 1952 года, присвоил автору «Истории таджикского народа» Б.Г. Гафурову ученую степень доктора исторических наук<sup>1</sup>.

В 1988 году «История таджикского народа» была издана в Китае, второй раз она вышла в Кашгаре на уйгурском языке, в двух томах<sup>2</sup>. С 1956 года начинается новый этап исследовательской и научно-организаторской деятельности, прежде всего в области востоковедения.

В дальнейшем вышла «История таджикского народа», в трёх томах. Издание подготовили ученые Института истории, археологии и этнографии АН Таджикской ССР под руководством А.А. Семенова. Б. Гафуров являлся одним из редакторов этого фундаментального труда, будучи переведенной на русский язык. Как известно, книга издавалась трижды на русском языке в 1949, 1952, 1955 годах.

В 1951 году была открыта Академия наук Таджикской ССР, и в этом велика заслуга Б. Гафурова, который принимал личное активное участие. Своим авторитетом он помогал в организационных вопросах, лично подбирал кадры, пригласил работать многих выдающихся русских ученых. С некоторыми из них, например, с этнографом профессором М.С. Андреевым и историком профессором А.А. Семеновым, Б. Гафурова связывала многолетняя дружба, он считал их своими учителями. Он был очень внимательным к нуждам товарищей, терпеливым и заботливым человеком. Время показало, что принципы, заложенные академиком Б. Гафуровым, в полной мере соответствуют требованиям, которые общество предъявляет к науке, и сама жизнь подтвердила высокую эффективность этих принципов.

Благодаря усилиям Б. Гафурова с помощью русских ученых в республике сформировалась широкая сеть научных учреждений и наука в Таджикистане превратилась в мощную фундаментальную науку в регионе, авторитет которой сегодня высок не только в нашей стране, но и за рубежом. Начиная с момента создания, академия непрерывно искала новые подходы к организации науки, пути

---

<sup>1</sup>Гафуров Б.Г. История таджикского народа в кратком изложении. Т.1. С древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции 1917 года/Под ред. И. Брагинского. - М.: Госполитиздат, 1949. -С.20.

<sup>2</sup>Там же. - С. 21.

укрепления ее союза с практикой, способы реализации научных разработок. С первых дней образования академии Б. Гафуров всемерно заботился об укреплении ее материальной базы. При содействии Бободжана Гафурова целевым назначением выделялись средства для приобретения древних рукописей, строительства новых научных объектов. Сегодня академия располагает разветвленной сетью научных подразделений, оснащенных необходимым оборудованием<sup>1</sup>.

В 1956 году Б. Гафурова назначают директором Института востоковедения Академии наук СССР. В течение 21 года (1956-1977гг.) он руководил его работой, осуществив реорганизацию Института, ориентируя его на разработку актуальных проблем, тесно связанных с борьбой против колониализма и неоколониализма на Востоке. В сравнительно короткие сроки он сумел собрать большой коллектив специалистов, занимающихся историей, экономикой, литературой, языками стран Востока и нацелить их на решение актуальных задач, поставленных перед советскими востоковедами. Б. Гафуров создал институт по модели, которая позволяет проводить комплексные исследования по различным вопросам востоковедения<sup>2</sup>.

«Б.Г. Гафуров был инициатором публикации серии письменных памятников Востока. Решением бюро Отделения истории АН СССР в марте 1964 года была создана серия книг «Памятники письменности Востока» под председательством Бободжана Гафурова. Благодаря ему многие классические сокровища – творения поэтов и ученых древнего и средневекового Востока стали достоянием всего человечества. Б. Гафуров возглавлял и редколлегия серии «Центральная Азия в источниках и материалах XIX – начала XX века». Он горячо поддержал предложение об издании девяти томного собрания сочинений В.В. Бартольда, участвовал в работе редакционных коллегий и выступал в качестве ответственного редактора этого замечательного издания»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>Гафуров Б.Г.: Диалог культур и цивилизаций/Сборник докладов международной конференции, посвященной 90-летию Б.Г. Гафурова, 28-29 июля 1999г., Нью – Дели. - М., 2000. – С. 122.

<sup>2</sup>Гафуров Б.Г.: Диалог культур и цивилизаций / Сборник докладов международной конференции, посвященной 90-летию Б.Г. Гафурова, 28-29 июля 1999г., Нью – Дели. - М., 2000. – С. 179.

<sup>3</sup>Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров //А. Мухтаров, Ш. Шарипов. - Душанбе: Ирфон, 1983. - С.21.

Научно-организационная деятельность Б. Гафурова на посту директора Института востоковедения способствовала подъему востоковедческой науки в советском Союзе. В итоге этот институт превратился в крупнейшее в мире востоковедное учреждение.

Отмечая, его заслуги в развитии науки Б.Г. Гафуров был избран в 1951 действительным членом Академии Наук Таджикской ССР, в 1958 г. членом Академии наук СССР, в 1967 г. Б.Г. Гафуров был удостоен звания “Заслуженного деятеля науки” Таджикской ССР.<sup>1</sup>

Начиная с 1967 года Б. Гафуров активно и плодотворно участвует в реализации программы исследований ЮНЕСКО по проекту Центральной Азии. Избранный президентом Ассоциации по Центральной Азии, он организовал несколько конференций. Первая из них проходила в Душанбе в 1968 году и была посвящена истории Кушанской империи.

В 1976 году Б. Гафуров выпустил крупную монографию под названием «Актуальные проблемы современного национально-освободительного движения»<sup>2</sup>. В этой книге освещаются некоторые важнейшие проблемы современного национально-освободительного движения и прежде всего, проблемы развития народного хозяйства освободившихся стран, их борьба за индустриализацию, научно-технический прогресс, за экономическое освобождение.

По инициативе Б.Г. Гафурова в 1963-1965 гг. Институт истории им. А. Дониша Академии наук Таджикистана издает трехтомную монографию (в пяти книгах) «История таджикского народа»<sup>3</sup>. В то время это довольно полное и подробное издание, одним из руководителей и редактором которого был Б. Гафуров, получило широкую известность. Стало необходимо собрать и

---

<sup>1</sup> Масов Р.М. Б.Г. Гафуров ученый и государственный деятель таджикского народа. / Сборник докладов международной конференции, посвященной 90-летию Б.Г. Гафурова // Академик Б. Гафуров исследователь истории и культуры народов Центральной Азии». / Под ред. Р.М. Масов, А. Раджабов. - Душанбе: Ирфон, 1999.- С.13.640с.

<sup>2</sup> Гафуров Б. Г. Актуальные проблемы современного национально-освободительного движения. Развивающиеся страны Азии и Африки. - М.: Наука, 1976. – С. 280.

<sup>3</sup> История таджикского народа. Переход к социализму (1917-1937). Т. 3. Кн.1. -М.: Наука, 1964. - С. 376.

обобщить материалов в качестве монографии. Эту труднейшую задачу осуществил крупнейший знаток таджикского народа Б. Гафуров.

«23-27 сентября 1969 года под председательством Б.Г. Гафурова в бывшей столице Тимуридской державы – Самарканде состоялось мероприятие ЮНЕСКО: Международный симпозиум по искусству эпохи тимуридов, считающейся эпохой возрождения искусства Центральной Азии (XIV-XV вв.). В работе симпозиума приняли участие ведущие специалисты по искусству Востока из 14 стран»<sup>1</sup>.

На вопрос корреспондента «Правда» «Почему для рассмотрения на Международном симпозиуме в Самарканде была выбрана эпохи Тимуридов?» академик Б.Г. Гафуров ответил: «Дело в том, что XIX-XX века явились периодом расцвета и культуры народов Средней Азии. В силу ряда исторических причин в Самарканде и иных городах в результате образования единого государства воздвигаются величественные здания, больших успехов достигают художественные ремесла, живопись, прикладное искусство, музыка. Основную роль в этом играло самобытное искусство трудящихся масс. Оно ярко и всесторонне выражало взаимосвязь культур соседних народов Средней Азии, Индии, Ирана, Афганистана и других стран Ближнего и Среднего Востока. Дошедшие до нас грандиозные образцы архитектуры тех лет, изумительные миниатюры, сделанные с исключительной тонкостью украшения, рукописи вызывают неподдельное восхищение даже у самых строгих и придирчивых знатоков. Изучение центральноазиатского искусства XIX-XX веков имеет не только историческое, но и познавательное значение. Оно вдохновляет деятелей культуры и в наши дни, обогащая их глубокими идеями» («Правда», 10 октября 1969 г.)»<sup>2</sup>.

По инициативе и под председательством Бободжана Гафурова, в марте 1964 году Решением бюро отделения истории АН СССР была создана серия книг «Памятники письменности Востока». Таким образом, многих уникальных произведений классиков - творения ученых, поэтов, писателей, стали достоянием

---

<sup>1</sup>Гафуров Б.Г. Изучение цивилизаций Центральной Азии / Б.Г. Гафуров, Л.Н. Мирошников. - М.: Наука, 1976. - С. 66.

<sup>2</sup>Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. - Душанбе: Ирфон, 1983. - С.34-35.

всего человечества. Он горячо поддержал предложение об издании десятитомного собрания сочинений корифея востоковедческой науки – академика В.В. Бартольда, участвовал в работе редакционных коллегий и выступил в качестве ответственного редактора этого издания, которое лежит в основе всех востоковедческих исследований и без которого не может обойтись ни один серьезный исследователь, занимающийся проблемами Востока. В результате принятых мер в начале 60-х годов XX века Институт востоковедения АН СССР превратился в крупнейшее в мире востоковедческое учреждение, и успехи отечественного востоковедения были естественным следствием существенных изменений и реорганизаций института и напряженной и плодотворной коллективной работы его сотрудников под руководством Б.Г. Гафурова<sup>1</sup>.

Результатом скрупулёзных исследований учёного многолетних изысканий ученого стала обобщающая монографическая работа «Таджики». Древнейшая, древняя и средневековая история»<sup>2</sup>.

По словам академика А.М. Мухтарова «Большое место в книге отводится показу связей и общности судеб таджикского и других народов Средней Азии с народами зарубежного Востока. Хронологически монография охватывает период, который начинается с появления на территории Средней Азии первых человеческих объединений вплоть до нового времени (середина XVIII века)»<sup>3</sup>.

Все содержание труда «Таджики» Б.Г. Гафурова проникнуто идеям добрососедского отношения народов Средней Азии, дружбы и интернационализма. Как заявлял ученый: «Изучение истории таджиков, их самобытного вклада в общую сокровищницу человеческой культуры неразрывно связано с изучением истории всех народов Средней Азии». По мнению академика Р.М. Масова Р. «В главном труде Бободжана Гафурова были синтезированы результаты исследований, достигнутые в советской и зарубежной науке к началу 70-х годов XX века. Ученый не только с исключительным мастерством воссоздал

---

<sup>1</sup>Шарипов Ш. Вклад академика Б. Г. Гафурова в развитие востоковедческой науки: автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Худжанд, 2002. - С. 31.

<sup>2</sup>Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. - М.: Наука, 1972. – С. 662.

<sup>3</sup>Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. - Душанбе: Ирфон, 1983. - С.44.

широкое историческое полотно, но раскрыл каждый его этап с поразительной точностью и деятельностью»<sup>1</sup>.

Книга академика Б.Г. Гафурова «Таджики» получила положительную оценку многих выдающихся ученых востоковедов в советском Союзе и за рубежом. Так, в своей рецензии на этот труд академики А.П. Окладников и Б.Б. Пиотровский писали: «...перед нами новое обобщающее исследование объемом более 60 печатных листов. Этот труд Б.Г. Гафурова – результат более чем 30-летней работы над данной темой. Главной в его научной деятельности... В своем труде Б.Г. Гафуров обнаруживает тонкое и безупречное владение марксистской методологией...»<sup>2</sup>. О книге Б.Г. Гафурова писал и известный этнограф и археолог, профессор С. Толстов: «Перед нами первый обобщающий труд по истории таджикского народа, который очищает историю таджикского народа от извращений буржуазного востоковедения, правильно освещает ряд ее важнейших проблем и дает серьезный толчок дальнейшей марксистско-ленинской разработке истории народов Средней Азии»<sup>3</sup>.

Спустя почти два десятилетия после выхода книги, благодаря содействию академика АН РТ Б.А. Литвинского, труд академика Б.Г. Гафурова «Таджики» был издан в двух книгах в Душанбе. Профессор Б.А. Литвинский прилагает ко второму тому свою статью «Бободжан Гафурович Гафуров и его труд»<sup>4</sup>. В этой статье он высоко оценивает Бободжана Гафурова и его книгу «Таджики». Литвинский пишет: «В книге самым широким образом использованы исследования зарубежных ученых: английских, французских, немецких, американских, японских, иранских и др.». По словам Б.А. Литвинского, «В этом отношении она далеко превосходит все другие сводные труды по истории культуры таджикского народа в контексте истории и культуры Востока. Начиная с первой и до последней страницы этот труд глубоко интернационален. Вся история таджикского народа рассмотрена в русле связей, дружбы и братства с

<sup>1</sup>Масов Р. Актуальные проблемы историографии и истории таджикского народа. Душанбе, 2005. – С.21-22

<sup>2</sup>Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. - Душанбе: Ирфон, 1983. - С.60.

<sup>3</sup>Там же. - С.14-15.

<sup>4</sup>Литвинский Б. А. Бабоджан Гафуров и его труд // Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. Кн.2. - Душанбе: Ирфон, 1989. – С. 333-383.

другими среднеазиатскими народами, особенно подробно – с непосредственными соседом – узбекским народом. «Таджики» сразу же завоевали высокий научный авторитет и необычайно широкую популярность»<sup>1</sup>. В 1977 году в Японии вышла из печати книга «Таджики» на японском языке.

Б. Гафурову принадлежит заслуга в организации подготовки кадров востоковедов как для Института востоковедения в Москве, так и для союзных республик через целевую аспирантуру. Многие крупные ученые-востоковеды в Душанбе, Ташкенте, Алма-Ате, Баку и в других городах бывшего Советского Союза прошли хорошую школу в Институте востоковедения Академии наук СССР. Под руководством Б. Гафурова коллектив ученых Института востоковедения достиг значительных успехов в исследовании истории, экономики, литературы, памятников письменности, языков народов Востока. Их научные труды получили заслуженное признание в нашей стране и за рубежом. Б. Гафуров ратовал за развитие комплексного востоковедения при сохранении отраслевой специализации наук, что давало возможность рассматривать историю культуры Востока во всем ее сложном многообразии<sup>2</sup>.

«Много времени и сил отдает Бободжан Гафурович выращиванию молодой научной смены, писал исследователь Ю.В. Ганковский еще в конце 60-х годов. Его научно-педагогическая работа началась 30 лет назад. За эти годы им было подготовлено немало специалистов, которые ныне плодотворно трудятся во многих исследовательских институтах и вузах нашей страны. Многочисленным ученикам Б.Г. Гафуров передал не только богатые знания и опыт, но и свои лучшие человеческие качества – скромность, трудолюбие, принципиальность, преданность делу, неизменно доброжелательное отношение к людям»<sup>3</sup>.

Академик Бободжан Гафуров является представителем той плеяды личностей XX в., научном наследии которых по истечении времени выявляются

---

<sup>1</sup>Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. Кн.1. - Душанбе: Ирфон, 1989. - С. 334.

<sup>2</sup>Гафуров Б.Г.: Диалог культур и цивилизаций/Сборник докладов международной конференции, посвященной 90-летию Б.Г. Гафурова, 28-29июля1999г., Нью-Дели. - М., 2000. – С. 178-179.

<sup>3</sup>Ганковский Ю.В.60-летие академика Б.Г.Гафурова // Вопросы истории. - М.,1969.-№4.- С.148-150.

новые контуры и оттенки, и все это является свидетельством их бесспорного служения родине, народу и грядущим поколениям<sup>1</sup>.

Они представляют выпущенные издательство «Наука» главной редакции Восточной литературы Москвы «Избранные труды» академика Б.Г. Гафурова,<sup>2</sup> которые имеют несомненно научную ценность.

Большое внимание Б. Гафуров уделял научно-координационной работе в области востоковедения. Много полезного в этом плане сделал Научно-организационный совет по востоковедению, председателем которого был Б. Гафуров, объединивший все усилия востоковедов, работающих во многих научных и учебных центрах нашей страны. Много внимания Б. Гафуров уделял изданию трудов советских ученых-востоковедов. По его инициативе было создано Издательство восточной литературы, впоследствии преобразованное в Главную редакцию восточной литературы (издательство «Наука»), которое выпустило в свет множество книг по различным вопросам востоковедения.

Немалое значение Б. Гафуров придавал расширению и укреплению международного научного сотрудничества в области востоковедения, установлению контактов с зарубежными научными учреждениями и отдельными учеными, изданию коллективных работ, участию наших ученых в различного рода конференциях, проводившихся как в Советском Союзе, так и в странах Востока и Запада. Б. Гафуров возглавлял советские делегации на международных конгрессах востоковедов, начиная с XXIV Конгресса (Мюнхен, 1957 г.) до XXX (Мехико, 1976 г.), большую работу он проводил на посту председателя Советского комитета ЮНЕСКО «Восток-Запад»<sup>3</sup>.

Ведущий научный сотрудник ИВ АН РФ, доктор филологических наук, профессор член-корреспондент РАН В.М. Алпатов в своей статье «Мудрый

---

<sup>1</sup>Гафуров Б.Г. Выдающийся исследователь истории Центральной Азии // Сборник докладов международной конференции. 24 декабря 2008 года, г. Душанбе. - Душанбе, 2009. – С. 3.

<sup>2</sup>Гафуров Б.Г. Избранные труды. – М.: Наука, 1985. – 543с.

<sup>3</sup>Гафуров Б.Г.: Диалог культур и цивилизаций/Сборник докладов международной конференции, посвященной 90-летию Б.Г. Гафурова, 28-29июля1999г., Нью-Дели. - М., 2000. – С.179-180.



директор: Б.Г. Гафуров»<sup>1</sup> писал: «Академик Б.Г. Гафуров (1908-1977) был моим начальником девять лет, с 1948 по 1977 гг. К моменту переезда Гафурова из Сталинабада в Москву обстановка в Институте востоковедения была далеко не простой. Институт до 1956 г. не был велик по числу сотрудников, но состоял по большей части из сильных ученых разных поколений, в основном среднего и старшего... Была после прихода нового директора реорганизована и структура института. В том числе в 1958 г. был создан Отдел языков, в котором я впоследствии работал... Для успешной же научной деятельности своих сотрудников Гафуров, безусловно, сделал много. Особенно важным было создание Издательства восточной литературы, очень многие области науки имели свое собственное издательство, а среди гуманитарных наук востоковедение оказалось в этом отношении в самом привилегированном положении»<sup>2</sup>.

В сентябре 1969 года в Самарканде Б.Г. Гафуров в качестве председателя Комитета по изучению цивилизации Центральной Азии при Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО открыл важную международную встречу ученых, посвященную культурам Центральной Азии, – Международный симпозиум по искусству эпохи Тимуридов. Он проходил по программе изучения цивилизаций народов Центральной Азии.

Известный российский учёный, академик Р.Б. Рыбаков в своем выступлении на Международной конференции, посвященной 90-летию со дня рождения Б.Г. Гафурова, которая проходила в Нью-Дели (Индия) 28-29 июля 1999 года, отмечал: «Время, когда Б.Г. Гафуров возглавлял институт (1956-1977гг.) – старейший и крупнейший гуманитарный научный центр страны, «главный штаб» отечественного востоковедения, остается **Золотым Веком** (выделено автором) всей нашей отрасли, память о котором хранят и те, поколения, которые пришли уже после его ухода из жизни, но впитали в себя светлую ауру гафуровских

---

<sup>1</sup>Алпатов В. М. Мудрый директор: Б. Г. Гафуров // Алломаи машрикзамин. Маводи конфронси чумхурияви илми-наз. «Академик Бобочон Гафуров – мутафаккири бузурги Шарк» бахш. ба 110-солагии аллома Б. Гафуров. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. - С.34-39.

<sup>2</sup>Там же. - С.34-36.

традиций...»<sup>1</sup>. В другом месте Р.Б. Рыбаков отметил: «Б. Гафуров жесткий руководитель, диктатор – и добрый, отзывчивый друг и наставник. Тонкий и лукавый дипломат – и человек бесстрашной искренности даже в самое страшное время. Вдохновитель смелых научных дискуссий – и негибемый коммунист»<sup>2</sup>.

Бободжан Гафуров, будучи известным политическим, государственным деятелем и крупным ученым, сыграл большую роль в укреплении дружественных связей и сотрудничества между государствами и народами, в том числе с азиатскими странами, и его заслуги признаны видными представителями мировой науки и культуры<sup>3</sup>.

Выступая на юбилейной научной конференции, посвященной 70-летию Б.Г. Гафурова, с участием ведущих востоковедов Москвы, Санкт-Петербурга, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Киргизии и других союзных республик, которая проходила 28 декабря 1979 года в столице Таджикистана – городе Душанбе, директор института востоковедения АН СССР в то время, известный востоковед, дипломат, политический и государственный деятель, академик Е.М. Примаков говорил: «Б.Г. Гафуров стал директором Института востоковедения АН СССР в 1956 году и более 20 лет руководил его работой. Он был одним из редких ученых и руководителей, который понимал комплексный характер востоковедческой науки. В сравнительно короткий срок он дал чрезвычайно много Институту востоковедения, сумел создать и собрать большой дружественный дееспособный коллектив специалистов, занимающихся историей, литературой, экономикой, культурой, религией и языками стран Востока и нацелить его на решение актуальных задач. До прихода Б.Г. Гафурова в Институте востоковедения АН СССР работали всего 70-75 человек и при нем число сотрудников выросло до 750-800 человек. Деятельность Б.Г. Гафурова способствовала качественному развитию отечественного востоковедения, приближению ее к жизни, к практическим задачам и ориенталистика

---

<sup>1</sup>Шарипов Ш. Гафуровский золотой век советской ориенталистики (1956-1977гг.) // Алломаи машрикзамин. Маводи конфронси чумхурияви илмӣ-наз. «Академик Бобочон Гафуров – мутафаккири бузурги Шарк» бахш. ба 110-солагии аллома Б. Гафуров. -Хучанд: Нури маърифат, 2019. -С.190.

<sup>2</sup>Там же. - С.116.

<sup>3</sup>Там же. - С.110.

превратилась из кабинетной науки в оперативную, идущую рядом со временем и отвечающую требованиям жизни и времени»<sup>1</sup>.

В декабре 1989 года в Душанбе широко отметили 80-летие со дня рождения академика Б.Г. Гафурова. В праздновании приняли участие известные востоковеды Москвы, Санкт-Петербурга, Казахстана, Азербайджана, Узбекистана, Кыргызии и других республик Советского Союза, а также зарубежных стран – США (известный востоковед, профессор Гарвардского университета, доктор Ричард Фрай), Индии (профессор Алигархского исламского университета Мансура Хайдар), (Генеральный консул республики Афганистан в Таджикистане, профессор Акрам Усман и профессор Кабульского университета доктор Джалолиддин Сиддики).

Академик Гафуров был близок и имел дружеские отношения с большим количеством известных в области общественных наук ученых и политических лидеров Индии, включая Индиру Ганди, Президента Фахруддина Али Ахмеда, Виджая Лакшми Пандит, профессора Нурул Хасана и других. Эти связи помогли в успешном развитии и сотрудничестве между Индией и Россией в области общественных наук и культурных обменов. Под его энергичным руководством и с его предвидением Институт востоковедения Российской академии наук стал средоточием и научным оазисом индийско-российского сотрудничества<sup>2</sup>.

В 1999 году 28 июля премьер-министр Индии Шри Атал Бихари Ваджпай на церемонии открытия Международной конференции, посвященной 90-летию академика Бободжана Гафурова в Нью-Дели, выступил с докладом и отметил, что Бободжан Гафуров был ученым-политиком, который внес огромный вклад в борьбу Индии за свободу. Весь мир отдает дань признательности Гафурову и другим индологам за то, что они открыли для него восхитительную землю,

---

<sup>1</sup>Мухторов А. Академик Бобочон Гафуров / А. Мухторов, Ш. Шарифов. - Душанбе: Ирфон, 1989. – С. 178-180.

<sup>2</sup>Гафуров Б.Г.: Диалог культур и цивилизаций // Сборник докладов международной конференции, посвященной 90 – летию Б.Г. Гафурова, 28-29июля1999г., Нью-Дели. - М., 2000. – С. 180.

объединившую впоследствии народы Индии, Афганистана и многих суверенных республик Центральной Азии<sup>1</sup>.

Б. Гафуров был первым таджиком, ставшим действительным членом АН СССР, бессменным директором ИВ АН СССР, с 1956 года по 1977 год. Он являлся Президентом Международной ассоциации по изучению цивилизации стран Центральной Азии при ЮНЕСКО, автором многочисленных фундаментальных работ в области истории и культуры Азии.<sup>2</sup>

Велики заслуги Б. Гафурова перед наукой. Неслучайно он был удостоен Международной премии им. Джавахарлала Неру (1968 г.). Он был удостоен звания Заслуженного деятеля науки Таджикской республики. Имя выдающегося ученого Б. Гафурова навечно вписано в летопись науки. По его трудам будет воспитываться не одно поколение ученых. Начатое им дело продолжают его ученики<sup>3</sup>.

Интересным фактом является то, что Б.Г. Гафурову первому в Союзе ученому была присуждена международная премия Джавахарлала Неру. Кстати, всю денежную сумму этой награды он передал в Фонд поддержки голодающих детей-сирот Индии<sup>4</sup>.

Заслуга академика Бободжана Гафурова особенно велика при создании секций по индологии и в институтах Академии наук Республики Таджикистан, и на кафедрах по изучению языков хинди и урду в Таджикском государственном национальном университете. Мы в Таджикистане считаем, что таджикский и индийский народы имеют общую историю и в средние века подарили миру культуру, известную под названием персоязычная литература Индии. Именно Бободжан Гафуров после Садриддина Айни открыл миру возможность более широкого изучения этой сокровищницы<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup>Там же – С. 12-13.

<sup>2</sup>Холджураев Х.Х. Человек-легенда. – Худжанд: Нури Маърифат, 2003. – С.9-10.

<sup>3</sup>Гафуров Б.Г.: Диалог культур и цивилизаций // Сборник докладов международной конференции, посвященной 90-летию Б.Г. Гафурова, 28-29июля1999г., Нью-Дели. - М., 2000. – С.181-183.

<sup>4</sup>Абдуллоев С.А. Академик Бободжан Гафурович Гафуров. Кн. 2. / С.А. Абдуллоев, Х.Х. Холджураев, О.К. Каримов. - Худжанд, 1998.- С. 174.

<sup>5</sup>Там же. - С. 110.

Научная и общественная деятельность Б.Г. Гафурова представляет его как крупного ученого-историка, марксиста, воспитателя кадров, ученых Средней Азии, выдающегося научного организатора, пламенного большевика, борца за мир, дружбу народов и независимость угнетенных народов Востока<sup>1</sup>.

Как отмечает профессор Центра передовых исследований, кафедры истории Алигархского Мусульманского Университета, (Алигарх, Индия) Мансура Хайдар, что с именем Бободжана Гафурова у меня ассоциируются воспоминания о 70-х годах, когда мой наставник профессор С. Нурул Хасан, осознавая важное значение Средней Азии в будущем, возложил на меня задачу сбора исследовательских материалов по этому региону, а также организовал для меня поездку в бывший Советский Союз. Впоследствии я получил возможность провести некоторое время в Институте востоковедения Академии Наук в Москве и смог обсудить ряд проблем с директором Института, Бободжаном Гафуровым. Бободжан был очень добрым человеком. С его любезной помощью я смог побывать в целом ряде московских библиотек. В отличие от некоторых замкнувшихся на собственной личности академиков, Бободжан указал путь многим ученым, что позволило им сделать плодотворный вклад в науку.<sup>2</sup>

Научная общественность Таджикистана и зарубежья широко праздновали 90, 100 и 110-летие великого ученого, гуманиста, государственного деятеля, выдающегося интернационалиста и борца за мир академика Бободжана Гафуровича Гафурова.

Выступая на торжественном собрании, посвященном 90-летию со дня рождения Б.Г. Гафурова, Президент РТ Э. Рахмон отмечал: «История человечества выдвигает такие личности, которые не только постигают все тайны той или иной науки, но и расширяют их границы, обогащают их сокровищницу. Б.Г. Гафуров относится к плеяде таких личностей и занимает достойное место на орбите виднейших ученых мира. Уверен, что его благородные чаяния,

---

<sup>1</sup>Турсун-заде М. Сын таджикского народа // Огонек. -1968.-№52. - С.4.

<sup>2</sup> Mansura Haidar. B. Gafuriv's view are even more important and relevant in our days. / Haidar Mansura. // B.G. Gafurov: Dialogue of cultures and civilizations. The collection of reports of the International Conference on the Occasion of this 90-th Birth Anniversary Academician Bobojon G.Gafurov / Compilers: N.B. Gafurova, M.S. Lebedev. – M.: Embassy of the Republic of Tajikistan in the Russian Federation, 2000y. - P. 158.

замечательные идеи патриотические устремления и любовь нации послужат ярким примером на пути развития науки и просвещения в нашей стране»<sup>1</sup>.

Последнее время на Западе говоря об упразднение «востоковедение как наука», для чего столько приложил усилие академик Б.Г. Гафуров. Высказал свое мнение известный таджикский востоковед, академик А. Турсон. Он в том числе подчёркивал: «Помнится, как Бободжан Гафурович после своего возвращения из научной командировки в Австралию со снисходительной улыбкой на лице рассказывал о реакции местных журналистов на его визит: они всерьёз полагали, что «советский разведчик сталинской закваски в маске ученого» прибыл в их страну, чтобы активизировать в Австралии «подрывную коммунистическую деятельность»! А годом раньше Б. Г. Гафурова освистали в Сорбоне, пытаясь сорвать его выступление! Однако главной причиной этих искусственных возбуждений служила вовсе не личность советского коммуниста-востоковеда, а международная напряженность, которая была вызвана продолжавшейся в то время холодной войной, — глобальной конфронтацией Сверхдержав, отравлявшей мировое общественное мнение политическими токсинами недоверия и вражды; они, пресловутые токсины, накапливались также, как это ни странно, в подсознании интеллектуалов-гуманитариев Запада, как и, впрочем, Востока. Социогуманитарная наука, в том числе и востоковедение, оказалась чуть ли не в эпицентре идейных битв эпохи. Достаточно сказать, что под воздействием книги американского культуролога арабского происхождения Эдварда Саида «Ориентализм», в которой западная ориенталистика была подвергнута опустошительной критике как «служанка идеологии колониализма», французские академики даже предложили «упразднить востоковедение» как общую науку о Востоке, а ее исследовательские поля передать конкретным наукам: истории, экономике, языкознанию, религиоведению и т. д.»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Рахмонов Э.Ш. Великий сын народа //В кн.: В масштабе века. Сб. воспом., о Б.Г. Гафурове - ученом, политике, гражданине. - М.: Посольство РТ в РФ, 1999. - С.20.

<sup>2</sup> Турсон А. Бободжон Гафуров и Мухаммад Асимов - достойные сыновья своего народа. / Акбар Турсон От. Ред.: проф. Аскарали Раджабов, Душанбе Дониш, - 2020. – С. 27-28.

Таким образом, личность Б.Г. Гафурова является продуктом своей эпохи. Он вырос в детском доме, учился в начальной школе, был заведующим детским бюро и культурным пропагандистом. После учебы в высших учебных заведениях работал корреспондентом газет, заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК и заведующим культпросвет сектором, секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде и агитации, вторым и первым секретарем ЦК КП(б)Таджикистана. Этот не удивительно: талантливый человек во время деятельности на этих должностях обратил внимание на изучение истории своего народа, науки, культурно-просветительных, музыкальных, театрально-зрелищных, художественных учреждений. В 1956-1977 гг. Б. Гафуров занимал высокую должность директора Института востоковедения Академии наук СССР, осуществив реорганизацию, ориентированную на разработку актуальных проблем, связанных с Востоком. Большое внимание Б. Гафуров уделял научно-координационной работе в области востоковедения.

## **1.2. Вклад Бободжана Гафурова в развитие образования**

После образования Таджикской ССР в республике произошла культурная революция, было осуществлено всеобщее обязательное обучение детей, подавляющее большинство населения ликвидировало неграмотность и малограмотность.

Следует констатировать, отмечает профессор Р.А. Абулхаев, то обстоятельство, что официальная история латинизации таджикского классического алфавита начинается в 1927 г. В апреле этого года коллегия Агитпропотдела Оргбюро ЦК КП (б) Уз. ССР в ТАССР, рассмотрев вопрос «О введении латинизации» постановила: «... разработать соответствующую директиву местам о необходимости мобилизации общественного мнения о целесообразности введения изучения латинского шрифта.». Наркомпросу срочно проработать вопрос о целесообразности организация в школах кружков по

изучению латинского шрифта и введения, как особого предмета на летних курсах по подготовке и переподготовке учительства»<sup>1</sup>.

Таджикский алфавит на основе латинской графики был введен в республике в 1928 году. Это способствовало увеличению число книги и учебников. «Если в 1928 году Таджикгосиздатом было выпущено 22 названия учебников и методической литературы тиражом в 191 тыс. экземпляров, то в 1939 году было издано 92 названия учебников и методической литературы общим тиражом в 2300 тысяч экземпляров»<sup>2</sup>.

Что, было характерным для народного образования в этот период? Перед еще молодым Таджикским государством стояли в основном те же проблемы, разрешением которых занимался Ревком. Вместе с тем практика школьного строительства выявила ряд новых задач. В частности, усиливается внимание к проведению ликвидации неграмотности среди взрослого населения. В это время впервые появляются документы, посвященные специально этому вопросу. Ранее Ревком рассматривал его в общем плане школьного строительства. Был окончательно решен вопрос о новом таджикском алфавите на основе латинской графики, который повсеместно начал вводиться в школах Таджикистана. Ревком же в свое время считал «целесообразным оставление старой орфографии». В этот период было положено начало введению всеобщего начального обучения и организации высших учебных заведений в Таджикистане для подготовки кадров учителей для школ республики.<sup>3</sup>

Б. Гафуров возглавлял работу по организации перевода и издания на русском языке многих произведений классиков таджикской поэзии, перевода на таджикский язык и редактированию трудов классиков марксизма-ленинизма. По его личной инициативе и при его участии был издан на таджикском языке первый

---

<sup>1</sup>Абулхаев Р.А. Вклад академика Б. Гафурова в развитие науки и просвещения Таджикистана в послевоенный период. // Б. Гафуров – выдающийся ученый и государственный деятель. (Сборник статей посвящается 110-летию со дня рождения Героя Таджикистана Бободжана Гафурова). / Редак. – сост. д.и.н. Н.Дж. Ходжаева. Под общ. ред. д.и.н., Н. Убайдулло - Душанбе: Дониш, 2020. – С. 50.

<sup>2</sup>Негматуллаев Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет. - Сталинабад, 1949. - С.18.

<sup>3</sup>Каширина Т.В. Народное образование в Таджикистане, 1924-1932гг.: (Источниковед. анализ докум. материалов) / Т.В. Каширина / Отв. ред. И.А. Миронова; АН Тадж. ССР, Ин-т истории им. А. Дониш. – Душанбе: Дониш, 1986. – С. 71.



двухтомник сочинений В.И. Ленина, что явилось событием огромной культурно-политической важности в жизни таджиков<sup>1</sup>.

«21 мая 1940 года Верховный Совет Таджикской ССР принял Закон «О переводе таджикской письменности с латинизированного на новый таджикский алфавит на основе русской графики». Трудности военных лет несколько задержали окончание этой работы, которая продолжалась в послевоенные годы»<sup>2</sup>.

Б.Г. Гафуров в конце 30-х и начале 40-х годов на различных должностях, занимаясь вопросами культурных преобразований, прежде всего, думал о ликвидации неграмотности и малограмотности, строительстве школ, привлечении большего количества учащихся, школьном образовании и подготовки высококвалифицированных кадров для народного хозяйства молодой таджикской республики.

Именно тогда задача состояла в том, чтобы полностью ликвидировать неграмотность и малограмотность в республике. С этой целью 14 февраля 1941 года Совет Народных Комиссаров Таджикской ССР и ЦК КП(б) Таджикистана приняли постановление «О полной ликвидации неграмотности». В этом постановлении с удовлетворением были отмечены достижения отдельных районов и колхозов. Так, в 335 колхозах и 259 кишлаках республики была полностью завершена ликвидация неграмотности.

«Опираясь на достигнутые успехи, отмечает Х. Негматуллаев, ЦК КП(б) и СНК Таджикской ССР установили сроки полной ликвидации неграмотности среди взрослого населения в возрасте от 18 до 50 лет в областях и районах республики: в Горно-Бадахшанской области (кроме районов Мургаба и Ванча) и всех городах республики до 1942 года; во всех сельских местностях, Мургабском и Ванчском районах ГБАО – до 1943 года»<sup>3</sup>.

О высоких темпах подготовки кадров интеллигенции говорят цифры: если за пятилетие (1946-1950 гг.) в республике было подготовлено всего 10 тыс.

---

<sup>1</sup>Шукуров М.Р. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941гг.). Т.1- Душанбе: Ирфон, 1970. - С.385-387.

<sup>2</sup>Там же - С.19.

<sup>3</sup>Негматуллаев Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет. - Сталинабад, 1949. - С.25-30

специалистов, то теперь вузы и средние специальные учебные заведения ежегодно выпускают более 20 тыс. человек. В настоящее время в 10 высших и 38 средних специальных учебных заведениях обучается около 100 тыс. человек, что почти в два раза больше, чем в 1965/66 учебном году. Учебные заведения республики готовят врачей и педагогов, инженеров для промышленности, строительства, энергетики и автотранспорта, биологов и химиков, математиков и юристов, агрономов, ветеринаров и механизаторов сельского хозяйства, архитекторов и художников, специалистов по физической культуре и спорту, искусству и кинематографии. Во многих вузах Москвы, Ленинграда и других городов обучаются сотни юношей и девушек из Таджикской ССР. Ежегодно большое количество молодежи направляется на учебу в вузы и техникумы других республик Средней Азии по плану кооперирования подготовки кадров, а также по внеконкурсному приему в вузы центральных городов Советского Союза. Последняя форма подготовки квалифицированных кадров для Таджикистана, как и для ряда других национальных областей и республик, существует более 30 лет.<sup>1</sup>

В период Великой Отечественной войны (ВОВ) (1941-1945гг.) и первые послевоенные годы партийное руководство республики считало, что в деле поднятия всей идеологической работы в массах необходимо было повышение уровня партийного руководства органами народного образования, улучшение работы школ и учебно-воспитательного процесса в них, значительное увеличение численности учащихся в школах и охват учебой девушек местной национальности, широкое приобщение трудящихся к знаниям, их участие в хозяйственной, культурной и политической жизни республики и т.д.

Итак, в 1940/41 учебном году в республике было 2628 общеобразовательных школ (без школ рабочей, сельской молодежи и взрослых) с 303,5 тыс. учащихся. Число учащихся неполных средних преобладало над числом учащихся начальных школ. Так, если в начальных школах обучалось 130,9 тыс. учащихся, то в

---

<sup>1</sup> Султанов Ш.М. Социалистическая культура советского Таджикистана. / Ш.М. Султанов. – Душанбе, 1984. – С.9.

семилетних – 134,6 тыс. Значительно возросло также число учащихся средних школ: в 1940/41 учебном году их число достигло 37,6 тыс.<sup>1</sup>.

Развитие социалистической экономики страны обеспечило возможность увеличения расходов на народное образование. Так, в 1940 году в Таджикской ССР на нужды просвещения было израсходовано 224 млн. рублей. «В годы третьей пятилетки помимо строительства начальных неуклонно росла сеть семилетних и средних школ, о чем свидетельствуют следующие факты. Если в 1932/33 учебном году в республике было всего 20 семилетних и 2 средних школы, то в 1940/41 учебном году число семилетних школ достигло 815, а средних – 66»<sup>2</sup>.

Ввести в Таджикской Советской Социалистической Республике вместо всеобщего - обязательного семилетнего образования всеобщее - обязательное восьмилетнее образование детей и подростков в возрасте от 7 до 15 - 16 лет. Перевод школ с семилетнего на восьмилетнее всеобщее - обязательное обучение начать с 1959 - 1960 учебного года и закончить к 1961 - 1962 уч. г.<sup>3</sup>

Кроме трудностей военного, имелись недостатки являющиеся следствием не всегда оперативного руководства школами со стороны Наркомата просвещения, отдельных районных и областных организаций. Об этом говорилось в постановлении ЦК ВКП(б) «О работе ЦК и обкомов Таджикистана» от 7 октября 1942 года и решении ноябрьского Пленума ЦК КП(б) Таджикистана<sup>4</sup>.

В целях предотвращения ухода учащихся по этой причине бюро ЦК КП(б) Таджикистана 17 декабря 1942 года в решении «О состоянии работы школ республики» дал указание по созданию в школах фонд всеобуча и усиление массово-разъяснительную работу по выполнению закона о всеобщем обязательном обучении среди населения.

<sup>1</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.): в 2 т. Т. 1. / Под редакцией канд. ист. наук К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1979. - С.39.

<sup>2</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.): в 2 т. Т. 1. / Под редакцией канд. ист. наук К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1979.. - С.40.

<sup>3</sup>Таджикская ССР. Законы и постановления. Закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в Таджикской ССР. (Статья 2.) – Сталинабад, 1959. – С. 10.

<sup>4</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.): в 2 т. Т. 1. / Под редакцией канд. ист. наук К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1979. - С.77.

Из созданных во всех районах республики фондов всеобуча оказывалась существенная помощь детям, нуждавшимся в одежде, обуви, продуктах питания и т.д. Дети получали горячие завтраки, обеспечивались учебными пособиями. В специально организованных мастерских был налажен бесплатный ремонт и изготовление обуви и одежды. В 1942/43 учебном году Совнарком республики выделил для реализации школьникам 2,8 тыс. пар кожаной обуви, 165 тыс. м хлопчатобумажных тканей, 11 тыс. пар чулок и носков. Распределением промтоваров и продуктов питания через фонд всеобуча занимались комсомольские организации. Только по городу Душанбе в течение первого полугодия 1943/44 учебного года из фонда всеобуча школьникам были выделены ордера на 1580 пальто и костюмов, 1480 пар брюк, 1960 рубашек, несколько сот пар обуви.

В период Великой Отечественной войны на руководящую партийную и советскую работу в республике было выдвинуто большое число работников, не имевших достаточной общеобразовательной подготовки. Пленум ЦК поставил вопрос об улучшении работы общеобразовательных школ для руководящих партийных и советских работников, не имевших среднего образования, с тем чтобы в течение двух-трех лет они смогли сдать экзамены за среднюю школу; было предложено обеспечить учебу малограмотных коммунистов, чтобы каждый из них за два-три года получил начальное или неполное среднее образование. Особое внимание ЦК, обкомы и райкомы партии уделили вопросу повышения уровня образования членов партии и беспартийного актива в горных районах республики, прежде всего в ГБАО, Гармской и Кулябской областях<sup>1</sup>.

Несмотря на неизбежные трудности, которые переживала вся страна в период ВОВ и в первые послевоенные годы, КП(б) Таджикистана заботится о дальнейшем развитии культуры в республике. Ассигнования на социально-культурные мероприятия по бюджету Таджикской ССР на 1945 год составляли

---

<sup>1</sup>Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. - С. 284.

370,4 млн. рублей, из них 263 млн. рублей – на народное образование. Это составляло 40 процентов всего бюджета республики<sup>1</sup>.

Б. Гафуров большое внимание уделял решениям проблем совершенствования высшего и среднего специального образования. «В 30-х – начале 40-х годах в республике функционировало мало вузов и средних специальных учебных заведений. Если в 1932/33 учебном году в высших учебных заведениях Таджикистана учились 600 студентов, то в 1940/41 учебном году в шести вузах занимались 2343 человека. Из них 1295 обучались на дневных отделениях, 149 – на вечерних и 899 – на заочных»<sup>2</sup>.

В республике не смотря на трудности военного времени ни на один день не прерывалась работа по подготовке кадров интеллигенции. «В 1945/46 учебном году в республике функционировало 7 вузов вместо 6 в 1940/41 учебном году, в которых обучалось соответственно 2,7 тыс. студентов вместо 2,3 тыс. В военные годы вузы республики выпустили более 1000 педагогов, врачей, агрономов, зоотехников и других специалистов, тогда как за все время существования высшей школы в Таджикистане до начала Великой Отечественной войны вузы республики окончили 1400 человек. Эти факты – яркое свидетельство постоянной заботы Коммунистической партии о подготовке кадров высшей квалификации для народного хозяйства и культуры республики»<sup>3</sup>.

В послевоенные годы партийная организация республики уделяла большое внимание вопросам улучшения работы органов народного образования и учреждений культуры. Вопросы состояния народного образования были предметом широкого обсуждения на ряде пленумов и заседаний Бюро ЦК Компартии Таджикистана.

На XIX пленуме ЦК КП(б) Таджикистана, состоявшемся в августе 1946 года, был обсужден вопрос «О мероприятиях по улучшению дела народного образования». Пленум потребовал от партийных организаций глубже вникать в

---

<sup>1</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С. 179.

<sup>2</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.): в 2 т. Т. 1 /Под ред. канд. ист. наук К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1979. - С.74.

<sup>3</sup>Там же. - С.102.

постановку учебно-воспитательной работы, повысить требовательность к органам народного образования и оказывать им практическую помощь. На пленуме подчеркивалось, что сосредоточение основного внимания партийной организации на обеспечении фронта и создании условий для победы над врагом привело к ослаблению идеологической работы на ее отдельных участках. Кроме того, на почве военных и послевоенных трудностей оживились феодально-байские пережитки в сознании некоторой части населения республики. Под влиянием этих пережитков в старших классах школ наблюдался большой отсев учащихся, особенно девушек местных национальностей. Пленум отметил также наличие серьезных недостатков в подготовке учительских кадров, прежде всего местной национальности, и поставил перед партийными организациями задачу устранить эти недостатки, добиться крутого подъема народного образования в республике. Повышение уровня партийного руководства органами народного образования способствовало улучшению работы школ, заметному росту числа учащихся в школах и охвату учебной работой девушек местных национальностей<sup>1</sup>.

В 1946 году было выпущено 34 названия учебников и методической литературы тиражом в 655 тысяч экземпляров, в 1947 году – 42 названия тиражом в 822 тысяч экземпляров, в 1948 году – 71 название тиражом в 1356 тысяч экземпляров<sup>2</sup>.

В первой пятилетке послевоенных лет Б. Гафуров наряду с другими отраслями народного хозяйства обратил внимание на восстановление школ и просвещение. «Согласно плану восстановления и развития народного хозяйства в 1946-1950 годах, должно стать обязательным обучение детей с семилетнего возраста, необходимо поднять качество обучения, увеличить количество школ и учащихся. Финансирование отрасли увеличивалось год за годом. Если в 1946 году для просвещения была выделена 284 млн. рублей, то в 1952 – 439 млн. рублей, что было на 240 млн. больше, чем в 1940 году»<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. - С. 293.

<sup>2</sup>Негматуллаев Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет. - Сталинабад, 1949. - С.19.

<sup>3</sup>Убайдуллоев Н. Сахми Б. Гафуров дар инкишофи мактабу маорифи Тоҷикистон (солҳои 1946-1956) //Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории милли. Маводҳои конференсияи илми-назариявӣ бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. – С. 293.

С первых дней в процессе работы в качестве руководителя республики он обратил внимание на отрасль образования. 10 августа 1946 года XIX Пленум ЦК КП(б)Таджикистана поставил на обсуждение вопрос «О мерах по улучшению народного образования республики». В 1947 году по инициативе Б. Гафурова Центральный комитет ЦК(б)Таджикистана неоднократно рассматривал вопросы народного образования в республике. 28 января 1947 года Бюро ЦК КП(б)Таджикистана принял специальное постановление «Об обеспечении школ учебниками и учебными пособиями».

Действительно, учебные заведения были недостаточно обеспечены учебниками и учебными пособиями. Только в 1946-1947 учебном году в школах Горно-Бадахшанской Автономной Области не хватало 28101 экземпляров учебников.

6 мая 1947 года Центральное Бюро КП(б) Таджикистана рассматривало вопросы «О мерах по улучшению материального и культурного обслуживания студентов вузов», «О положении подготовки учителей в педагогических высших и средних специальных учебных заведениях» и т.д.

В архиве имеются документы, согласно которым ЦК КП (б) Таджикистана постоянно контролировал работы обкомов партии в содействии в повышении уровня знаний учителей средних школ. С этой целью на местах были проведены конкретные мероприятия, в их числе – проведение январских учительских совещаний, которые проходили в городах и районах республики. Об этом свидетельствует то, что в ЦК КП(б) Таджикистана поступила «Информация о проведении учительских совещаний в городах и районах Ленинабадской области»<sup>1</sup> 18 января 1949г.,<sup>2</sup> «Информация Гармского обкома партии о проведении учительских совещаний»,<sup>2</sup> «Информация о проведении январских совещаний с учителями Горно-Бадахшанской автономной области» в январе 1949 г.<sup>3</sup> В подробных отчётах речь идёт о достижениях и недостатках в этой области.

---

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 43. Л. 2-5.

<sup>2</sup>Там же Л. 6.

<sup>3</sup>Там же Л. 12-13.

На протяжении 1946-1947 учебного года тщательной проверке подлежало состояние школ и просвещения в Нурекской, Октябрьской, Варзодской, Рохатийской районах Сталинабадской области, Ура-Тюбинской области и два раза в Ленинабадской области. Другим злободневным вопросом послевоенных лет, который для партийного руководства республики под руководством Б. Гафурова являлся первостепенной задачей, была полная ликвидация неграмотности. Пока среди населения много было неграмотных. «Согласно переписи населения, в 1951 году в Сталинабадской области из 228589 населения в возрасте от 9 до 49 лет 52632 (23%) человек являлись неграмотными. В республике из 621692 человек от 9 до 49 лет 117195 человек (18,9%) были неграмотными. Это говорит о том, что количество грамотных в сравнение с 1939 годом выросло на 0,007% (18,2%)»<sup>1</sup>.

Экономические достижения Таджикистана создавали необходимые условия для дальнейшего развития культурной жизни трудящихся. Государство выделяло на развитие культуры, народного образования, науки, искусства, здравоохранения, соцобеспечения ветеранов войны и труда большие средства. Так, если в 1946 году ассигнования на просвещение составляли 284 млн. рублей, то в 1952 году – 434 млн. рублей, или на 210 млн. рублей больше, чем в 1940 году; ассигнования росли и в последующие годы. Если в 1953 году было израсходовано на нужды просвещения 456,2 млн. рублей, то в 1958 году было потрачено 657,8 млн. рублей. Много новых школ было построено за счет средств государства и колхозов. В период 1946-1952 годов в республике только на средства государства была построено 39 школ на 11020 ученических мест. Колхозы в 1946-1950 годах построили 528 школ на 36340 мест<sup>2</sup>.

Исследователь Н. Убайдуллаев, изучая архивные материалы, отмечает, что Б. Гафуров как руководитель и политик, прежде всего, искал основание и корни

---

<sup>1</sup>Убайдуллоев Н. Саҳми Б. Гафуров дар инкишофи мактабу маорифи Тоҷикистон (солҳои 1946-1956) // Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории милли. Маводҳои конференсияи илми-назариявӣ бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. - С. 150-152.

<sup>2</sup>История таджикского народа. Т.3. Кн. 2. - М.: Наука, 1965. - С. 325-326; см. также: Абдуллаев С.А. Академик Бободжан Гафурович Гафуров. Кн. 1 / С.А. Абдуллоев, Х.Х. Холджураев; Отв. ред. академик Н.Н. Негматов. - Худжанд, 1998. – С. 208.



вопроса и потом брался за их решение. Например, в 1947 году в отчете, анализируя ситуацию, причиной низкого состояния качества обучения и воспитания в школах он называл низкое качество подготовки преподавателей для школ. «Больше половины школьных учителей не имели соответствующего педагогического образования. Например, из 13276 учителей только 508 (3,8%) имели высшее образование, 1129 (8,5%) – неполное высшее образование, 5997 (45,2%) – среднее образование и 5642 (42,5%) – неполное среднее образование. В некоторых регионах республики потребность к образованным преподавателям была высоко. В 1946-1947 учебном году в ГБАО из 1124 учителей только 1 учитель имел высшее образование, 18 человек были с неполным высшим, 685 – со средним и 420 – с неполным средним образованием. В Кулябской области из 2248 учителей только 46 были с высшим образованием, 296 – с неполным высшим, 1137 имели среднее образование и 169 человек – неполное среднее»<sup>1</sup>.

Б. Гафуров заботился о подготовке национальных кадров, всячески содействовал этому вопросу. Например, в годы войны прекратил свою деятельность Таджикский учительский институт в Ташкенте, но в 1947 году институт по подготовке учительских кадров был восстановлен, только его перевели из Ташкента в Самарканд.

Б.Г. Гафурову стало известно о проблемах, имевшихся в данном учебном заведении, в особенности об отсутствии помещений для занятий. По этому поводу он лично обратился к Секретарю ЦК КП (б) Узбекистана У. Юсупову. В архиве имеется копия письма, отправленного в ЦК КП(б) Узбекистана. В письме написано: «Таджикский учительский институт в г. Самарканде находится в исключительно тяжелом положении. Этот институт, построенный до Великой Отечественной войны в г. Ташкенте на средства таджикской республики, был закрыт на время войны. В январе 1947 г. распоряжением председателя Совета Министров Союза ССР товарища Сталина за №24-Р таджикский учительский институт был восстановлен в г. Самарканде в помещениях, предоставленных

---

<sup>1</sup>Убайдуллоев Н. Саҳми Б. Гафуров дар инкишофи мактабу маорифи Тоҷикистон (солҳои 1946-1956) //Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории милли. Маводҳои конференсияи илми-назариявӣ бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. - С.154.

институту узбекским Правительством. Совет Министров Узбекской ССР взамен используемых им зданий в г. Ташкенте постановлением №1347 от 26 сентября 1946 г. передал Ташкентскому учительскому институту корпуса Узбекского государственного сельскохозяйственного института в г. Самарканде, ул. Шаумана 37. Однако распоряжение Совета Министров ССР остаётся невыполненным. 13 июля 1949 г.»<sup>1</sup> В письме также речь идёт об учебной, научно-исследовательской и хозяйственной деятельности института. ЦК КП(б) Таджикистана потребовал выполнить распоряжение Совета Министров СССР. Таким образом, руководитель республики потребовал от властей Узбекистана решить вопрос об улучшении условий в этом учебном заведении, которое находилось за пределами Таджикистана.

Следует отметить открытие сталинабадского художественного училища. В целом, в республике в 1946 году функционировали 2 высших педагогических учебных заведения, три школы по подготовке учителей (одна женская), медицинский и сельскохозяйственные институты. В 1948 году в республике функционировали 6 педагогических вузов, в которых учились 1752 студентов.

Известно, что в 1948 году по инициативе Б.Г. Гафурова городе Сталинабаде был открыт Таджикский государственный университет (ныне Таджикский национальный университет).

Открытию университета предшествовала большая подготовительная работа со стороны Б. Гафурова. С союзным правительством осуществлялась различная переписка, было принято решение бюро ЦК КП(б) и Совета министров Таджикской ССР, разработаны конкретные предложения и обоснована необходимость создания университета в столице республики<sup>2</sup>.

Все это было учтено и за подписью председателя Совета министров СССР И. В. Сталина было принято специальное постановление от 21 марта 1947 года «Об организации Таджикского государственного университета». В принятом документе говорилось: «Совет Министров Союза ССР постановляет: Принять

---

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 42. Л. 52.

<sup>2</sup>Холджураев Х. Академик Б.Г. Гафуров и развитие высшего образования и науки. - Худжанд, 2013. – С. 3-4

предложение Министерства высшего образования СССР (тов. Кафтанова) и ЦК КП (б) Таджикистана (тов. Гафурова) об организации в 1948 г. в г. Сталинабаде Таджикского государственного университета в составе четырех факультетов: физико-математического (с химическим отделением), почвенно – геолого – географического, биологического, историко-филологического с отделением восточных языков». «Поручить Министерству высшего образования (тов. Кафтанову) и Совету Министров Таджикской ССР (тов. Расулову) провести всю подготовительную работу для открытия университета в сентябре 1948 года. Председатель Совета Министров СССР И. Сталин. Управляющий делами Совета Министров СССР Ч. Чапаев»<sup>1</sup>.

Согласно воспоминаниям первого ректора З.Ш. Раджабова, с первого дня открытия университета весь процесс его деятельности находился под личным контролем Б. Гафурова. Для пополнения профессорско-преподавательского состава вуза он использовал внутренние резервы и обратился с письмами к союзным министерствам и добился дополнительного финансирования. Благодаря его поддержке в первое полугодие 1949-1951 учебного года в университете работали 60 преподавателей, из них 22 человека с учеными степенями и званиями. В этом учебном году в университете учились 219 студентов, 53 из них были таджиками<sup>2</sup>.

З.Ш. Раджабов, многократно рассказывал студентам этого храма науки, что Бободжан Гафуров проявлял к своему детищу поистине отеческую заботу. О том, как ему была предложена должность ректора, Раджабов вспоминал следующее. «В августе 1948 г. им во время пребывания в докторантуре в Москве была получена телеграмма от секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б. Г. Гафурова, в которой сообщалось, что после защиты докторской диссертации его ждет ответственная работа в республике. Вскоре в Москве состоялась встреча с заведующим отделом ЦК КП(б) Таджикистана К. Г. Кульковым, который просил

---

<sup>1</sup>Таджикский государственный университет им. В.И. Ленина. – Душанбе, 1970. – С. 3.

<sup>2</sup>Убайдуллоев Н. Сахми Б. Гафуров дар инкишофи мактабу маорифи Тоҷикистон (солҳои 1946-1956) //Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории милли. Маводҳои конференсияи илми-назарияви бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. - С.156.

его дать согласие на должность ректора создававшегося в Душанбе университета. После приезда в Душанбе Раджабов был принят секретарем ЦК КП(б) Таджикистана Б. Г. Гафуровым. Он предупреждал, что на пути встретится много трудностей, но ЦК всегда окажет помощь. И действительно, будучи ректором, Раджабов всегда ощущал помощь, оказывавшуюся университету»<sup>1</sup>.

Благодаря всесторонней поддержке Б. Гафурова день за днем увеличивалось число таджикских дипломированных специалистов. В 1945 году в республике было 5 докторов и 38 кандидатов наук. В 1953 году в структуре Академии наук и вузов республики работали 997 научных сотрудников, в том числе 30 докторов и 221 кандидат наук. Наравне с увеличением числа вузов и средних специальных учебных заведений день за днем росло количество выпускников. В 1940 году выпускники вуза составили 280 человек, в 1945 году – 152, в 1950 году – 855 человек<sup>2</sup>.

Б. Гафуров как один из самых известных политических лидеров Таджикистана и истинный патриот своей родины очень много сделал для развития экономики, науки и культуры республики. Именно благодаря его усилиям была учреждена Академия наук Таджикистана (1951г.), были основаны Таджикский государственный университет (1948г.) и Таджикский политехнический институт (1956г., ныне Технический университет им. Академика М.С. Осими).

Важно отметить, что первым ректором Таджикского политехнического института был назначен один из талантливых и достойных учеников, верный продолжатель дел Б. Гафурова, известный ученый и организатор науки, видный государственный и общественный деятель, академик М.С. Осими. Находясь на этом посту с 1956 по 1962 год, М. С. Осими много сил и энергии отдал делу укрепления и развития молодого технического вуза республики, подготовки

<sup>1</sup>Абдуллаев С.А. Академик Бободжан Гафурович Гафуров. Кн. 1 / С.А. Абдуллоев, Х.Х. Холджураев; Отв. ред. академик Н.Н. Негматов. - Худжанд, 1998. -С.76-77. Также: Холджураев Х. Академик Б. Г. Гафуров и развитие высшего образования и науки. - Худжанд, 2013.

<sup>2</sup>Убайдуллоев Н. Сахми Б. Гафуров дар инкишофи мактабу маорифи Тоҷикистон (солҳои 1946-1956) //Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории милли. Маводҳои конференсияи илми-назариявӣ бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. – Душанбе, 2009. - С. 157.

ученых-инженеров и высококвалифицированных инженерно-технических кадров, столь необходимых народному хозяйству республики. В течение 1962-1965 годов М.С. Осими являлся министром народного образования, ответственным партийным работником, секретарем ЦК КП Таджикистана, заместителем председателя Совета министров Таджикистана. С 1965 года по 1988 год М.С. Осими был президентом Академии наук Таджикистана – главного штаба науки нашей республики. В 1977 году после смерти академика Б.Г. Гафурова М.С. Осими заменил своего наставника на посту председателя Советского комитета по изучению цивилизаций Центральной Азии, президента Международной ассоциации по изучению культур Центральной Азии (МАИКЦА) при ЮНЕСКО, возглавил Международный научный комитет при ЮНЕСКО по подготовке к изданию многотомного труда «История цивилизаций Центральной Азии»<sup>1</sup>.

Таким образом, через три года после окончания Великой Отечественной войны, в 1948 году, в городе Душанбе был основан Таджикский государственный университет, а еще через три года, в 1951 году, - Академия наук. Во всем этом велика заслуга Б. Гафурова, который принимал личное активное участие. Своим авторитетом он помогал в организационных вопросах, лично подбирал кадры, пригласил работать многих выдающихся русских ученых. С некоторыми из них, например, с этнографом профессором М.С. Андреевым и историком профессором А.А. Семеновым Б. Гафурова связывала многолетняя дружба, он считал их своими учителями. Он был очень внимательным к нуждам товарищей, терпеливым и заботливым человеком. Многолетняя дружба связывала его с замечательными людьми того времени – Садриддином Айни, Мирзо Турсунзаде, с выдающимися учеными страны. В ней Б. Гафуров выступил как ученый-новатор, исследователь-интернационалист. За эту работу Б. Гафуров был удостоен ученой степени доктора исторических наук.

Большой размах в годы четвертой пятилетки получило школьное строительство. Только в 1949–1950 годах было построено 602 школьных здания.

---

<sup>1</sup>Кадыров А. Звезда – сияющая знанием и добром: сборник статей, воспоминаний и документов о великом сыне таджикского народа, Герое Таджикистана, академике Бободжане Гафурове / А. Кадыров, Ш. Шарипов, Ш. Акрамов, А. Азимов. - Худжанд, 1999. – С. 188.

В районах республики в эти же годы осуществлялся переход к всеобщему семилетнему образованию. К этому времени в республике насчитывалось более 3000 школ с 300000 учащихся<sup>1</sup>.

Партийные организации проводили значительную работу по подготовке кадров – специалистов высшей и средней квалификации для различных отраслей народного хозяйства и культуры. В Таджикистане работало 9 высших учебных заведений. В вузах и техникумах обучалось более 13 тысяч студентов. Большую помощь в улучшении народного образования в Таджикской ССР оказало Министерство просвещения Российской Федерации, которое направило в Таджикистан около 600 преподавателей русского языка для нерусских школ<sup>2</sup>.

В «Резолюции XII съезда Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана по отчетному докладу тов. Гафурова Б. о работе ЦК КП(б) Таджикистана»<sup>3</sup> в 1949 году отмечено: «Заслушав и обсудив отчетный доклад товарища Гафурова Б. о работе ЦК КП(б) Таджикистана за время с марта 1940 года по декабрь 1948 года, VII-й съезд Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана, указаны существенные недостатки.

Б.Г. Гафуров с трибуны XII съезда КП(б) Таджикистана заявил: «Мы обязаны увязать дело народного образования с народным хозяйством республики, разработать перспективный план по народному образованию на 10-15 лет, увязывая этот план с перспективным планом развития хозяйства и культуры республики. Мы должны всех детей школьного возраста охватить обучением и не допускать отсева из школ, добиваясь, чтобы максимальное количество детей заканчивало семилетние и средние школы и продолжало образование в специальных учебных заведениях»<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup>Там же - С. 293.

<sup>2</sup>Кадыров А. Звезда – сияющая знанием и добром: сборник статей, воспоминаний и документов о великом сыне таджикского народа, Герое Таджикистана, академике Бободжане Гафурове /А. Кадыров, Ш. Шарипов, Ш. Акрамов, А. Азимов. - Худжанд, 1999. - С. 293.

<sup>3</sup>Резолюция XII съезда Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана по отчетному докладу тов. Гафурова Б. о работе ЦК КП(б) Таджикистана. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1949. – С. 17

<sup>4</sup>О работе ЦК КП(б) Таджикистана. Отчетный доклад ЦК КП(б) Таджикистана тов. Б.Г. Гафурова на XII съезде КП(б) Таджикистана //Коммунист Таджикистана. - 1948.- 21-22 дек.

Существенные недостатки имелись в области народного образования. Школы республики не полностью были обеспечены квалифицированными преподавателями. Много детей школьного возраста не было охвачено обучением. Состояние партийной пропаганды все еще не отвечало современным требованиям. Многие партийные организации недостаточно руководили политическим образованием коммунистов<sup>1</sup>. VII съезд КП(б) Таджикистана обязывал ЦК, Совет Министров, обкомы, горкомы и райкомы партии улучшить руководство делом народного образования в республике, обеспечить полное выполнение «Закона о всеобщем обучении», улучшить учебно-воспитательную работу в школах и материально-бытовые условия учителей. Партийного руководства высшими и средними специальными учебными заведениями, принять меры по закреплению студентов, повышению качества учебы и идейно-политической работы среди них. Следовало добиться высокого уровня работы всех кафедр вузов и в первую очередь кафедр основ марксизма-ленинизма, русского и родного языка, обеспечить улучшение работы по повышению идейно-теоретического уровня профессорско-преподавательского состава<sup>2</sup>.

В эти годы особое значение имели программа и учебники таджикского языка и литературы для педагогических учебных заведений и средних школ республики.

ЦК КП(б) Таджикистана этому вопросу придал особое значение. В «Докладной записке» на имя Секретаря ЦК КП(б) Таджикистана тов. Б.Г. Гафурова было отмечено: «В отделе школ и вузов ЦК КП(б) Таджикистана 2 и 6 сентября 1948 года проведены совещания научных работников Института истории, языка и литературы Таджикского Филиала Академии наук (ТФАН), преподавателей таджикского языка и литературы Сталинабадского пединститута, Госуниверситета и средних школ Сталинабада. На совещаниях установлено, что изданная программа по таджикской литературе для 8-10 классов средних школ содержит ряд принципиальных ошибок, она ограничивается перечислением

---

<sup>1</sup>Резолюция XII съезда Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана по отчетному докладу тов. Гафурова Б. о работе ЦК КП(б) Таджикистана. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1949. – С. 22

<sup>2</sup>Там же. – С.24.

писателей и поэтов и их литературных произведений без показа общественно-исторического процесса, на базе которого возникли эти произведения. Составители программы явно идеализируют литературу феодального прошлого. Литература десятого века характеризуется как «золотой век таджикской феодальной литературы и культуры». Ещё хуже обстоит дело в вузах. До сих пор нет программы по таджикскому языку и литературе для высших учебных заведений. Отсутствуют учебники литературы для 8, 9 классов средних школ, нет учебников таджикской литературы также и для педагогических и учительских институтов и Госуниверситета»<sup>1</sup>.

Секретарь ЦК КП(б) Таджикистана Б. Гафуров дал указание в целях устранения недостатков, принять постановление бюро ЦК КП(б) Таджикистана:

«1. Для составления новых программ по таджикской литературе для старших классов средних школ создать комиссию под председательством тов. Мирзоева (директор института истории, языка и литературы ТФАН), членов т. т. Мирзо-Заде и Хусейн-Заде.

2. Обязать Министерство просвещения Таджикской ССР совместно с кафедрой таджикской литературы Сталинабадского пединститута подготовить и сдать в печать к 1 июня 1949 г. учебник таджикской литературы для 8, 9 и 10 классов средней школы.

3. Поручить институту языка и литературы подготовить к изданию 1949-1950 гг. для вузов:

а) учебники по древней таджикской литературе, литературе 7-15 веков, 16-19 веков и современной таджикской литературе;

б) учебники по истории, диалектологии и современному таджикскому языку;

в) хрестоматии по древней письменности таджикского языка.

4. Обязать Таджикгосиздат в 1949г. опубликование не менее пяти художественных произведений таджикских писателей, ранее не издававшихся на современном алфавите.

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 39. Л. 116.



5. Обязать Президиум ТФАН и директора Сталинабадского пединститута тов. Шукурова включить в тематику аспирантов диссертационные работы по коренным вопросам таджикского языка и литературы»<sup>1</sup>.

В другом архивном документе имеется письмо, которое адресовано Б.Г. Гафурову от имени директора Таджикгосиздата Пачаджанова. Речь в письме, в целом, идёт о тираже и количестве экземпляров опубликованных учебников, содержится ответ на критику в статье Л. Славина «Дуэль бюрократов» (Литературная газета.-1948.- 12 мая). В третьем пункте речь идёт о взаимоотношениях между министерствами просвещения Таджикской и Узбекской ССР и о том, «по какому принципу снабжается Таджикистан узбекскими учебниками и Узбекистан таджикскими учебниками...»<sup>2</sup>.

На наш взгляд, важнейшие вопросы, касающиеся подготовки кадров для молодой таджикской республики, всегда стояли на первом плане у руководителя республики Б. Гафурова. А проблемы подготовки учебных программ и учебников, их публикации для общеобразовательных школ, средних специальных и высших учебных заведений также решался на уровне руководителя республики.

По словам исследователя Г. Хайдарова, «отрадным явлением в образовании было начало с 1949/50 учебного года семилетнего всеобуча (сперва в городах) и соответственно преобразование начальных школ в НСШ, а еще через два года в 20 крупных городах и поселках – в Душанбе, Ленинабаде. Кулябе, Исфаре, Кургантюбе, Канибадаме и др. было развернуто всеобщее десятилетнее обучение. Как и в прошлые годы, с учетом исторических особенностей республики важное значение придавалось обучению девочек-таджичек»<sup>3</sup>.

С каждым годом росло число школ-интернатов, возникших со времен Отечественной войны. Была проявлена особая забота в отношении увеличения контингента девушек-таджичек во всех видах учебных заведений, устранения отсева учащихся, в особенности старших классов, неукоснительного выполнения закона о всеобуче. Бободжан Гафуров сказал, «что из-за нехватки выпускников

---

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 39. Л. 117.

<sup>2</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 41. Л.4.

<sup>3</sup>Хайдаров Г. Х. История таджикского народа: XX век. - Худжанд, 2001. - С. 254.

средних школ создавались трудности в комплектовании в высшие учебные заведения, что в свою очередь негативно сказывалось на подготовке дипломированных специалистов, в которых так остро нуждалось развивающееся народное хозяйство республики»<sup>1</sup>.

Повышение уровня партийного руководства органами народного образования способствовало улучшению работы школ, заметному росту числа учащихся в школах и охвату учебой девушек местной национальности.

Большую помощь в улучшении народного образования в Таджикской ССР оказало Министерство просвещения Российской Федерации, которое направило в Таджикистан около 600 преподавателей русского языка для нерусских школ<sup>2</sup>.

V пленум ЦК КП(б) Таджикистана (май 1950 г.) в постановлении «О задачах партийной организации Таджикистана по улучшению идеологической работы и развитию культуры», отметив некоторые достижения в подготовке кадров партийных и советских работников, в политическом воспитании широких слоев населения, констатировал также наличие крупных недостатков в постановке партийного просвещения. В решении пленума указывалось, что многие партийные комитеты, сосредоточив все внимание на руководстве хозяйством, серьезно ослабили контроль за политическим самообразованием коммунистов. Большая группа членов партии (около 10%) не была охвачена никакими формами политической учебы.

В девятом разделе монографии члена-корреспондента АН РТ Х. Пирумшоева «Звезда науки и политики»<sup>3</sup> имеется специальный раздел «Стремление к неперемому развитию науки и культуры в 1946-1956 гг.», подробно рассматривается вклад Б. Гафурова в развитие науки, культуры искусства. Многие архивные материалы впервые вводятся в научный оборот. Говоря о проблемах ликвидации неграмотности в республике, он отмечает, что по определенным планам она (ликвидация неграмотности) должна была полностью

---

<sup>1</sup>Абдуллаев С.А. Академик Бободжан Гафурович Гафуров. Кн. 1 / С.А. Абдуллоев, Х.Х. Холджураев; Отв. ред. академик Н.Н. Негматов. - Худжанд, 1998. - С.75.

<sup>2</sup>Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. - С. 293.

<sup>3</sup>Пирумшоев Х. Ахтари илму сиесат. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. – С. 284.

завершиться в 30-х годах. В научной литературе также вопрос считается завершённым. Однако некоторые факты подтверждают, что и до ВОВ этот процесс продолжался. На основе архивных материалов Х. Пирумшоев отмечает, что согласно итогам по определению неграмотных слоев населения до 1 января 1951 года среди детей школьного возраста, подростков, молодежи и взрослых из 8 до 49 лет все еще существовали неграмотные. Из общего числа женщин данного возраста количество неграмотных составило до 22,4%<sup>1</sup>. В секретном письме начальника статистического управления республики Первому секретарю ЦК КП(б) Б. Гафурову от 25 июня 1951 года, который Пирумшоев обнаружил в Архиве новейшей истории Таджикистана (бывший Архив института политических исследований ЦК КП Таджикистана), речь идет об отсутствии контроля партийных и государственных органов школами и ликвидации неграмотности.

Проблемы ликвидации неграмотности решались неудовлетворительно. Наравне с другими документами имеется проект постановления Совета министров республики «О процессе ликвидации неграмотности и малограмотности среди населения республики» и проект другого постановления «О завершении неграмотности в 1952 году» от 6 сентября 1951 года. «Согласно этим документам в 1952 году, была запланирована полная ликвидация неграмотности в республике»<sup>2</sup>.

Что касается подготовки кадров в высших учебных заведениях республики, то он отмечает, что количество выпускников из числа представителей местной национальности каждый год увеличивалось. Например, в 1952 году всего вузы окончили 761 человек. Из этого числа 309 составили представители местного населения. В 1954 году из вузов республики из всех специальностей в целом выпустили 1264 студентов, средних 732 человека составили представители местной национальности и народности. В 1950 году из числа всех представителей местного населения в вузах Москвы, Ленинграда (ныне Санкт-Петербург) и в

---

<sup>1</sup>Там же. - С.214.

<sup>2</sup>Пирумшоев Х. Ахтари илму сиесат. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. - С. 214 -215.

самом Таджикистане учились 1884 человек, а 1954-1955 учебном году это количество достигло 5044 человек.

Учитывая исключительно большие задачи, стоявшие перед народным образованием, ЦК Компартии Таджикистана на IV пленуме (март 1953 г.) обсудил вопрос «О задачах партийной организации республики в деле улучшения народного образования». В соответствии с решениями XIX съезда КПСС и VIII съезда Компартии республики, пленум ЦК КП Таджикистана наметил конкретные задачи в деле улучшения народного образования и введения всеобщего среднего образования в городах и промышленных центрах<sup>1</sup>.

Берясь за осуществление этих задач, партийная организация республики добилась некоторых сдвигов. В августе 1953 года на республиканском совещании актива работников народного образования отмечалось, что в ряде школ столицы, Ленинабада и многих районов повысилась успеваемость учащихся, были предприняты первые практические шаги по осуществлению политехнического обучения. В Душанбе в 1953 году был открыт женский педагогический институт, работали женский педагогический институт в Ленинабаде и ряд женских педагогических училищ. Были организованы специальные школы-интернаты, в которых обучались и воспитывались девушки местной национальности. В помощь школе была привлечена широкая общественность. Вопросы народного образования систематически обсуждались на собраниях партийных организаций, на бюро райкомов, горкомов партии, на заседаниях исполкомов и сессиях местных Советов<sup>2</sup>.

Пленум подчеркнул, «что важнейшей задачей парторганизации республики является выполнение директив XIX съезда партии по завершению к концу пятой пятилетки перехода от семилетнего образования к всеобщему среднему образованию в крупных городах и подготовке условий для осуществления в следующей пятилетке всеобщего среднего десятилетнего образования в

---

<sup>1</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С. 178.

<sup>2</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С. 147.

остальных городах и сельских местностях, а также политехнизации обучения в школах»<sup>1</sup>.

Существенные недостатки имелись в области народного образования. Школы республики не полностью были обеспечены квалифицированными преподавателями. Много детей школьного возраста еще не было охвачено обучением, допускался обучающихся, особенно зачёт девушек старших классов. Качество учебно-воспитательной работы во многих школах и вузах еще находилось на низком уровне. Съезд полагал, что указанные выше серьезные недостатки и ошибки в работе партийных советских и хозяйственных органах республики явились результатом того, что со стороны Центрального Комитета Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана и Совета министров республики слабо осуществлялся контроль за выполнением и проведением в жизнь решений ЦК ВКП(б) и Совета министров СССР и своих собственных решений. Не проявляли должной требовательности к отдельным руководящим работникам<sup>2</sup>.

В 1956 году Б. Гафурова назначают директором Института востоковедения Академии наук СССР. В течение 21 года он руководил его работой, осуществив реорганизацию Института, ориентируя его на разработку актуальных проблем, тесно связанных с борьбой против колониализма и неоколониализма на Востоке. В сравнительно короткие сроки он сумел собрать большой коллектив специалистов, занимающихся историей, экономикой, литературой, языками стран Востока, и нацелить их на решение актуальных задач, поставленных перед советскими востоковедами. Б. Гафуров создал институт по модели, которая позволяет проводить комплексные исследования по различным вопросам востоковедения.

В 1949 году в республике, помимо 3005 школ, действовало еще 31 среднее специальное учебное заведение, 9 вузов, в том числе Таджикский государственный университет, 2 педагогических, медицинский,

<sup>1</sup>Там же. - С. 179.

<sup>2</sup>Резолюция XII съезда Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана по отчетному докладу тов. Гафурова Б. о работе ЦК КП(б) Таджикистана. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1949. – С.24.

сельскохозяйственный и другие институты открылись. Были открыты музыкальное, художественное и библиотечное училища, была широко развернута сеть культурно-просветительных учреждений: работало 1645 клубов, 123 библиотеки, 16 театров, 85 кинотеатров<sup>1</sup>.

Таким образом, в Таджикистане в 1949-1950 годах работало 9 высших учебных заведений, в том числе Таджикский государственный университет. В высших учебных заведениях и техникумах обучалось свыше 13 тысяч студентов, около 40 процентов которых составляла молодежь местных национальностей и 10 процентов – девушки-таджички. «Большую помощь в деле улучшения народного образования в Таджикской ССР оказало Министерство просвещения РСФСР, которое направило около 600 молодых преподавателей русского языка для нерусских школ. Из высших и средних педагогических учебных заведений республики в школы было направлено более 2000 молодых учителей»<sup>2</sup>.

В связи с быстрым развитием экономики и культуры потребность в кадрах-специалистах была очень велика, поэтому в 50-х годах в Таджикистане быстро росло количество высших учебных заведений и активизировался прием абитуриентов. «Если в 1940/41 учебном году в 6 вузах республики обучались 2343 студентов, то в 1950/51 учебном году высших школ стало 8, а студенческий контингент возрос до 7103 чел., в 1955/56 учебном году в вузах готовили 14433 будущих дипломированных специалистов. В 32 средних специальных учебных заведениях на исходе IV пятилетки занимались 10775 будущих специалистов среднего звена»<sup>3</sup>.

Подготовка квалифицированных кадров из числа женщин также всегда была в поле зрения Б. Гафурова. В одном из своих писем на имя Г.М. Маленкова (март 1953 г.) он писал: «В нашей республике работают 15710 школьных учителей. Трудности заключаются в том, что девочек местных национальностей трудно привлечь к смешанной учебе (общее обучение мужчин и женщин). Учитывая эти

---

<sup>1</sup>Негматуллаев Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет. - Сталинабад, 1949. - С.5-6.

<sup>2</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С.178- 179.

<sup>3</sup>Хайдаров Г.Х. История таджикского народа: XX век. - Худжанд, 2001. - С.257.

ситуации, просим вас дать распоряжение об открытии женского педагогического института для 1000 студентов из государственного бюджета»<sup>1</sup>.

Не осталось незамеченным и деятельность средних специальных учебных заведений. Например, исходя из потребности специалистов, большое внимание уделялось подготовке трактористов, бригадиров тракторных бригад, комбайнеров и работников других массовых квалификаций. Только за 1953-1955 годах было подготовлено в системе трудовых резервов и в системе Министерства сельского хозяйства 9500 механизаторов, в том числе 8600 трактористов. Тысячи колхозников закончили трехгодичные агрономические и зоотехнические курсы.

На 1 января 1956 года в колхозах и МТС республики работало 1877 специалистов, в том числе с высшим образованием – 839, со средним – 1038. Из общего числа специалистов – 393 коммуниста, 357 комсомольцев<sup>2</sup>.

На наш взгляд, итог этой темы подведен в специальном разделе «Историография народного образования Таджикистана в годы восстановления народного хозяйства и его дальнейшего развития» - монографии профессора Н. Убайдуллаева.

Автор в своей монографии «Историография народного образования Таджикистана во второй половине XIX–первой половине XX века» отмечает, что «в освещении истории послевоенного периода среди других проблем заметное место также занимает история народного образования. Прежде всего, она нашла свое отражение в обобщающих работах по истории таджикского народа, а также в монографических и диссертационных исследованиях и в отдельных научных статьях. Отмечается, что независимо от того, что Таджикистан находился далеко от линии фронта, война внесла значительные коррективы в социально-экономическую и культурную жизнь республики. Война причинила, в том числе, серьезный ущерб народному образованию республики. Прежде всего, наблюдалось резкое сокращение количества школ и численности учащихся, ухудшалась материально-техническая база школ республики. Но в основном в

---

<sup>1</sup>Пирумшоев Х. Ахтари илму сиёсат. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. – С.225.

<sup>2</sup>Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. - С. 321.

обобщающих работах доминирующее место занимает освещение процесса послевоенного восстановления системы народного образования. Особенно много внимания уделяется рассмотрению принятых правительством мер, в первую очередь, четвертым и пятым пятилетними планами развития народного хозяйства. В том числе отмечается, что согласно пятилетнему плану восстановления и развития народного хозяйства Таджикской ССР на 1946-1950 годы должно было быть введено всеобщее обязательное обучение детей с семилетнего возраста как в городе, так и в селе, достигнуто повышение качества обучения и воспитания, увеличено число общеобразовательных школ и учащихся в них. Следует заметить, что в исторической литературе, опубликованной до середины 80-х годов прошлого века, большее внимание обращено на анализ официальных партийно-правительственных документов, а процесс реализации намеченных планов и степень достижения поставленных целей оставались вне поля зрения исследователей»<sup>1</sup>. «В результате принятых решений и при большой помощи партийных, советских организаций и общественности были достигнуты несомненные успехи как в выполнении народно-хозяйственного плана по охвату обучением детей школьного возраста, так и в улучшении учебно-воспитательного процесса»<sup>2</sup>. Из этих высказываний следует, что авторы также отметили вклад руководителя республики Б. Гафурова в решение серьезных вопросов по восстановлению системы образования в республике.

Таким образом, Б. Гафуров принял непосредственное участие в культурной революции, осуществлению всеобщего обязательного обучения детей, ликвидации подавляющим большинством населения неграмотности и малограмотности, создании широкой сети школ, средних и высших учебных заведений, детских учреждений, подготовке высококвалифицированных кадров для народного хозяйства молодой таджикской республики. Война причинила, в том числе, серьезный ущерб народному образованию республики. С первых дней руководства Б.Г. Гафурова в качестве Первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана

---

<sup>1</sup>Убайдуллоев Н. Историография народного образования Таджикистана во второй половине XIX - первой половине XX века. - Душанбе: ДДСТ, 2016. - С. 285-287.

<sup>2</sup>Там же. - С.288.



предметом широкого обсуждения на ряде пленумов и заседаний Бюро ЦК Компартии Таджикистана стал вопросы народного образования. Б. Гафуров среди главных недостатков в деле народного образования называл низкое состояние качества обучения и воспитания в школах, подготовки преподавателей, развитие высшего и среднего-специального образования в республике.

### **1.3. Бободжан Гафуров и развитие культурно-просветительных учреждений**

Как мы уже отметили в предыдущих разделах, Б. Гафуров со второй половины 30-х по 40-е годы работал в том числе инструктором ЦК КП(б) Таджикистана по печати, заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК и заведующим культпросвет сектором. В этот промежуток времени он писал о деятельности данных учреждений, поднимал важнейшие вопросы, касавшиеся материально-технического обеспечения, строительства зданий культурно-просветительных объектов, подготовки кадров. Б. Гафуров в этих должностях всегда настаивал на скорейшей агитационно-массовой работе среди сельского населения, обеспечении библиотек литературой, качественном обслуживании читателей, развитии музейного дела, улучшении проведения мероприятий в клубных учреждениях и организации участников художественной самодеятельности. Свидетельством этого являются различные постановления, которые были приняты специально относительно деятельности названных учреждений.

Еще в 1930 году было принято Постановление ЦК КП(б) Таджикистана, обязывавшее все культурно-просветительные учреждения усилить просветительную и агитационно-массовую работу среди сельского населения. Это постановление оказало значительное влияние на рост сети культурно-просветительных учреждений в селе, в том числе и сети библиотек. К 1931 году в колхозах республики было создано 19 библиотек-читален. Создавалась сеть городских библиотек. Наряду с массовыми сельскими и городскими библиотеками начинали создаваться специализированные библиотеки при

научно-исследовательских институтах, других организаций и учреждений. Партия всегда придавала исключительное значение подрастающему поколению. В этом деле огромную роль играли культурно-просветительные учреждения, сеть которых в Таджикистане за годы Советской власти охватила все города, районные центры, рабочие поселки и колхозные селения<sup>1</sup>.

«II Съезд КП(б) Таджикской ССР обязал ЦИК республики, чтобы к 1934-1935 годам в столице создать Центральный государственный музей. С этой целью 1 мая 1934 года была открыта малая выставка материалов научно-исторического кабинета Народного Комиссариата образования Таджикской ССР. В последующие годы работники музея проделали огромную изыскательную работу, в результате чего было собрано большое количество музейных экспонатов. Для пополнения фондов экспонатами большую помощь оказывали научные учреждения Москвы, Ленинграда, Сталинабада и Ташкента. Кроме того, для создания музея из Ленинграда в Сталинабад были направлены экспонаты выставок конференции АН СССР, посвященной изучению производственных сил Таджикской ССР»<sup>2</sup>.

Война вызвала повышенный интерес населения к внутреннему и международному положению страны, событиям на фронте. Возрос спрос на газеты, книги, новые кинофильмы и театральные постановки, отражавшие текущие события на войне и в тылу. Поэтому, несмотря на трудности военного времени, сеть культпросвет учреждений не сокращалась, выросла. В 1942 году в Таджикистане работало более 200 клубов, 500 красных чайхан-читален, 560 библиотек, 70 красных уголков, 3 музея, 17 республиканских, областных и районных театров<sup>3</sup>.

Несмотря на неизбежные трудности, которые переживала вся страна в период Великой Отечественной Войны и в первые послевоенные годы, коммунистическая партия и советское правительство не переставали заботиться о

<sup>1</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С.179.

<sup>2</sup>Масов Р.М. Чароғи маърифат (Культурное возрождение Таджикистана) / Р. М. Масов, Р. А. Абулхаев. – Душанбе: Ирфон, 1985. – С. 59-60.

<sup>3</sup>Хайдаров Г.Х. История таджикского народа: XX век. - Худжанд, 2001. - С.239.

дальнейшем развитии культуры народов советской страны. Ассигнование на социально-культурные мероприятия по бюджету Таджикской ССР на 1945 год составляли 370,4 млн. рублей, из них 263 млн. рублей – на народное образование. Это составляло 40 процентов всего бюджета республики. К 1950 году в Таджикистане имелся 971 дом культуры и клуба, 18 парков культуры и отдыха, 4 историко-краеведческих музея, 1337 чайхан-читален, по сравнению с 1940 годом, чем в два раза, а библиотек – в 4 раза<sup>1</sup>.

Согласно исследованию И.М. Скоробогатова, «В Таджикистане работали республиканская библиотека им. Фирдоуси, 14 областных и городских, 67 районных, 104 сельских, 7 детских и 466 колхозных библиотек, 113 библиотек предприятий и учреждений, 437 библиотек учебных заведений, в фондах которых насчитывалось свыше 2 млн. книг»<sup>2</sup>.

С целью улучшения руководства этих учреждений, по инициативе второго секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б.Г. Гафурова в ноябре 1945 года в республике был организован «Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете министров Таджикской ССР, а на местах – областные, городские и районные отделы культуры. Комитетом были разработаны новые положения о клубах, избах-читальнях, библиотеках, разосланы методические указания по организации культпросвет работы»<sup>3</sup>.

Библиотеки как идеологические учреждения всегда были в поле зрения руководства республики. В послевоенные годы для улучшения их работы проводилось много мероприятий. Так, по словам исследователя З.М. Шевченко, «с 29 по 30 апреля 1946 года в городе Сталинабаде было проведено Первое совещание библиотечных работников республики. Участники совещания обменялись опытом работы и наметили пути более действенного библиотечного

---

<sup>1</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С.180.

<sup>2</sup>Там же С.180.

<sup>3</sup> Шевченко З.М. Из истории библиотечного дела в Таджикистане /Под ред.к.и.н. К.П.Марсакова. - Душанбе: Дониш,1968. - С.61.

обслуживания населения. В нем участвовали библиотеки всех систем и ведомств, были подведены итоги соревнования и определены лучшие библиотеки»<sup>1</sup>.

В Таджикистане в послевоенный период при планировании культурно-массовой работы учитывали особенности жизни и быта населения национальные традиции. Например, «чайханы были и до революции как единственное место культурного отдыха дехкан и ремесленников, и до войны они были любимым местом общения людей. Однако, и после войны они не утратили своей популярности. Поэтому на состоявшемся в мае 1946 года республиканском совещании работников культурно-просветительных учреждений особое внимание было уделено развитию чайхан, особенно в сельской местности. В конце 40-х годов в Таджикистане в сети культпросвет учреждений чайхан было больше всего. Так, в республике насчитывалось 937 домов культуры и клубов, 1180 библиотек, 4 музея и 1320 чайхан<sup>2</sup>. А перед войной (в 1940 г.) красных чайхан в Таджикистане работало около 600<sup>3</sup>. В красных чайханах (после революции, когда они перешли в распоряжение органов советской власти, они стали называться «красными чайханами») проводились чтение газет, вечера, беседы по вопросам внутренней и внешней политики советского государства, экономического, хозяйственного и культурного строительства»<sup>4</sup>.

Уже в первые дни пребывания Б.Гафурова в должности первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана ощущалось его влияние на развитие сфер культуры и искусства. Это подтверждает ряд партийно-правительственных документов, принятых в те годы, в том числе «Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Таджикской ССР на 1946-1950 годы»<sup>5</sup>. Наряду с задачами подъема промышленности и сельского хозяйства были намечены перспективы развития культуры таджикского народа. Данный план тогда

---

<sup>1</sup>Шевченко З.М. Из истории библиотечного дела в Таджикистане /Под ред.к.и.н. К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш,1968. - С.62.

<sup>2</sup>Из истории культурного строительства в Таджикистане (1941-1960 гг.). Т. 2. – Душанбе, Ирфон, 1972. – С. 299.

<sup>3</sup>Шукуров М. Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма. – Душанбе: Ирфон, 1980. – С.155.

<sup>4</sup>Мухидинов С.Р. Вклад академика Бабаджана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикской ССР (1946-1956гг.) //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 91.

<sup>5</sup>Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Таджикской ССР на 1940-1950 годы. - Душанбе, 1946. - С. 25.

предусматривал увеличение сети культурно-просветительных учреждений, на которые были возложены важнейшие задачи культурного строительства в Таджикистане в послевоенный период. Этими важными задачами являлись: восстановление материальной базы данных учреждений, обеспечение высококвалифицированными кадрами и расширение сети культурно-просветительных учреждений в районах и селах.

Можно согласиться с мнением З.М. Шевченко, что «среди работников библиотек и других культурно-просветительных учреждений развернулось соцсоревнование за лучшую организацию работы и обслуживание населения. Этому во многом способствовало постановление в мае 1946 года Совета министров Таджикской ССР и ЦК КП(б) Таджикистана «О мероприятиях по стимулированию социалистического соревнования между областями по культурно-просветительной работе». Подводя итоги соцсоревнования за 1946 года Совет министров Таджикской ССР и ЦК КП(б) Таджикистана присудили переходящее красное знамя и денежную премию в сумме 13 тыс. рублей Курган-Тюбинской области»<sup>1</sup>.

Несмотря на неизбежные трудности, которые в первые послевоенные годы переживала вся страна, партийная организация и правительство Таджикистана проявляли большую заботу о дальнейшем развитии сети культурно-просветительных учреждений.

В дальнейшем развитии красных чайхан, читален большую роль сыграло Республиканское совещание работников культурно-просветительных учреждений, состоявшееся в мае 1946 года. На нем рассмотрели и обсудили вопрос о расширении сети культурно-просветительных учреждений и перестройке их работы в связи с переходом к мирному строительству. В частности, были намечены меры по оживлению деятельности красных чайхан и участию в них общественных организаций, прежде всего комсомола. После трудового дня колхозники охотно шли в красные чайханы, чтобы послушать

---

<sup>1</sup>Шевченко З.М. Из истории библиотечного дела в Таджикистане /Под ред. к.и.н. К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1968. - С.62-63.

радио, новости, почитать свежие газеты и журналы. Под руководством партийных организаций, чайханы-читальни Сталинабадского, Орджоникидзебадского, Кулябского, Кокташского, Ленинабадского, Курган-Тюбинского, Канибадамского и др. районов организовали сотни лекций, докладов и бесед на политические и производственные темы. Таким образом, за четыре послевоенных года только колхозами было построено 336 чайхан-читален. И в 50-х годах красные чайханы-читальни оставались наиболее массовыми и популярными очагами культурно-просветительной работы сельского населения<sup>1</sup>.

В республике в послевоенный период существовали более важные проблемы, чем культура, но Б. Гафуров эту область также считал важным идеологическим очагом. Свидетельством этому служат неоднократные рассмотрения проблем культуры на заседаниях и пленумах ЦК КП(б) Таджикистана, Постановлениях Совета министров республики и других документах ЦК КП(б) Таджикистана и Совета министров республики, которые проявляли постоянную заботу о развитии культурно-просветительных учреждений.

Как отмечает исследователь С. Мухидинов, «11 марта 1946 года было принято постановление, которым предусматривалось освободить все помещения культурно-просветительных учреждений, занятых не по назначению. Затем 23 января 1947 года СНК Таджикской ССР принял постановление «О мерах по укреплению районных и сельских библиотек», которым наметил конкретные задачи по улучшению библиотечной работы. 1 марта 1948 года Комитет по делам культурно-просветительных учреждений издал приказ «Об упорядочении снабжения литературой библиотек республики». Все эти постановления были направлены на дальнейшее развитие сети культурно-просветительных учреждений, улучшение их материальной базы, увеличение книгами фондов и

---

<sup>1</sup>Мухидинов С.Р. Вклад академика Бабаджана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикской ССР (1946-1956гг.) //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 92.

улучшение их состава, повышение идейного уровня всей культурно-массовой работы»<sup>1</sup>.

Б. Гафуров являлся всесторонне образованным человеком. К нему обращались по всем вопросам, в том числе, на первый взгляд, и незначительным, но на самом деле важным.

В архиве имеется письмо академика А.А. Семёнова, написанное Б. Гафурову. Автор, выражая сердечную благодарность за радушное гостеприимство и внимание вовремя его пребывания в прелестном Сталинабаде, отмечает, что он благополучно прибыл в Ташкент и «видел работу Е.К. Бетгера по библиографии Таджикистана, довольно подробно познакомился с нею. У него она всего вышло 400 страниц, на них помещено перечисление 1787 названий разных трудов, все с краткими аннотациями, причем для трудов на иностранных языках – аннотации были подробные. Ко всему приложены отличные указатели. Вообще работа очень хорошая и важная, если ее напечатать бы, получился бы превосходный вклад в науку, тем более что, насколько мне известно, - ни по одной из местных республик такая библиография пока на свет не вышла. Надеюсь, что, если Вам потребуется какая-либо моя научная помощь, Вы уведомите меня по линии Тадж. ФАН. Я постараюсь это исполнить для Таджикистана. Крепко жму Вашу руку. Семёнов.19/V.1946г.»<sup>2</sup>

Б. Гафурова также интересовала «Библиография животного мира Таджикистана», которую составили в Библиотеке АН СССР. С этой целью 15 марта 1948 г. по вопросу о работе над библиографией Таджикистана Б. Гафуров обратился в Библиотеку АН СССР. 14 апреля 1949г. на имя Секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б.Г. Гафурова поступило письмо от директора и учёного секретаря Библиотеки АН ССР со следующим содержанием:

«1. Работа над составлением библиографии животного мира Таджикистана прервалась в 1941г. одновременно с началом войны. В настоящее время эта

---

<sup>1</sup>Мухидинов С.Р. Вклад академика Бабаджана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикской ССР (1946-1956гг.) //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 92-93.

<sup>2</sup> ЦГА РТ Ф. 117. Ед. хр.1. Д. 25. Л. 1-2.

работа, выполнявшаяся 8 лет тому назад, требует тщательного пересмотра и дополнительного включения в нее новейшей литературы, вышедшей 1940-1949 годах. Между тем Библиотека Академии наук СССР перегружена большими восстановительными работами и срочными заданиями, которые не дают ей возможности включить в свой план 1949 г. продолжение и завершение данной библиографии, и могла бы приступить к ней только при условии оказания ей помощи.

1. Библиография по геологии Таджикистана доведена только до 1935 г., но в текущем году едва ли было бы целесообразно возобновление работы над ее продолжением»<sup>1</sup>. Так как это дело было очень важно для науки в республике, Б. Гафуров взял вопрос под свой контроль.

В «Резолюции XII съезда Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана по отчетному докладу тов. Гафурова Б.о работе ЦК КП(б) Таджикистана»<sup>2</sup> в 1949 году отмечено: «Заслушав и обсудив отчетный доклад товарища Гафурова Б. о работе ЦК КП(б) Таджикистана за время с марта 1940 года по декабрь 1948 года, VII-й съезд Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана признает политическую линию ЦК КП(б) Таджикистана правильной и практическую работу удовлетворительной»<sup>3</sup>. Однако, отмечая недостатки, было сказано, что многие партийные организации несерьезно подходили к подбору агитаторов, руководству ими, повышению идейного содержания политической работы в массах, неудовлетворительно использовали для воспитания трудящихся в духе коммунистической сознательности культурно-просветительные учреждения: библиотеки, клубы, чайханы-читальни, а также радио и кино<sup>4</sup>. VII съезд КП(б) Таджикистана по этим вопросам принял соответствующие постановления.

---

ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 42. Л.26.

<sup>2</sup>Резолюция XII съезда Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана по отчетному докладу тов. Гафурова Б.о работе ЦК КП(б) Таджикистана. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1949. - С.3.

<sup>3</sup>Резолюция XII съезда Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана по отчетному докладу тов. Гафурова Б.о работе ЦК КП(б) Таджикистана. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1949. - С. 5.

<sup>4</sup>Там же. - С.12.



Немаловажное значение в системе культурно-просветительных учреждений играли клубы. «Только в 1948 г. в клубных кружках участвовало 2700 человек. Оборудование клубов давало им возможность проводить такие мероприятия, как лекции, спектакли и концерты художественной самодеятельности. Только за один 1948 г. дома культуры и клубы организовали 2772 лекции, показали 1055 спектаклей и концертов, которые посетило 276 тыс. человек»<sup>1</sup>. Эти данные свидетельствуют об улучшении деятельности культурно-просветительных учреждений в послевоенный период. В годы пятой пятилетки в Таджикистане наблюдался дальнейший рост сети культурно-просветительных учреждений.

В деятельности культурно-просветительных учреждений немаловажное значение имела художественная самодеятельность. В домах культуры группы художественной самодеятельности организовывали концерты, ставили спектакли. Поэтому, партийная организация республики и руководство отрасли обратили особое внимание на работу художественной самодеятельности.

В 1947 году в целях пересмотра и укрепления существующего репертуара в драмкружках художественной самодеятельности, внедрения в кружки произведений, отображавших жизнь советского общества, дружбу советского народа, высокое моральное качество людей Совет Министров Таджикской ССР и ЦК КП(б) Таджикистана в Постановлении «О проведении республиканского смотра художественной самодеятельности, посвящённого 30-летию Советской власти» установил:

«1. Провести в октябре 1947г. республиканский смотр художественной самодеятельности, особое внимание обратив на театральную самодеятельность.

2. Утвердить Оргкомитет республиканского смотра в составе 29 человек.

3. Возложить на Оргкомитет подготовку и проведение республиканского смотра, а также составление сметы расходов.

4. Обязать Обкомы партии создать областные оргкомитеты по проведению областного смотра.

---

<sup>1</sup>Из истории культурного строительства в Таджикистане (1941-1960 гг.). Т. 2. – Душанбе: Ирфон, 1972.– С. 309.

5. Возложить на областные Оргкомитеты составление плана подготовки и проведение районных смотров и разработать смету расходов, подготовку и проведение республиканского смотра.

6. Обязать облисполкомы выделить средства оргкомитетам для проведения смотра художественной самодеятельности за счёт местного бюджета.

7. Определить количество участников республиканского смотра в 200 чел.

9. Обязать Министерство финансов (т.Саидов) выделить 125,0 т.руб. Оргкомитету на проведение смотра художественной самодеятельности из бюджета республики.

10. Обязать руководителей республиканских профсоюзных организаций, не позднее 15 июля с. г. перевести оргкомитету средства для проведения республиканского смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих.

11. Обязать Министерство торговли Таджикской ССР (т.Касымова)

а)обеспечить трёхразовое питание 110 участников республиканского смотра (прибывших из областей) с 10 октября с/г.по 25 октября 1947 г.

б) выделить для премирования 50 промтоварных талонов.

12. Обязать Председателя Исполкома сталинабадского Горсовета депутатов трудящихся (т.Якубов) обеспечить размещение участников смотра с 10/X по 25/X – 1947г.-92 чел.

13. РДНТ<sup>1</sup> провести десятидневный семинар для руководителей общественников драматических коллективов.

Председатель Совета

Министров Таджикской

ССР /Расулов/ Секретарь ЦК КП Таджикистана /Гафуров/»<sup>2</sup>.

Таким образом, в целях укрепления существующего репертуара в драмкружках художественной самодеятельности, которые отображали бы жизнь советского общества, дружбу советского народа, ЦК КП(б) Таджикистана

<sup>1</sup> Республиканский дом народного творчества.

<sup>2</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 28. Л. 19-20.

и Совет Министров Таджикской ССР приняли специальное Постановление по проведению республиканского смотра художественной самодеятельности.

Уже на 1 января 1949 года в республике было 2974 культурно-просветительных учреждения, а в 1952 г. их стало 3188. В том числе:

- а) клубов и районных домов культуры было 752, а стало 815;
- б) библиотек было 1265, а стало 1442.

Судя по фактам, уже в конце 50-х годов увеличивается число культурно-просветительных учреждений. В том числе библиотеки увеличивались в количестве 177.

Судя по другим фактам, значительно увеличился фонд библиотек республики. Количество книговыдач увеличилось с 578 тыс. томов в 1949 году до 1109 тыс. томов в 1951 году, т.е. на 91,8% только по бюджетным библиотекам.<sup>1</sup> На наш взгляд, значительное увеличение количество фондов и книговыдачи отражаются на обращаемость и читаемость в библиотеках республики. Сюда вошла только бюджетные библиотеки, т.е. государственных массовых библиотек. На учитывать ту обстоятельство, что в республике также функционировали, научные, вузовские, ведомственные и другие типы библиотек. В совокупности эти факты свидетельствуют об огромном культурном росте таджикского народа, о его тяге к книге, знанию и просвещению.

Согласно исследованию Т. Умарова, «В начале 1949 года из 98 домов культуры и клубов 16 не имели собственного здания, 26 комнат для занятий кружков, 17 клубов размещались в одной лишь комнате, 37 имели только зрительный зал без подсобных помещений. Большой помехой в работе районных клубов являлось то обстоятельство, что их помещения использовали для демонстрации кинофильмов. Всего лишь 2 клуба во всей республике имели необходимые условия для работы, а остальные осуществляли свою деятельность в непригодных помещениях»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки //Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. -Т.2.- С.165.

<sup>2</sup>Там же.- С.166

Благодаря заботам партии и правительства о подъеме культуры народа неизменно росла сеть культпросвет учреждений. В 1949 году в республике имелось 105 районных и городских домов культуры, более 700 клубов, на предприятиях, учреждениях и колхозах, в учебных заведениях – 1311 чайхан-читален, свыше 1000 массовых библиотек с книжным фондом в 2,5 экземпляров книг. Выполняя решение XII съезда КП(б) Таджикистана, многие культпросвет учреждения, в частности библиотеки, значительно улучшили свою работу, лучше и оперативные стали работать, завязали более тесную связь с читателями Государственной публичной библиотеки им. Фирдоуси, книжный фонд которой в том году вырос на десятки тысяч экземпляров. Несколько улучшилась работа некоторых городских и районных библиотек.

ЦК КП(б) Таджикистана в своем решении от 1 сентября 1949 года обязал Комитет коренным образом улучшить руководство работой культпросвет учреждений, направив их деятельность на успешное решение задач коммунистического воспитания трудящихся, повысить качество и идейное содержание естественнонаучной пропаганды, обратив особое внимание на борьбу с пережитками капитализма в сознании людей, с религиозными предрассудками, с низкопоклонством перед буржуазной культурой<sup>1</sup>.

Проводимая партийными организациями республики идеологическая работа способствовала значительному росту сознательности и творческой активности трудящихся. Она укрепляла морально-политическое единство таджикского народа, как и других братских народов Советского Союза<sup>2</sup>.

Исследователь Х. Пирумшоев отмечает, что Б. Гафурова сильно беспокоило отсутствие зданий для культурно-просветительных учреждений, особенно театров республики и финансирования отрасли искусства. Это было отражено в тексте его очередного доклада И. Сталину в сентябре 1949 года. В этом документе, отмечая слишком малое финансирование отрасли, Б. Гафуров пишет о трудном положении деятельности театров и филармонии. Например, В Театре оперы и балета вместо

---

<sup>1</sup>Уразов Ф. Повседневно улучшать работу культпросветучреждений // Коммунист Таджикистана. - 1949.- 26 окт.

<sup>2</sup>Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. - С. 293-294.

58 исполнителей в симфоническом оркестре работали 36, в хоре вместо 40 певцов – 25 человек, в цехах по оформлению декорации вместо 85 работников трудились 48, в драмтеатрах им. А. Лахути и В. Маяковского вместо 104 артистов работали 72 и т.д. Кроме того, отмечалось, что здание театров были абсолютно неприемлемы с точки зрения требований времени. Таким образом, указывая на существовавшие недостатки, Б. Гафуров просил, чтобы в 1950 году было предусмотрено финансирование для всех вышеназванных отраслей<sup>1</sup>, в частности:

а) для продолжения строительства нового здания театра оперы и балета – 1500 тыс. рублей;

б) для строительства академтеатра им Лахути, концертного зала филармонии, здания музея изобразительного искусства, музыкальной школы в Сталинабаде, здания театра в Хороге – 1075 тыс. рублей;

в) строительства 75 квартирного дома для работников искусств в Сталинабаде – 100 тыс. рублей;

В документе также указано о необходимости выделения дотационных средств: для театра оперы и балета – 1400 тыс. рублей; драматического театра и республиканского музыкально-драматического театра (областного и республиканского) – 1450 тыс. рублей; государственной филармонии – 800 тыс.; для ремонта летнего и зимнего театра, общежития для артистов и здания для декорации театров – 1200 тыс.; для 4 грузовых и 2 легковых или автобусов – 150 тыс. рублей<sup>2</sup>.

Как было указано выше, «к 1950 году в Таджикистане имелся 971 дом культуры и клуб, 18 парков культуры и отдыха, 4 историко-краеведческих музея, 1337 чайхан-читален. По сравнению с 1940 годом количество домов культуры и клубов увеличилось более чем в два раза, а библиотек – в 4 раза. За 4 послевоенных года колхозниками республики было построено 465 клубов и 336 чайхан-читален».<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup>Пирумшоев Х. Ахтари илму сиесат. Б. 1. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. - С.228-229.

<sup>2</sup>Там же. - С.229. -230.

<sup>3</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С.179.

В 1950 году в республике насчитывалось 962 библиотеки, из которых только 877 – в сельской местности. В 1950 году рост библиотек в республике в сравнение с 1949 годом составил 32%, в том числе в сельской местности – 55%. Особенно заметно вырос книжный фонд. В массовых библиотеках за этот период он увеличился в 2 раза, а в сельских библиотеках более чем в 10 раз. Только в 1950 году в массовых библиотеках фонд увеличился на 32, а в сельских на 74%. Для удовлетворения духовных потребностей людей в республике были накоплены большие книжные богатства. Массовые библиотеки располагали книжным фондом в 1340 тыс. экз., в том числе 733 тыс. в сельской местности. Весь книжный фонд в республике составлял в 1950 году 2679 тыс. экз. книг.

В 1950 году по библиотекам республики насчитывалось 55 тыс. читателей. Средняя читаемость книг и журналов за год выросла с 14,2 до 16,3. Число книговыдач только по бюджетным библиотекам составило в 1949 году 578 тыс.<sup>1</sup>. Только областная библиотека в городе Ленинабаде имела 2522 постоянных читателя, которые за год прочитали 69505 экз. литературы, в том числе 2500 экз. - технической, 1900 - сельскохозяйственной, 60125 экз. - художественной. Кроме того, она обслуживала 15 передвижных библиотек, которыми пользовались 800 читателей. В области были открыты 43 книжных магазина, несколько десятков киосков<sup>2</sup>.

В Таджикистане работали Государственная Республиканская библиотека им. А. Фирдоуси, 14 областных и городских, 67 районных, 104 сельских, 7 детских и 466 колхозных библиотек, 113 библиотек предприятий и учреждений, 437 библиотек учебных заведений, в фондах которых насчитывалось свыше 2 млн. книг.

Состоявшийся в мае 1950 года пленум ЦК обратил внимание партийных организаций на необходимость улучшения руководства работой культурно-просветительных учреждений республики, развертывания широкой пропаганды

---

<sup>1</sup>Шевченко З.М. Из истории библиотечного дела в Таджикистане /Под ред.к.и.н. К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1968. - С. 57.

<sup>2</sup>Там же. - С. 75.

естественно-научных и технических знаний, усиления борьбы против пережитков прошлого в сознании людей<sup>1</sup>.

Таким образом, партийная организация Таджикистана во главе с Б.Г. Гафуровым придавало важное значение поднятию роли культурно-просветительных учреждений в эстетическом воспитании населения<sup>2</sup>.

Партийная организация республики придавала важное значение поднятию роли культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся. Эти вопросы были предметом постоянного обсуждения на пленумах и заседаниях Бюро ЦК, низовых партийных комитетов и советских органов<sup>3</sup>.

XIII съезд Компартии Таджикистана обязал ЦК, Совет министров республики, областные, городские и районные партийные и советские организации усилить роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся. Эти вопросы систематически обсуждались во всех низовых партийных, советских и культурно-просветительных организациях<sup>4</sup>.

Большую культурно-просветительную работу проводили имеющиеся в Таджикистане музеи. В республике за годы советской власти были созданы и работают: республиканский историко-краеведческий музей, музей изобразительных искусств, областные историко-краеведческие музеи в городах Ленинабад и Хорог, и районный историко-краеведческий музей в Пенджикенте. С каждым годом увеличивалось число посетителей музеев республики. В 5 музеев Таджикской ССР в 1950 году число посещений составило 82,5 тысячи, а в 1955 году в эти же 5 музеи число посетителей за год составило уже 164,7 тысяч, т.е. за пять лет увеличилось в два раза. В республике были построены 16 парков культуры и отдыха, в которых проводились многочисленные культурно-массовые

---

<sup>1</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С.180.

<sup>2</sup>Мухидинов С.Р. Вклад академика Бабаджана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикской ССР (1946-1956гг.) //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 95.

<sup>3</sup>Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. - С. 294.

<sup>4</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С. 181.

и политико-просветительные мероприятия. Наиболее крупными парками культуры и отдыха являлись парки в Сталинабаде, Ленинабаде, Хороге<sup>1</sup>.

ЦК Компартии Таджикистана обращал большое внимание на заботу об улучшении культурно-просветительной работы в селе в период хозяйственно-политических кампаний. Например, VII пленум ЦК КП Таджикистана в апреле 1951 года, обсуждая вопрос «О ходе выполнения трехлетнего плана развития общественного продуктивного животноводства в колхозах, и совхозах Таджикской ССР», принял развернутое решение, в котором немалое значение придавалось организации и обеспечению бесперебойной работы красных чайхан (юрт) для колхозников и рабочих совхозов, занятых на работе в отгонном животноводстве. Далее VII пленум в вопросах «О состоянии партийно-политической работы в колхозах Орджоникидзеабадского, Кизыл-Мазарского и Шаартузского районов» обязал райкомы партии наладить политическую информацию среди населения, широко использовать показ кинокартин, радио, печать, выступления концертных бригад, кружков художественной самодеятельности, принять решительные меры по улучшению культурно-просветительной работы в районах, больше уделять внимание идейно-политическому содержанию работы клубов, чайхан, читален, библиотек<sup>2</sup>.

Основным недостатком в работе культурно-просветительных учреждений республики в этот период было слабое сочетание проводимой культурно-массовой работы с решением хозяйственно-политических задач, стоявших перед республикой. Некоторые дома культуры и клубы в колхозах и сельской местности не стали еще подлинными очагами культуры. Библиотеки отставали от возраставших требований читателей. Слабо была поставлена пропаганда книги, на низком уровне проводилась массовая работа с читателями.

План развития клубных учреждений в 1951 году был выполнен всего на 70,7%, а библиотек – на 78,3%. Особенно плохо обстояло дело в районах Ленинабадской и Горно-Бадахшанской автономной области. В Кировабадском,

---

<sup>1</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки // Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. - Т. 2. - С. 174.

<sup>2</sup>Там же. - С. 174.



Пархарском и некоторых других районах клубы были превращены в подсобные хозяйственные помещения или склады. Существенным недостатком культурно-просветительной работы в селе был тот факт, что многими колхозами республики культфонды использовались неудовлетворительно. Каждый год правления колхозов выделяли немалую сумму средств на различные культурно-просветительные мероприятия, значительная часть этих средств оставалась неиспользованной<sup>1</sup>.

В ноябре 1951 года ЦК КП Таджикистана провел республиканское совещание по вопросам идеологической работы. В числе других на совещании был заслушан доклад «О работе культурно-просветительных учреждений и кино в Гармской области». Совещание вскрыло ряд недостатков, имевшихся в деятельности культурно-просветительных учреждений республики, и наметило пути улучшения массово-политической работы<sup>2</sup>.

Постоянно в поле зрения руководства республики была система культуры. В июне 1952 года под руководством Б.Г. Гафурова состоялся пленум ЦК КП Таджикистана, который рассмотрел вопрос «О состоянии работы культурно-просветительных учреждений и кинообслуживания населения». Пленум, рассматривая вопрос по развитию культурно-просветительных учреждений, поставил задачу создать библиотеки во всех колхозах республики и шире проводить культурно-массовые мероприятия. Благодаря усилиям Б. Гафурова во многих колхозах были открыты культурно-просветительные учреждения.<sup>3</sup>

В 1952 году из общей суммы средств культфондов 26396 тыс. рублей остались неиспользованными.<sup>4</sup>

Важную роль в дальнейшем развитии культурно-просветительных учреждений и улучшении их работы сыграло постановление XI пленума ЦК КП

---

<sup>1</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развитию науки и культуры в годы пятой пятилетки // Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. - Т.2. - С.175.

<sup>2</sup>Там же. - С. 66.

<sup>3</sup>Мухидинов С.Р. Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства таджикской ССР (1946-1956гг.) // Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С.94.

<sup>4</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развитию науки и культуры в годы пятой пятилетки // Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. - Т.2. - С.175.

Таджикистана (7-8 июня 1952 года). На пленуме выступил Б.Г. Гафуров. Пленум в своем постановлении «О состоянии работы культурно-просветительных учреждений и кинообслуживании населения» подчеркнул необходимость устранения все еще имевшихся недостатков и мобилизовал все партийные, советские и общественные организации на решительное улучшение руководства культурно-просветительными учреждениями и кинообслуживания населения республики. Пленум далее разработал целый ряд мероприятий по выполнению плана развития сети культурно-просветительных учреждений и полного использования ассигнований, предусмотренных на культурно-массовые предприятия. Таким образом, пленум постановил в течение 1952 года создать колхозные библиотеки во всех, не имевших библиотек, колхозах республики, улучшить в библиотеках пропаганду книги, проводить читательские конференции, литературные вечера и т.п., улучшить работу музеев, наладить в них научную работу, безусловно выполнять постановление ЦК КП Таджикистана о показе не менее 1 - 2 раз в месяц в каждом колхозе кинокартин<sup>1</sup>.

В 1952 году имелось в республике 1103 кружка художественной самодеятельности, которые объединяли около 14 тысяч участников, в т.ч. более 5,5 тыс. женщин. Широко была развита художественная самодеятельность в ГБАО. В 110 кружках участвовало в 1952 году 1611 человек. Только в 1951 году кружками художественной самодеятельности ГБАО было организовано для населения 511 концертов. В 1950-51 годах в районных, областных и республиканских смотрах художественной самодеятельности участвовало до 3000 исполнителей<sup>2</sup>.

В июне 1952 года ЦК Компартии Таджикистана вновь обсудил вопрос «О состоянии работы культурно-просветительных учреждений и кинообслуживания населения». Наряду с достигнутыми успехами, пленум указал на ряд серьезных недостатков<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>Там же. - С. 175-176.

<sup>2</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развитием науки и культуры в годы пятой пятилетки // Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. - Т.2. - С.166.

<sup>3</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С.181.

VIII-й съезд КП Таджикистана в сентябре 1952 года отметил, что за послевоенные годы много было сделано в области культурного строительства республики. Повышению культурного уровня трудящихся во многом способствовали культурно-просветительные учреждения, которые воспитывали трудящихся в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма. Съезд наметил широкую программу культурного строительства в республике, усиление идеологической и культурно-массовой работы среди населения<sup>1</sup>.

Также съезд поручил ЦК улучшить руководство творческими организациями республики – Союзами советских писателей, композиторов, художников, направляя их деятельность на повышение мастерства творческих работников, на овладение ими методов соцреализма<sup>2</sup>.

В республике в 1953 году издавалось 76 республиканских, областных и районных газет. Их разовый тираж составлял свыше 300 тысяч экземпляров. С каждым годом росло число подписчиков на газеты и журналы. За период с 1946 по 1953 годы количество газет и журналов, выписываемых населением республики, увеличилось почти вдвое. В Таджикской ССР широкий размах получило книжное издательство. Только в 1952 году в республике было выпущено в свет 2 млн. 661 тыс. экземпляров книг. В Таджикистане была создана разветвленная сеть книжных магазинов, киосков «Союзпечати», массовых библиотек. С энтузиазмом работал многочисленный отряд активных пропагандистов книги – библиотечных и книготорговых работников. Проводимая партийными организациями республики работа в области культуры и коммунистического воспитания трудящихся способствовала значительному росту сознательности трудящихся и мобилизации их на успешное выполнение пятого пятилетнего плана Таджикской ССР<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>Шевченко З.М. Из истории библиотечного дела в Таджикистане. - Душанбе, 1968. - С.68.

<sup>2</sup>Мухидинов С.Р. Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства таджикской ССР (1946-1956гг.) //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 94.

<sup>3</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С. 181.

В своих мемуарах бывший Министр культуры Таджикской ССР М. Рахматов, отмечая достигнутых успехов во всех областях народного хозяйства республики, особый акцент делает на культурных преобразованиях. В этом контексте рассматривает вопросы роста сети общеобразовательных школ, высших учебных заведений и науки. По его мнению, «одним из важнейших участков нашей культуры являются литература и искусство. Советская литература и искусство являются многонациональными по своей форме и социалистическими по содержанию. В тесной связи с развитием литературы формируется и искусство таджикского народа». Далее отмечает, что «страна неуклонно добивается все новых и новых успехов в области культурного строительства, свидетельством больших масштабов которого может служить Таджикская ССР. До революции на территории нынешнего Таджикистана не было культурно-просветительных учреждений. Сейчас в нашей республике работают 1424 массовые библиотеки с книжным фондом 3671 тысяч экземпляров, 624 клубных учреждения, из них 72 дворцов и домов культуры, 16 парков культуры и отдыха, 4 музея»<sup>1</sup>.

Далее «с 1928 по 1953 год сеть массовых библиотек в республике увеличилась в 134 раза, а книжный фонд в них вырос на 304,9 процента. За это же время сеть клубных учреждений выросла более чем в 22 раза. За последние семь лет расходы на культурно-просветительные мероприятия увеличились с 3096 тыс. руб. в 1945 году до 14493 тыс. руб. в 1952 году. За пятую пятилетку количество библиотек в республике увеличилось на 258, клубов – на 235. Многие колхозы республики создали хорошо благоустроенные дома культуры и в настоящее время развернули строительство домов сельскохозяйственной культуры. Значительно увеличился книжный фонд в массовых библиотеках. Только за один 1953 год книжный фонд в библиотеках Ленинабадской области увеличился на 112 тыс. экземпляров, Кулябской – 47 тыс., Гармской – 30 тыс., ГБАО – 37 тыс.»<sup>2</sup>.

За годы пятой пятилетки многие клубные учреждения стали подлинными очагами культуры. В эти годы клубные учреждения осуществляли более 500

---

<sup>1</sup>Рахматов М. Наука и культура на службе народа. – Сталинабад: Таджикгосиздат, 1954. – С. 34.

<sup>2</sup>Там же - С. 35.

выездов агитбригад в колхозы для обслуживания хлопкоробов в период полевых работ. Клубы оказали существенную помощь не только в повышении общей культуры тружеников села, но и в пропаганде производственного опыта и достижений сельскохозяйственной науки. При многих клубах были кабинеты передового опыта и уголки сельскохозяйственной литературы. Для изучения и обобщения достижений опыта передовиков производства советы клубов привлекали специалистов, передовиков производства, ученых различных отраслей сельского хозяйства<sup>1</sup>.

Крупное достижение в области культуры была то, что «в 1954 году было сдано в эксплуатацию новое здание Республиканской государственной библиотеки им. А. Фирдоуси с книгохранилищем на 1 млн. книг, пятью читальными залами, с механизированной подачей книг»<sup>2</sup>.

Благодаря поддержке Б.Г. Гафурова в последующие годы пятой пятилетки культурно-просветительные учреждения, выполняя решения XI пленума ЦК и VIII и IX съездов Компартии Таджикистана, значительно улучшили свою работу по коммунистическому воспитанию трудящихся. Ежегодно в республике проводились смотры художественной самодеятельности. Только в 1955 году в районных смотрах сельской художественной самодеятельности приняло участие более 4000 человек, в областных-1600 и в республиканском смотре -1500 чел. Впервые в 1955 году был проведен смотр народных комиков, юмористов, сатириков, в котором участвовало 600 человек.

Количество бюджетных клубных учреждений за эти же 1954-1955 годы увеличилось на 49, было построено 5 новых клубных зданий. В клубах республики в 1955 году имелось 1200 кружков художественной самодеятельности, в которых насчитывалось около 15000 участников. Общее количество библиотек за 27 лет – с 1928 по 1955 год увеличилось почти в 75 раз, в том числе в селе в 61 раз, а по сравнению с 1940 годом увеличилось в 2 с лишним раза. К 1955 году книжный фонд библиотек по сравнению с 1950 годом

<sup>1</sup>Из истории культурного строительства в Таджикистане (1941-1960 гг.). Т. 2. – Душанбе: Ирфон, 1972. – С. 242.

<sup>2</sup>Гафуров Б. В. История культурно-просветительных учреждений республики Таджикистан. (1991-2011 гг.): дис. ... канд. ист. наук. - Душанбе, 2014. - С. 22.

увеличился почти в 2,5 раза. Число клубных учреждений в 1955 году было больше, чем в 1928 году, почти в 33 раза, а по сравнению с 1940 годом более чем в 1,2 раза<sup>1</sup>.

Согласно приведённым данным исследователя А. Макашова, «в 1955 году в республике функционировало 845 библиотек. Это в сравнении с 1946 годом было в 3 раза больше. Фонд массовых библиотек составлял более 3 млн. экземпляров книг. Среди них особое место заняла Государственная республиканская библиотека им. Фирдоуси. Данная библиотека имела более 1 млн. книг и 12 тыс. постоянных читателей. Данная библиотека имела филиал при ткацкой фабрике. Из фондов библиотеки им. А. Фирдоуси использовали 134 библиотеки республики»<sup>2</sup>. Далее, «в послевоенный период всего в республике существовало 14446 библиотек-читален и клубов»<sup>3</sup>. Приведённые факты свидетельствуют о том, что библиотеки республики имели тенденцию к росту. Их деятельность всегда была в поле зрения партийно-правительственных учреждений.

В стенографическом отчете «XI съезда Коммунистической партии Таджикистана» отмечается, что успехи, достигнутые за отчетный период в развитии народного хозяйства республики, способствовали дальнейшему росту материального благосостояния трудящихся. Это находило свое яркое выражение в постоянном росте ассигнований государственного бюджета на социально-культурные мероприятия<sup>4</sup>.

Б. Гафуров на съездах и пленумах ЦК КП Таджикистана обращал внимание не только на развитие отраслей народного хозяйства, особенно хлопководства в колхозах республики, но и культурно-досуговой деятельности на местах. Примером тому являются резолюции 10-го съезда КП Таджикистана, состоявшегося в 1956 году. На нем отмечалось, что увеличение денежных

---

<sup>1</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки //Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе,1959. -Т.2. - С. 176.

<sup>2</sup>Макашов А. Партии коммунистии Тоҷикистон дар мубориза барои таракки додани фан ва маданият дар давраи баъди ҷанг (Коммунистическая партия Таджикистана в борьбе за развитие науки и культуры в послевоенный период) / А. Макашов, Б. Норов. - Сталинабад, 1957. – С.21.

<sup>3</sup>Там же. – С. 23.

<sup>4</sup>XI съезд Коммунистической партии Таджикистана.14-16 янв.1958 г. Стенографический отчет. - Сталинобод: Таджикгосиздат,1958. - С.39.

доходов колхозов позволило им значительно расширить строительство культурно-бытовых объектов. Только за 1954-1955 годы в колхозах Таджикистана за счет колхозных средств было построено 63 клуба и 119 школ. Констатируя значительное улучшение содержания политико-массовой и культурно-просветительной работы, съезд в то же время указал на ряд недостатков, в частности, в политико-воспитательной работе среди комсомольцев и молодёжи, а также среди женщин. Съезд обязал Министерство культуры республики «улучшить работу учреждений культуры, постоянно направлять их деятельность на решение конкретных задач, стоящих перед предприятиями, колхозами, МТС, совхозами на удовлетворение растущих культурных запросов трудящихся»<sup>1</sup>.

В январе 1956 года состоялся X съезд КП Таджикистана. В повестке дня съезда были отчеты ЦК и Ревизионной комиссии и доклад о проекте Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956-1960 годы. Вместе с тем съезд указал, что успехи в развитии экономики и культуры республики были бы значительно больше, если бы партийные организации добились резкого улучшения партийно-организационной и политической работы, улучшили руководство всеми отраслями хозяйственного и культурного строительства.

Документы XX съезда КПСС явились программой действий партии и всего советского народа в их борьбе за новый расцвет экономики и культуры страны<sup>2</sup>.

В марте 1957 года Бюро ЦК КП Таджикистана, обсудив решение ЦК КПСС, наметило практические мероприятия по улучшению работы местных Советов республики. Руководствуясь решениями партии, местные Советы активизировали свою деятельность, квалифицированные стали руководить хозяйственным и культурным строительством, расширили и укрепили связь с массами. Регулярно стали созываться сессии Советов, на которых обсуждались актуальные вопросы хозяйственного и культурного строительства, насущные вопросы жизни города,

---

<sup>1</sup>Резолюция X съезда Коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе, 1956. - С. 65. Также см.: Мухидинов С.Р. Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикской ССР (1946-1956 гг.) // Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 94-95.

<sup>2</sup>Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. - С. 321.

района, кишлака<sup>1</sup>.

Уже до конца 50-х годов в республике работали «835 библиотек с общим книжным фондом около 4 миллионов томов, свыше 1000 клубных учреждений, 428 киноустановок и много других культурных учреждений. Однако в деле материального обеспечения и культурно-бытового обслуживания трудящихся республики имелось еще немало серьезных недостатков и нерешённых вопросов»<sup>2</sup>.

В этих достижениях вклад Б. Гафуров неоценим. Развитие библиотечной сети, комплектования фондов, различных форм обслуживания читателей в крупнейших библиотеках республики и областных, районных и сельских библиотеках продолжалось и в конце 50-х и первой половине 60-х годов.

Таким образом, Б. Гафуров со второй половине 30-х по 40-е годы в качестве заведующего культпросветсектором занимался важнейшими вопросами, касавшимися материально-технического обеспечения, строительства зданий культурно-просветительных объектов, подготовки кадров, обеспечении библиотек литературой, развитии музейного дела, улучшении проведения мероприятий в клубных учреждениях и организации участников художественной самодеятельности. По его инициативе были созданы: республиканский историко-краеведческий музей, музей изобразительных искусств, областные историко-краеведческие музеи в областях, городах и районах республики.

---

<sup>1</sup>Там же. – С. 331.

<sup>2</sup>XI съезд Коммунистической партии Таджикистана. 14-16 янв.1958 г. Стенографический отчет. - Сталинобод: Таджикгосиздат, 1958. - С. 40.



## ГЛАВА 2. БОБОДЖАН ГАФУРОВ И ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ТАДЖИКИСТАНА

### 2.1. Театральное искусство

Важнейшим участком культурного строительства в Советском Таджикистане являлось народное искусство. Музыка, песни, танцевальное и изобразительное искусство таджиков были широко известны на всем Востоке еще много веков тому назад.

По словам известного советского искусствоведа, академика Г.А. Пугаченковой, «с каждым годом открываются новые стороны культурной жизни предков таджикского народа, своеобразие и самобытность их искусства и их вклад в сокровищницу мировой культуры»<sup>1</sup>.

Известный таджикский искусствовед, профессор А.Р. Раджабов, отмечал, что «музыка является одной из основных и важнейших частей таджикской цивилизации «изучение и научное рассмотрение этого важного сектора таджикско-персидской цивилизации, сохранившегося до достоверных исторических, литературных и музыкальных источников, в начале 40-х годов XX века, больше всего привлекло внимание ученого и известного политика Бобочона Гафурова («Краткая история таджикского народа», «постановление правительства Таджикистана по изучению таджикской живописи» и т.д., это было направлено на устранение искажений, которые имели место в отношении таджиков»)<sup>2</sup>.

В результате больших политических, экономических и культурных преобразований, проводимых ЦК КП(б) республики создается профессиональное театральное, музыкальное, изобразительное искусство и кино.

В эти преобразования неоценимый вклад внес Бободжан Гафуров, который работая в партийной организации республики, особое значение придавал искусству таджикского народа. Он сам любил искусство, когда занимал

---

<sup>1</sup>Пугаченкова Г.А. Очерки искусства Средней Азии / Г. А. Пугаченкова, Л. И. Ремпель. – М.: Искусство, 1982. – С.102-104.

<sup>2</sup> Рачабов А. Диди таърихи хунар аз нигоҳи Б. Гафуров. / А.Рачабов /Тақдим ба 90-мин солгарди зодруи фарзанди бузург ва фарзонаи тоҷик Қаҳрамони Тоҷикистон академик Бобочон Гафуров// Академик Бобочон Гафуров муҳаққиқи таърих ва тамаддуни мардумони Осӣи Марказӣ.- Душанбе: Ирфон, 1999. – С. 122.

различные государственные и партийные должности, всесторонне способствовал расширению сеть театров, кинотеатров. Он особенно любил и ценил таджикскую народную музыку. В минуты отдыха он обычно «негромко напевал ту или иную мелодию, отбивая ритм руками».

Б. Гафуров часто выступал с докладами и выступлениями на различных мероприятиях, посвященных отраслям таджикского искусства. В том числе, в своем выступлении на открытии первой Декады таджикской литературы и искусства в Москве в 1941 году Бободжан Гафуров подчеркивал: «Таджикский народ является одним из древнейших народов на территории Советского Союза». Специально выделив то обстоятельство, что таджики являются древним народом не на территории Средней Азии, а Советского Союза, он хотел сказать, что таджики имеют древнейшую историю в отличие от других народов среднеазиатского региона, а также Советского Союза<sup>1</sup>. Из этих и других его выступлений видна принципиальная и смелая для того времени позиция и в дальнейшем - отстаивание цивилизационной роли таджиков в Средней и Центральной Азии.

Б.Г. Гафуров, будучи руководителем республики, он уделял огромное внимание культурной жизни республики и рост материального благосостояния народа. Он прекрасно осознавал, что без профессиональной городской культуры республике вряд ли удастся занять достойное место среди других в составе СССР. Именно поэтому основой всей своей деятельности Б. Гафуров сделал неразрывную связь политического, экономического и культурного развития.

В годы войны деятельность театров республики была направлена на военное время. В годы ВОВ (1941-1945гг.) театральные коллективы республики вошли в непосредственный контакт со зрителем, репертуар свой подчинили требованиям военного времени, выступали с концертами непосредственно на предприятиях, бригадных станах, МТС, в воинских частях, на призывных пунктах, в госпиталях перед ранеными фронтовиками и т.д.

---

<sup>1</sup>Гафуров Б.Г. Выдающийся исследователь истории Центральной Азии. (Сборник докладов международной конференции. 24 декабря 2008 года, г. Душанбе). Под ред. Р. Массов Душанбе, 2009. – С.23-24.

В мае 1943 года по постановлению СНК и ЦК КП(б) Таджикистана был организован фронт театр Таджикской ССР, куда вошли актриса театрам. Лахути Ш. Сиддикова, солисты театра оперы и балета М. Зияев, И. Баракаева, Д. Кандов, Н. Ниязова, музыканты филармонии А. Саркисов, Ф. Солиев, танцовщица Л. Арипова, актеры русского драматического театра им. Маяковского Г.П. Менглет (он же художественный руководитель), М.Г. Воглина, А.А. Бендер, Г.Д. Степанова, И.С. Гришин, С.А. Косогляд, В.Г. Королева и др. 19 августа 1943 года группа выехала на Центральный фронт.

А в послевоенные годы во всех таджикских театрах проводилась серьезная работа по идейно-политическому воспитанию актеров, которая способствовала достижению и политической зрелости, расширению кругозора, совершенствованию мастерства. С каждым годом повышался интеллектуальный уровень артистов. Искусство их становилось более целеустремленным, масштабным, пытливым и настойчивым в поисках нового. Лучшие актеры театра стремились включать в свои сценические образы типические, обобщающие черты характера, намечать, что должно быть главным определяющим<sup>1</sup>.

В послевоенный период развитию театрального искусства в республике способствовали совещания по вопросам театра, проводившиеся ЦК КП Таджикистана. Эти совещания вскрыли недостатки таджикских театров и наметили пути их подъема.

В репертуаре драматических театров республики не было пьес о людях Советского Таджикистана, о братской помощи русского и других народов таджикскому народу в установлении советской власти, строительстве социалистической экономики и культуры. На республиканском совещании по пропаганде (6 октября 1946 года) отмечалось, что в таких пьесах, как «Тохмос Ходжентский», «Принцесса Согдиана», «Рустам и Сухраб» и др. была нарушена историческая правда. В постановлении ЦК Компартии республики от 6 октября 1946 года указывалось, что в ряде пьес, идущих в театрах республики

---

<sup>1</sup>Нурджанов Н.Х. История таджикского Советского театра (1941-1957 гг.). - Душанбе: Дониш, 1990. - С. 128.

идеализируется жизнь царей, ханов, вельмож. Они не имеют никакого исторического и воспитательного значения.

Только за период с 1947 по 1953 год на сцене таджикского драмтеатра в городе Сталинабад было поставлено 9 пьес таджикских драматургов из жизни республики. Борьбе трудящихся масс Таджикистана за упрочение Советской власти посвятил свои пьесы А. Дехоти «Нур дар Куҳистон» («Свет в горах»), М. Касимова и Дж. Икрами «Роҳи бахт» («Дорога счастья»). М. Миршакар посвятил свою пьесу «Мой город» важным вопросам строительства социалистического города. Новаторству в сельском хозяйстве и борьбе с пережитками прошлого в сознании людей посвящена пьеса М. Рабиева и С. Саидмурадова «Саодат». К 25-летнему юбилею Таджикской ССР таджикский драматург Дж. Икрами создал новую пьесу на основе романа С. Айни «Дохунда», которая была тепло встречена зрителями. Необходимо отметить, что пьеса «Дохунда» стала наиболее удачной. Она показывает на примере Едгора тяжелое прошлое угнетенного таджикского народа и пробуждение самосознания таджиков<sup>1</sup>.

Б. Гафуров особое внимание обратил на драматургию театра. Он всегда говорил, что без сильной драматургии театр не может быть театром. Конечно, мы должны воспитывать и поддерживать своих драматургов. Однако быть в стороне от сокровищницы мировой драматургии – это огромная вина.

В 1949 году известный писатель Дж. Икрами написал комедийную драму под названием «Ситора» («Звезда»). Б. Гафуров узнал об этой пьесе, написанной на тему жизни колхозников, заинтересовался ею и пригласил к себе автора, режиссера Ш. Киямова, композитора Ф. Салиева. На встрече Дж. Икрами читал текст пьесы, а Б. Гафуров внимательно слушал. Потом он поручил Ф. Салиеву, чтобы он в актовом зале ЦК на фортепиано играл фрагмент из музыки той пьесы. После незначительных замечаний пьеса была принята. Он сам часто ходил в театр и призывал других руководителей республики следовать его примеру<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки // Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. -Т.2. - С. 181.

<sup>2</sup>Набиев В. Раҳнамои санъати милли / В. Набиев, А. Усмонов, З. Кобилов // Сиесатмадори барҷаста ва тавоно. Маҷмуаи мақолаҳо. - Хучанд: С.И. Файзибоев, М.М. «Меъроҷ», 2018. – С. 50-51.

Б.Г. Гафуров всячески заботился деятельностью театров и постоянно контролировал вопросы подготовки кадров, улучшения финансирования деятельности театров и строительства новых зданий для театров.

В архивных документах имеется письмо Председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедева на имя Секретаря ЦК КП(б) Таджикистана:

«Уважаемый Бабаджан Гафурович!

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР считает необходимым обратить Ваше внимание на неудовлетворительное состояние национальной драматургии, отрицательно отражавшееся на развитии таджикского национального театра. В представленных Комитету по делам искусств репертуарных планах театров Таджикской ССР на 1948 год отсутствуют новые значительные пьесы таджикских драматургов, которые поднимали бы большие общественные проблемы послевоенного времени, связанные с культурой и хозяйственной жизнью республики. Ведущий театр республики им. Лахути не имеет в своём репертуарном плане пьес национальных драматургов. В середине 1947 года Управление по делам искусств при Совете Министров Таджикской ССР сообщило Комитету о новых пьесах, заканчиваемых драматургами: «Свет в горах» - Дехоти, «Искатели клада» - Улуг-Заде, «Кто виноват» - гани Абдулло, и о заявке Турсун-Заде на пьесу об освоении Вахшской долины. Первая из этих пьес была действительно написана и подготовлена для постановки в качестве юбилейного спектакля театра имени Лахути к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции, остальные же до сих пор не закончены.

Учитывая особую важность проблемы создания полноценных пьес на советские темы, Комитет ставит перед Управлением по делам искусств при Совете Министров Таджикской ССР в качестве первоочередной задачи коренное улучшение работы с драматургами. Со своей стороны, стремясь оказать Управлению практическую помощь, Комитет наметил вызов в творческую командировку в Москву таджикских драматургов, имеющих интересные замыслы или незаконченные работы. Во время пребывания в Москве эти товарищи смогут

получить квалифицированную консультацию ведущих драматургов столицы Союза, а также ознакомиться с лучшими спектаклями.

Комитет считает также необходимым выезд в г. Сталинабад одного из московских драматургов для оказания творческой помощи на месте начинающим авторам, уже работающим над новыми пьесами. Не исключена возможность заключения договора с этим драматургом на создание пьесы на материале республики.

Мероприятием, которое, безусловно, будет способствовать дальнейшему развитию таджикской драматургии, должен явиться смотр советской пьесы, организуемый Комитетом по делам искусств осенью 1948 года. Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР рассчитывает на Ваше личное вмешательство в это важное для развития таджикской (ошибочно писали казахской) национальной культуры дело.

Председатель Комитета по делам  
искусств при Совете Министров СССР П. Лебедева.  
подпись. 24 июня 1948г.»<sup>1</sup>

Руководитель республики, в срочном порядке обсуждая этот вопрос, обратился к Комитету по делам искусств при Совете Министров СССР с просьбой отправить в Таджикскую ССР одного из московских драматургов для оказания творческой помощи.

6 сентября 1948 года на имя Секретаря ЦП КП (б) Таджикистана поступило письмо от Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР со следующим содержанием:

«В связи с Вашей просьбой о направлении в Таджикскую ССР одного из московских драматургов для оказания творческой помощи местным авторам, Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР сообщает, что в сентябре месяце в г. Сталинабад выедет драматург Малюгин Л.А.

Зам. ред. Комитета по делам искусств  
при Совете Министров СССР (Н. Беспалов)»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 33. Л. 36-37.

<sup>2</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 33. Л. 43.

Если в 1948 году в Таджикской ССР было 14 театров, а к 1952 году их стало 9. Были объединены таджикский академический театр и русский театр драмы, ликвидированы исфаринский, пенджикентский, ура-тюбинский районные театры. Принятые меры способствовали улучшению репертуара театров и их деятельности. Хотя театральная сеть намного сократилась по сравнению с 1948 годом, количество спектаклей увеличилось<sup>1</sup>.

Однако в деятельности работников театрального искусства республики имели место серьезные промахи и ошибки, что приводило к значительному отставанию музыкального и театрального искусства в Таджикистане. Среди некоторых творческих работников была распространена ошибочная и вредная теория. Они утверждали, что преобладающей формой таджикского искусства являются музыкальная комедия, одноголосое пение, и недооценивали роль оперы, балета, симфонии. ЦК КП(б) Таджикистана дал решительный отпор этим вредным националистическим тенденциям. Национальная опера, балет и симфония прочно вошли в таджикское искусство.

ЦК КП (б)Таджикистана, оценивая обстановку в театральной отрасли, обратил серьёзное внимание на деятельность отдельных театров. Для подробного ознакомления с положением дел в театрах республики была организована проверка их деятельности Статистическим управлением Таджикской ССР.

18 мая 1949 года на имя Секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б. Гафурова поступил подробный отчёт начальника статистического управления Таджикской ССР Н. Суюнова «Об итогах производственной и финансовой деятельности театров Таджикской ССР за 1949 год»<sup>2</sup>. В подробном отчёте в том числе отмечается, что «производственный и финансовый план 1949 года остался невыполненным не только областными и районными театрами, но также ведущими театрами республики – Государственным Ордена Ленина театром Оперы и балета и государственным ордена Трудового красного Знамени объединённым академическом театром драмы им. Лахути и им. Маяковского.

---

<sup>1</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки //Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. -Т.2. - С. 184.

<sup>2</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 49. Л. 10-14.

Творческий состав театров, особенно областных и районных, недостаточно квалифицирован, большинство артистов не имеет специального образования. Однако управление по делам искусств при Совете министров Таджикской ССР не принимает мер к повышению квалификации артистов. В финансовых планах не предусмотрены ассигнования на курсовые мероприятия. Указывая на неудовлетворительность производственной и финансовой деятельности театров республики в 1949 году, в отчёте отмечается, что в целях улучшения производственной и финансовой деятельности театров республики в 1950 году Статистическое Управление Таджикской ССР просит ЦК КП(б) Таджикистана и Совет Министров Таджикской ССР обязать Управление по делам искусств при Совете Министров Таджикской ССР провести следующие мероприятия:

1. Улучшить общее руководство театрами Республики. Совместно с Союзом Советских писателей Таджикистана и Союзом композиторов пополнить репертуар республиканских и областных театров новыми постановками, отображающими расцвет советского Таджикистана и патриотические дела передовых людей республики.

2. Организовать при государственном театре оперы и балета и объединённом драматическом театре постоянно действующие курсы повышения квалификации актёрского состава с тем, чтобы на этих курсах вести переподготовку актёрского состава и других коллективов театров республики»<sup>1</sup>.

Благодаря помощи и руководству со стороны партии творческим работникам недостатки в области литературы и искусства в значительной степени были преодолены. Уже в 1949-1950 годах на сценах театров республики появились новые спектакли о жизни советского народа<sup>2</sup>. Таджикскими писателями был создан ряд значительных произведений, получивших высокую оценку не только в республике, но и в других странах Советского Союза и за рубежом: «Воспоминания» С. Айни, циклы стихов Мирзо Турсун-заде «Я с Востока свободного» и «Индийская баллада», роман Рахима Джалила «Пулат и

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 49. Л. 13-14.

<sup>2</sup>Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. – С. 289.



Гульру» и др. Мирзо Турсун-заде был широко известен не только как писатель, но и как видный общественный и государственный деятель Советского Союза. Его знали во многих странах мира как активного участника международного движения в защиту мира и популярного поэта, создавшего целое направление в современной прогрессивной поэзии стран Азии и Африки. Большой школой для писателей республики была декада таджикской литературы в Москве (сентябрь 1949 г.)<sup>1</sup>.

Состоявшийся в июле 1951 года пленум Ленинабадского обкома партии обсудил вопросы идеологической работы и отметил наличие существенных недостатков в работе театров, кино и других учреждений культуры в области и потребовал резкого улучшения работы учреждений искусства.

Только за один театральный сезон 1950-1951 годов Таджикский драматический театр им. Лахути из 14 пьес поставил 9 на современные темы, в их числе – «Шодиена» М. Закирова, «Мой город» Миршакара и др. В театре им. Маяковского из 15 постановок 10 были посвящены современным темам.

Создавая национальные спектакли, таджикские театры в то же время ставили лучшие пьесы братских республик и в особенности русских драматургов: «Женихи» Токаева, «Бессмертие» Пайкова (1952), «Незабываемый 1919 год» Вишневского, «Шелковое сюзане» А. Кахари, «Номус» Ширвонзаде (1953), «Сердечные тайны» Рахманова, «Легенда о любви» Назима Хикмета, «Любовь Яровая» Тренева и др. Работа над современным репертуаром помогла таджикским артистам расширить свой идейный кругозор, глубже изучить жизнь и улучшить свое мастерство. Результатом этого явилось создание мастерами таджикского театра таких ярких впечатляющих образов, как Каримов («Шодиена») в исполнении народного артиста СССР М. Касымова, Саодат («Саодат»), Халима («Шодиена»), Холнисо («Шелковое сюзане») в исполнении народной артистки Таджикской ССР С. Туйбаевой и ряд других образов,

---

<sup>1</sup>Там же - С. 290.

созданных артистами А. Бурхановым, Т. Фазыловой, Г. Бакаевой, Х. Рахматуллаевым, З. Дусматовым и др.<sup>1</sup>.

И в дальнейшем Бюро ЦК КП Таджикистана в постановлении от 23 января 1952 года «О выполнении постановления бюро ЦК КП(б) Таджикистана от 31 мая 1951 г. «О дальнейшем развитии театрального и музыкального искусства в Таджикистане» подчеркнуло, что партийными организациями и учреждениями искусства республики была проделана некоторая работа по выполнению данного постановления. Театры были укреплены квалифицированными режиссерами. В августе 1951 году был проведен смотр художественной самодеятельности сельской молодежи, улучшен репертуар театров. Бюро ЦК КП Таджикистана вместе с тем указало на то, что не было поставлено ни одной советской оперы, совсем не было балета, не выполнялся план постановки спектаклей. Неудовлетворительно проводилась работа по подготовке кадров для учреждений искусств. Бюро ЦК КП Таджикистана наметило создание в ближайшее время национальной оперы и балета на актуальные темы. Русскому драмтеатру было предложено создать спектакль из жизни Таджикистана, было предложено улучшить работу государственной филармонии, областных и районных театров. В целях дальнейшего укрупнения в 1952 году был ликвидирован театр в г. Курган-Тюбе<sup>2</sup>.

Значительная работа велась по подготовке кадров, особенно местной национальности, по различным жанрам сценического искусства. Талантливая таджикская молодежь направлялась на учебу в Москву, Ленинград, Ташкент. Так в 1952/53 учебном году на таджикском отделении Московского театрального училища им. Щепкина обучалось 16 человек, и было направлено для поступления в это училище в 1953 г. еще 8 человек<sup>3</sup>. Б. Гафуров всячески поддерживал обучавшуюся молодежь в дальних вузах страны.

---

<sup>1</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки // Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. - Т.2. - С. 185.

<sup>2</sup>Там же - С. 186.

<sup>3</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.). - Душанбе: Дониш, 1983. - С. 210.

В период его работы на посту первого секретаря ЦК Компартии Таджикистана из театра оперы и балета, отправлена на учебу за пределы республики талантливая молодежь, многие представители которой прошли стажировку в лучших театрах России, прежде всего в прославленном Большом театре. Позже именно они составили основу его театральной труппы. Были открыты таджикский драматический театр им. А. Лахути и русский драматический театр им. В. Маяковского. В начале они располагались вместе в одном старом, ветхом сооружении. Благодаря стараниям Б. Гафурова для них были построены отдельные здания, и каждый театр обрел свою собственную судьбу. В то время культурную политику в республике осуществлял комитет по делам искусств, чей небольшой штат не в силах был справиться со всем объемом работ. По указу Б. Гафурова он был преобразован в Министерство культуры, благодаря чему развитие в республике обрело широту и устойчивость<sup>1</sup>.

Крупнейшим событием в развитии театрального искусства Таджикистана явилась вторая Декада таджикской литературы и искусства в Москве, проходившая с 9 по 18 апреля 1957 года. Инициатором проведения декады стала партийная организация республики (во главе с Б. Гафуровым), высказавшая на X съезде КП Таджикистана мысль о необходимости для дальнейшего развития национального искусства всенародного отчета в Москве. Организованным штабом по подготовке к декаде стал ЦК КП Таджикистана. Было проведено несколько совещаний. С целью подготовки и мобилизации всех имевшихся творческих ресурсов к этому большому событию в культурной жизни республики ЦК КП Таджикистана и Совет министров республики 11 июня 1956 года приняли специальное постановление «О подготовке к декаде таджикской литературы и искусства в Москве»<sup>2</sup>.

Ярким примером культурного роста Советского Таджикистана в годы пятой пятилетки является театр оперы и балета в столице республики – Сталинабаде. На сцене театра оперы и балета были поставлены такие произведения русских

---

<sup>1</sup>Холджураев Х.Х. Человек-легенда. – Худжанд: Нури Маърифат, 2003. – С. 488-489.

<sup>2</sup>Нурджанов Н.Х. История таджикского Советского театра (1941-1957гг.). - Душанбе: Дониш, 1990. - С. 129.

классиков, как «Русалка» Даргомыжского, «Демон» Рубинштейна, «Мазепа», «Лебединое озеро» Чайковского и др. Через постановку спектаклей русских классиков таджикские зрители непосредственно познакомились с передовой культурой русского народа.

Вопросы театрального искусства всегда находились в поле зрения партийной организации республики, особенно первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б. Гафурова. Член-корреспондент АН Таджикистана Х. Отахонова рассказывала, что Б. Гафуров часто ходил в театр. Если показывали премьеру, он не только сам ходил, но призывал, чтобы ответственные партийные работники, государственные служащие и министры ходили в театр<sup>1</sup>.

Выполняя решения XIX съезда КПСС и постановления бюро ЦК КП Таджикистана по вопросам литературы, драматургии, театрального и музыкального искусства, театральные коллективы добились значительного улучшения постановки спектаклей в последние годы пятой пятилетки (1954 -1955 годы). В репертуаре театров заметное место заняли пьесы советских драматургов «Саодат» М. Рабиева, «Дохунда» - инсценировка Д. Икрами, «Сердечные тайны» Рахманова, «Любовь Яровая» Тренева, «Не называя фамилии» Минко, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Персональное дело» Штейна, «В добрый час» Розова и др. Спектакли начали идти более планомерно. Например, опера «Травиата» шла 31 раз, «Демон» - 33, «Аида»-23, «Жюстина Фавар» -22, «Тахир и Зухра»-4, «Бахтиер и Ниссо»-11, балеты «Дон Кихот» -23, «Лебединое озеро»-7, «Лейли и Меджнун»-2<sup>2</sup>.

Таджикский театр 40-70-х годов характеризуется развитием разножанровой национальной драматургии, яркими актерскими индивидуальностями. Лучшие спектакли показывают искания театра в сфере сочетания эпических и поэтических национальных традиций, развития сатирических и комедийных направлений традиционного театра, с новыми театральными формами, с современной

<sup>1</sup>Мухторов А. Бобочон Гафуров: Хотирахо. - Душанбе: Дониш, 1992. - С. 80-81.

<sup>2</sup>Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. - С. 287.

исполнительской манерой, они отличаются стремлением к образному обобщению, философскому осмыслению современных тем<sup>1</sup>.

Таким образом, Б. Гафуров особое внимание обратил на развитие театра в Таджикистане. Он постоянно поддерживал драматургов. В период его работы на посту руководителя партийной организации республики по его личной инициативе отправлена на учебу за пределы республики талантливая молодежь. Значительная работа велась по подготовке кадров, по различным жанрам сценического искусства. Талантливая таджикская молодежь направлялась на учебу в Москву, Ленинград, Ташкент. В совокупности в этот период таджикский театр характеризовался развитием разножанровой национальной драматургии, яркими актерскими индивидуальностями.

## 2.2. Музыкальное искусство

Хотя народное музыкальное искусство таджиков имеет древнюю историю, на самом деле профессиональное искусство появилось именно в годы советской эпохи. Еще в 1940 году в Таджикистане был создан Союз советских композиторов, в который вошли композиторы-мелодисты Камалов, Шахиди, Салиев, Пулатов, Шахобов и др. Композиторами Таджикистана был создан ряд новых интересных произведений малых и крупных форм: песен, романсов, симфонических сюит, кантат и т.д. Об их творчестве речь пойдет чуть ниже.

Организаторский талант Б. Гафурова оказал огромное влияние и на развитие музыкальной культуры республики, о чем свидетельствуют насыщенные разнообразием и богатством художественные явления, интенсивность творческой жизни в послевоенное десятилетие. В послевоенные годы «большое внимание было обращено на рост профессионального мастерства музыкантов. Для них были организованы специальные теоретические курсы. Одаренные музыканты направлялись для обучения в национальное отделение Московской

---

<sup>1</sup>Нурджанов Н.Х. История таджикского Советского театра (1941-1957гг.). - Душанбе: Дониш, 1990. - С. 368.

консерватории. Оркестр пополнялся исполнителями, окончившими музыкальные школы и училища республики»<sup>1</sup>.

«К концу 40-х годов, отмечает исследователь Б. Кабилова, относится зарождение национальной симфонической музыки. Главная задача композиторов рассматриваемого периода заключается в приобщении к высокой культуре симфонического мышления». «Мы обязаны показать таджикскому народу, - отмечает Б. Гафуров, - лучшие образцы русского и западноевропейского искусства, создать оперы, симфонии, кантаты и другие произведения, в которых таджикские народные мелодии не формально, а органически были бы связаны с элементами современной музыкальной культуры»<sup>2</sup>.

Так, в декабре 1942 года в Сталинабаде была сформирована фронтовая концертная бригада. С 14 января по 5 марта 1943 года она дала 128 концертов для воинов Волховского фронта. Осенью 1943 года в Таджикистане был организован фронтовой театр, который гастролировал на Центральном, Западном, 1-м и 2-м Белорусском фронтах. За год работы, театр дал около тысячи концертов и одноактных постановок, Охватив своими выступлениями свыше миллиона бойцов и офицеров<sup>3</sup>. Таджикские театралы совершили несколько гастрольных поездок в Иран, где выступили перед воинами Красной Армии и населением страны<sup>4</sup>. Это было время когда Б. Гафуров занимался идеологической работой в ЦК КП(б) Таджикистана.

Н. Додхудоев вспоминает: «Он (имеет в виду Б. Г. Гафурова. – А.А. Петросяна.) прекрасно осознал, что без городской профессиональной культуры республике вряд ли удастся занять достойное место среди других в составе СССР. Именно поэтому основой всей своей деятельности Б.Г. Гафуров сделал неразрывную связь политического, экономического и культурного развития.

---

<sup>1</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.). - Душанбе: Дониш, 1983. - С. 241.

<sup>2</sup>Кабилова Б. Вклад Бободжана Гафурова в развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956годы //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 99.

<sup>3</sup>Хайдаров Г.Х. История таджикского народа: XX век. -Худжанд, 2001. – С. 239.

<sup>4</sup>Там же. - С. 239-240.

В период его работы на посту первого секретаря ЦК Компартии Таджикистана был создан Театр оперы и балета, была отправлена на учебу за пределы республики талантливая молодежь, многие представители которой прошли стажировку в лучших театрах России, прежде всего в прославленном Большом театре. Позже именно они составили основу его театральной труппы. Был открыт таджикский драматический театр им. В. Маяковского. В начале они располагались вместе в одном старом, ветхом сооружении. Благодаря стараниям Б.Г. Гафурова для них были построены отдельные здания. И каждый театр обрел свою собственную судьбу. В то время культурную политику в республике осуществлял комитет по искусству, чей небольшой штат не в силах был справиться со всем объемом работ. По указу Б.Г. Гафурова он был преобразован в Министерство культуры, благодаря ему развитие в республике обрело широту и устойчивость»<sup>1</sup>.

Отмечается, что «в истории музыкальной культуры Таджикистана период с 1946 по 1956 год занимает важное место. Достижения послевоенных лет явились фундаментом для многих успехов музыкальной культуры Таджикистана в послевоенные годы. И в этом, несомненно, особая заслуга принадлежит Б. Гафурову, руководившему республикой в те годы». Неслучайно его политическим кредо было высказывание: «Государство, не опирающееся на культуру, превращается в шаткую постройку»<sup>2</sup>.

По опубликованным данным, «в 1947 году первую таджикскую симфонию создает А. Ленский – автор первого таджикского балета. В том же году Ф. Солиев, ученик А. Ленского, пишет «Таджикскую рапсодию, которую впервые исполнил на заключительном концерте сезона симфонический оркестр под управлением Л. Левина»<sup>3</sup>. По-прежнему центром музыкальной жизни республики оставался театр оперы и балета.

---

<sup>1</sup>Додхудоева Н. Власть времени. - Душанбе, 2015. - С. 21.

<sup>2</sup>Кабилова Б. Вклад Бободжана Гафурова в развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956 годы //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 97-98.

<sup>3</sup>Там же. - С. 99.

В этом же году «музыкальная культура Таджикистана была отмечена появлением выдающегося произведения С. Баласаняна – балета «Лейли и Меджнун», созданного по одноименной поэме Низами, и занявшего особое место в репертуаре Таджикского государственного театра оперы и балеты. Балет был поставлен балетмейстером Г. Валаматзаде и свидетельствовал о зрелости мастерства, как композитора, так и постановщика. И музыкальная, и хореографическая части балета отличались от предыдущих балетных спектаклей большим использованием приемов и форм классической музыки и танцев. Вместе с тем он носил ярко выраженный национальный характер. Композитор, не прибегая к полному воспроизведению музыкального фольклора, сохранил богатство таджикских национальных интонаций. Постановщик во всех танцах стремился использовать приемы классического балета в сочетании с элементами танцев Востока и, в частности, таджикских танцев. В 1944 году балет «Лейли и Меджнун» был поставлен в Москве на сцене Большого театра выдающимся балетмейстером К. Галейзовским. «Балет «Лейли и Меджнун», - отмечал пресса, - стал волнующим зрелищем, произведением, которое обновляясь и совершенствуясь, стало гордостью таджикской культуры, сыграв большую роль в развитии музыкально – хореографического искусства Таджикистана»<sup>1</sup>.

«В период с 1946 по 1956 год театр поставил около 30 оперных спектаклей и 15 балетных премьер»<sup>2</sup>.

Накануне празднования 20-летия образования Таджикской ССР, которое имело важное политическое и культурное значение для республики, Б.Г. Гафуров особое значение придал отраслям культуры и искусства. В связи с приближением этой важной даты Б. Гафуров обратился к Заместителю Председателя Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР А.А. Петросяну с письмом со следующим содержанием:

---

<sup>1</sup>Музыкальная жизнь Советского Таджикистана. – Вып. 2 –С. 11.

<sup>2</sup>Кабилова Б. Вклад Бободжана Гафурова в развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956 годы //Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 100.



«В связи с приближающиеся 20-летием образования Таджикской ССР (октябрь 1949 года) перед Управлением по делам искусства Совета Министров Таджикской ССР стоит задача создать оперные и балетные произведения достойные этой знаменательной в жизни республики даты. ЦК КП Таджикистана поручил композитору Сохибову Шохназару написать музыку на либретто оперы, в которой будут отображены преобразования, происшедшие в Таджикской республике за годы Советской власти. Тов. Сахибову Ш. необходима помощь крупного оперного композитора, в содружестве с которым он мог бы выполнить наше поручение.

Секретарь ЦК КП(б) Таджикистана (Б. Гафуров). 27 мая 1948 года»<sup>1</sup>.

Б. Гафуров пользовался у союзного правительства огромным уважением. Уже через некоторое время, вернее 26 июня 1948 г. было отправлено ответное письмо на имя Б.Г. Гафурова от Заместителя Председателя Комитета по делам искусства при Совете Министров Союза ССР А. А. Петросяна:

«Секретарю ЦК КП(б) Таджикистана тов. Гафурову Б.Г. в ответ на Ваше письмо об оказании помощи республиканскому театру оперы и балета в создании нового произведения, Комитет по делам искусств при Совете министров СССР сообщает о своей готовности всячески помочь в этом деле и даже, в виде исключения, взять на себя все заботы по заказу крупным композиторам страны нового оперного произведения для Таджикского театра оперы и балета. Для этого необходимо иметь либретто, без которого нельзя начать переговоры с композиторами о создании оперы. Поэтому Комитет просит Вас обязать крупных поэтов и писателей Таджикистана написать либретто нового национального Таджикского оперного произведения, которое Вы хотели бы иметь к юбилею республики. Заместитель Председателя Комитета по делам искусства при Совете Министров Союза ССР А.А. Петросян. Подпись. 16 июня 1948 г.»<sup>2</sup>.

На имя Секретаря ЦК КП(б)Таджикистана Б.Г. Гафурова поступило письмо от Генерального Секретаря Союза Советских композиторов СССР композитора Т.

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 33. Л.22.

<sup>2</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 33. Л. 23.

Хренникова, в котором говорится: «Согласно Вашей просьбе направить в Таджикистан композиторов для создания ряда сочинений к предстоящей 20-й годовщине со дня основания Таджикской ССР Секретариат Союза Советских композиторов СССР, понимая значимость этой задачи, рекомендует Вам двух выдающихся советских композиторов – лауреата Сталинской премии – Льва Константиновича Книппера – для написания балета и лауреата Сталинской премии Николая Ивановича Пейко – для написания оперы. Кандидатуры Книппера и Пейко одобрены Председателем Комитета по делам искусств СССР т. Лебедевым. Так как опера и балет, над которыми предполагается работать Пейко и Книпперу, будут осуществлены Комитетом по делам искусств СССР как госзаказы, то часть обязательства со стороны Таджикистана отпадает. О Вашей точке зрения и согласии Вашем, просим срочно сообщить для того, чтобы Секретариат ССК СССР имел возможность в кратчайший срок вынести окончательное решение по данному вопросу. Относительно же присылки в Таджикистан двух композиторов и двух музыковедов для постоянной работы, сейчас нами ведётся подготовка к разрешению этого вопроса.

Генеральный Секретарь

Секретариат ССК СССР      Подпись      Т. Хренников. 6 ноября 1948г.»<sup>1</sup>.

По этому поводу на имя Б.Г. Гафурова поступило также письмо от Председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. Лебедева<sup>2</sup>.

Б.Г. Гафуров 4 сентября 1948 г. отправил телеграмму Секретарю ЦК КП(б) Узбекистана Ваххобову со следующим содержанием:

«Очень прошу Вас разрешить композитору, заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР тов. Сохибову Ш. приехать в Сталинабад для участия в создании юбилейного оперного спектакля, посвящённого двадцатилетию Таджикской ССР.

Секретарь ЦК КП(б)Таджикистана

Б. Гафуров

2 сентября 1948 года. Исх. №1/439»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>Там же. Л. 61.

<sup>2</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 33. Л. 64.

<sup>3</sup>Там же. Л. 45.

Одновременно 6 сентября 1948 года в Москву на адрес Комитета по делам искусств СССР композитору Глинке было направлено письмо со следующим содержанием:

«Нам известно, что Вы оказали большую помощь в развитии музыкальной культуры Узбекистана и других союзных республик. Сейчас в нашей республике проходит большая работа по созданию юбилейного спектакля к двадцатилетию таджикской ССР. Местные композиторы т.т. Сахибов и Шахиди приступили к работе над музыкой таджикской оперой (балетом). Очень просим Вас консультировать тов. Шахиди или тов. Сахибова, либо быть их соавтором в создании юбилейного спектакля. Просим приехать в Сталинабад, в противном случае, по получении Вашего согласия, мы командидуем композиторов в Москву.

Секретарь ЦК КП(б)Таджикистана Б. Гафуров. 6 сентября 1948 г.»<sup>1</sup>.

«Определив главным направлением в современной таджикской музыке создание произведений крупных форм, отмечает Б. Кабилова, секретарь ЦК КП(б) Таджикистана Б. Гафуров предложил использовать для создания либретто такие книги таджикских писателей, как «Пулат и Гульру» Р. Джалила и «Воспоминания» С. Айни. На протяжении почти двадцати лет, начиная с оперы «Восстание Восе» и балета «Ду гул», оперное и балетное искусство Таджикистана, в основном, было представлено произведениями С. Баласаняна и А. Ленского. Только в 1957 году на афишах театра оперы и балета им. С. Айни впервые появляется имя композитора – таджика – Шарофиддина Сайфиддинова, первым создавшего оперу «Пулат и Гульру» по одноименному роману Р. Джалила. В послевоенные годы к опере все чаще обращаются и другие таджикские композиторы»<sup>2</sup>.

Несмотря на достигнутые успехи, в деятельности работников театрального искусства республики имели место и серьезные промахи и ошибки, что приводило к значительному отставанию музыкального и театрального искусства

---

<sup>1</sup>Там же. Л. 46.

<sup>2</sup>Кабилова Б. Вклад Бободжана Гафурова в развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956 годы//Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009. - С. 102.

в Таджикистане. Среди некоторых творческих работников была распространена ошибочная и вредная теория. Они утверждали, что преобладающей формой таджикского искусства являются музыкальная комедия, одноголосое пение и недооценивали роль оперы, балета, симфонии. ЦК КП(б) Таджикистана дал решительный отпор этим вредным националистическим тенденциям. Национальная опера балет и симфония прочно вошли в таджикское искусство. Благодаря помощи и руководству со стороны партии творческим работникам недостатки в области литературы и искусства в значительной степени были преодолены. Уже в 1949-1950 годах на сценах театров республики появились новые спектакли о жизни советского народа<sup>1</sup>. За это время было написано также более 30 одноактных и двухактных пьес, больше половины которых ставилось в театрах и на сценах колхозных и рабочих клубов<sup>2</sup>.

По инициативе Б. Гафурова ЦК Компартии Таджикистана созвал в мае 1950 года совещание писателей, композиторов, театральных работников. На этом совещании было обсуждено состояние таджикского национального искусства и неотложные задачи его развития. Совещание мобилизовало усилия всех творческих работников на дальнейшее улучшение таджикского искусства и литературы.

Летом 1950 года в зале Московской консерватории им. П.И. Чайковского выпускник класса дирижёр симфонических оркестров национального отделения консерватории Ибодулло Абдуллоев выступил в качестве дирижера, из всех выпускников национального отделения он был один. На концерте присутствовал первый секретарь ЦК КП Таджикистана Б. Гафуров и председатель Совета министров республики Дж. Расулов, которые насладились мастерством молодого дирижера и поздравили его. Народный артист Таджикистана И. Абдуллоев в своих воспоминаниях писал: «Я не знал, что они присутствуют на концерте. Б. Гафуров, потом обращаясь к Д. Расулову, сказал: «до приезда в Таджикистан он должен отдыхать. Согласно поручению Б. Гафурова мне дали путевку и деньги,

---

<sup>1</sup>Очерки истории коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. - С. 290.

<sup>2</sup> Там же. - С.291.

чтобы я месяц отдыхал на побережье Крыма. Даже выделили дорожные средства от Крыма до Сталинабада»<sup>1</sup>.

Следует вспомнить о том, что студенты профессий, связанных с искусством, особенно будущие композиторы, с целью добиться материального обеспечения представили свои произведения Союзу композиторов Таджикистана и получили за них определенное вознаграждение. Среди них был студент композиторского класса национального отделения Московской консерватории им. П.И. Чайковского Шарофиддин Сайфиддинов, который представил свою кантату «Процветай Таджикистан», состоявшая из пяти частей, посвященная 25-летию Таджикистана. Вовремя обсуждения в Союзе композиторов Таджикистана кантата получила одобрение со стороны композиторов, вместе с тем по каким-то неизвестным причинам, не было одобрено председателем Союза А.С. Ленским. Это был тяжелый удар для молодого композитора. Об этом услышал Б. Гафуров и пригласил к себе Ш. Сайфиддинова. Во время беседы он сказал следующее: «Я слышал, что вы писали большое произведение и посвятили 25-летию юбилея нашей республики, но по каким-то неизвестным причинам не было принято. Я вас уверяю, что все будет хорошо. Только не надо бросать учебу. Кантата принимается, и вы обязательно получите за него свой гонорар. Спокойно возвращайтесь в Москву и продолжайте учебу». Действительно, через некоторое время, кантата «Процветай Таджикистан» была принята и записана во Всесоюзный Фонд радио в исполнении Большого симфонического оркестра СССР<sup>2</sup>.

Искусствовед, доктор исторических наук Б. Кабилова приводит интересный факт из архивных материалов – стенограммы совещания в ЦК КП(б) Таджикистана с руководителями Управления по делам искусств, союзов писателей, композиторов и театров, состоявшегося в 12 декабря 1951 года, где Б. Гафуров обратился к присутствующим с конкретными предложениями: «Икрами, Амин-заде могут создать либретто для оперы о передовой женщине колхозного

---

<sup>1</sup>Шарифов Х. Ахтарон. — Душанбе: Шарки озод, 2004. - С. 61.

<sup>2</sup>Там же. - С. 61.

кишлака; о людях социалистической промышленности можно дать тов. Миршакару, о Фирдоуси надо поручить тов. Дехоти, он занимался этим, надо только ему помочь. Вы тов. Валаматзаде, не думали над темой балета? Этот балет, очевидно, пойдет – борьба за мир? ... А такая тема не интересует вас – «колхозный той»? И далее: «В балете допускаются песни? (тов. Валаматзаде – да). Наш балет в художественном отношении не должен быть ниже других республик, но некоторые национальные особенности можно допустить, в украинской опере есть свои особенности. Подумайте над этим, тов. Валаматзаде, тов. Касымов мог бы помочь в этом. Можно использовать разнообразные национальные танцы, лучше их обработать. Для русского театра мы рекомендуем написать пьесу о содружестве таджикских и русских ученых...»<sup>1</sup>.

Таджики обогатили музыкальные сокровища Востока прекрасной классической музыкой – «Шашмаком». История «Шашмаком» берёт начало из глубины веков. Эта музыка во всех последующих веках, вплоть до XIX века, непрерывно развивалась и совершенствовалась.

Ещё в конце 30-х годов Б.Г. Гафуров выступил как организатор и инициатор издания исторических и культурных памятников таджикского народа. По его инициативе были записаны и изданы классические народные музыкальные произведения «Шашмаком»<sup>2</sup>.

В ЦГА (фонд ЦК КП Таджикистана) имеется проект Постановление Совета Министров Таджикской ССР и ЦК КП(б) Таджикистана от 18 марта 1947 года «О сборании и издании таджикской классической музыки – «Шашмаком»:

«Учитывая, что таджикская классическая музыка – Шашмаком, дошедшая до наших дней как яркий образец древней культуры таджикского народа, остаётся до сего времени не собранной и неизученной, Совет Министров Таджикской ССР и ЦК КП(б) Таджикистана постановляет:

<sup>1</sup>Кабилова Б. Вклад Бободжана Гафурова в развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956 годы // Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». - Душанбе, 2009.- С. 97-98.

<sup>2</sup>Бободжан Гафурович Гафуров. - Душанбе: Дониш, 1969. - С. 19. Также см.: Мухтаров А. Академик Бободжан Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. - Душанбе: Ирфон, 1983.- С. 16.

1. Поручить Управлению по делам искусства при Совете Министров Таджикской ССР (т. Рахматуллаеву) и Союзу Советских писателей Таджикистана (т. Турсун-Заде) приступить к сбору, записи и издания текста на арабском и русском алфавитах и нотными знаками таджикской классической музыки – Шашмакомов.

2. Издание этого музыкального материала приурочить к XX-и летию Таджикской республики.

3. Представленную смету Управления по делам искусств на расходы, связанные с собиранием, обработкой и изданием шашмакомов в сумме 825,0 тыс. руб. - утвердить, из них на 1947 год 434,0 тыс. руб. и 392 тыс. руб. предусмотреть на 1948 год.

4. Министерству финансов Таджикской ССР (т. Саидову) изыскать на расходы по собиранию и обработке музыкального материала в 1947 году 434,0 тыс. руб. в смете республики.

Председатель Совета Министров/ Секретарь ЦК КП(б) Таджикской ССР- /Расулов/ Таджикистана /Гафуров/.

Имеется исправление и виза с датой 18 марта 1947 г.»<sup>1</sup>.

В 50-х годах в Узбекистане состоялось чрезвычайное заседание правительства республики. В нем музыкальное искусство «Шашмаком» объявили придворным и феодальным. «Шашмаком» в Узбекистане запретили. Пропагандистов этого искусства объявили виновными. Тогда по этому поводу президент Академии наук республики Садриддин Айни в одной встрече с друзьями и соратниками сказал: «Друзья, в жизни иногда будут взлеты и падения. Но всегда после мрака наступит свет. Сейчас в Таджикистане, к нашему счастью, руководство старается возродить традиционную школу «Шашмаком» Бухары как тысячелетнюю музыку таджиков в Сталинабаде. Мы постараемся отправить мастеров шашмакома в Сталинабад, создать им условия, чтобы они внесли свой вклад в развитие этого искусства»<sup>2</sup>. Этому делу и способствовал Б. Гафуров.

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 28. Л. 47.

<sup>2</sup>Хамдампул Ш.Точикон дар сӯхбати Гафуров бо Сталин. - Душанбе, 2018. - С. 51-52.

Таким образом, Б. Гафуров сыграл немалую роль в возрождении самобытного и неповторимого мирового музыкального искусства – искусства «Шашмаком». Он благородно думал о том, что искусство «Шашмаком» является олицетворением высшей ступени исполнительского и певчего искусства предков. Академик А. Мухтаров в своих воспоминаниях о Бободжане Гафурове<sup>1</sup> в разделе «Бободжан Гафуров и «Шашмаком» отмечает, что его организаторский талант и стиль руководства позволял охватывать вниманием все сферы общественной жизни. В трудные послевоенные годы, когда все решалось только с ведома Москвы, он смог самостоятельно заняться теми вопросами, которые в истории таджикской цивилизации и для ее будущего имели большое значение. Ради возрождения искусства «Шашмаком» Б. Гафуров пошел против закона. Он принял такие меры, благодаря которым невозможное становилось возможным. Он знал, что для фиксации на бумаге музыкального искусства «Шашмаком» требовалось наличие певцов и искусствоведов. Тогда в Душанбе жил только Ф. Шахобов. По рассказам Б. Гафурова, ему сообщили, что один певец «Шашмакома» - Бобокул Файзуллаев живет в Бухаре. Но он сбежал с рабочего батальона, и его место жительства было неизвестно. Для того, чтобы его найти, Б. Гафуров отправил в Бухару Ф. Шахобова. Он с трудом нашел его и по распоряжению Гафурова хотел привести с собой в Сталинабад. Перед Ф. Шахобовым стояли две трудные задачи. Во-первых, следовало получить согласие Б. Файзуллаева, во-вторых – сопровождать человека без паспорта до Сталинабада. Он справился с обеими задачами. В Сталинабаде Б. Гафуров, после беседы с Б. Файзуллаевым, пригласил министра внутренних дел и дал ему распоряжение выдать гостю паспорт, хотя это было не совсем законно. Кроме того, Файзуллаеву выдали квартиру, назначили зарплату – все благодаря Б. Гафурову, который сказал ему: «Ваше место – не рабочий батальон, а написание «Шашмаком».

Гафуров также слышал, что в Ташкенте в то время жил известный певец выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Шохназар Сохибов. В 1947 году он пригласил его в столицу Таджикской ССР из

---

<sup>1</sup>Мухтаров А. Бобочон Гафуров: Хотирахо. - Душанбе: Дониш, 1992. - С. 150.



Ташкента. Б. Файзуллоев знал макомов и вспомнил для других. Ф. Шахобов выбирал стихи для макомов. Ш. Сохибов все записал на ноте, так, как он в консерватории освоил нот.<sup>1</sup>

В феврале 1947 году Управление по делам искусств при Совете министров Таджикской ССР возложил задачу записи в ноты серии таджикской классической музыки «Шашмаком» на Б. Файзуллоева, Ш. Сохибова и Ф. Шахобова. После завершения работы текст «Шашмаком» был принят специальной комиссией, в состав которой вошли искусствоведы республики, представители Союза писателей и научных организаций. В последствии «Шашмаком» был опубликован под редакцией доктора искусствоведения, профессора М.В. Беляева и члена-корреспондента АН СССР Е.Э. Бертельса.<sup>2</sup>

Следует подчеркнуть, что Б. Гафуров сам занимался вопросами публикации «Шашмакома». В Центральном государственном архиве (фонд ЦК КП Таджикистана) имеется письмо Б. Гафурова Управлению пропаганды и агитации ЦК ВКП(б). В нём в частности пишется: «Выполняя указание ЦК КП(б)Таджикистана, Управление по делам искусства при Совете министров Таджикской ССР впервые в полном объёме записало и подготовило к печати сборник устной, многовековой таджикской классической музыки «Шашмаком». Сборник «Шашмаком», состоящий из шести развёрнутых музыкальных поэм (включающих в себя 252 вокальных и инструментальных произведения), явится ценным музыкальным материалом, который поможет композиторам создать крупные симфонические произведения, достойные нашей эпохи. Издание «Шашмаком» в шести отдельных томах, по количеству поэм, приурочивается к 20-летию образования Таджикской ССР, которое будет отмечаться в октябре месяце 1949 года. Музыкальное издательство берёт на себя издание «Шашмаком» при условии предоставления ему 20 тонн литографической офсетной бумаги. ЦК КП(б) Таджикистана просит Вас дать указание о выделении Музгизу за счёт фондов нашей республики 20 тонн литографической офсетной бумаги для

---

<sup>1</sup>Мухторов А. Бобочон Гафуров: Хотирахо. - Душанбе: Дониш,1992. -С.80.

<sup>2</sup>Набиев В. Раҳнамои санъати миллӣ / В. Набиев, А. Усмонов, З. Кобилов // Сиесатмадорӣ барҷаста ва тавоно. Маҷмуаи мақолаҳо. - Хучанд: С.И. Файзибоев, М.М. «Меъроҷ», 2018. - С. 49-50.

издания этой работы. Секретарь ЦК КП(б)Таджикистана Б. Гафуров. 27 мая 1948 года»<sup>1</sup>.

Б. Гафуров прежде всего счел необходимым отправить на учебу в Москву группу наиболее одаренных музыкантов для получения настоящего профессионального музыкального образования. Это были уже известные своими песнями мелодисты З. Шахиди, Ф. Солиев, Ш. Сохибоз, Н. Пулатов, и др., которые со своей стороны, много лет находясь вдали от семьи и детей, стремились овладеть композиторским мастерством. Это дало свои положительные результаты. После С. Баласаняна, А. Ленского, С. Урбаха местные композиторы начали создавать музыкальные произведения в различных жанрах. За ними потянулась целая плеяда молодых композиторов и музыковедов, которым выпала счастливая доля вывести на международную арену таджикскую оперную, симфоническую, кантатно-ораториальную и камерную музыку. Особо отмечу и тот факт, что именно под непосредственным руководством и инициативой Б. Гафурова была организована и осуществлена стратегическая по своим результатам и перспективам работа по нотированию и изданию фундаментальной классической музыки «Шашмаком».<sup>2</sup>

На годовом собрании Академии наук было предложено выдать мастерам государственную премию. Так, за известный вклад в развитие традиционного музыкального искусства и подготовку пятитомной книги таджикской классической музыки «Шашмаком» Б. Файзуллоев, Ф. Шахобов, Ш. Солиев и В. Беляев в 1972 году были удостоены государственной премии Таджикской ССР им. Абуабдулло Рудаки<sup>3</sup>.

Впредь благодаря Б. Гафурову в столице действовал талантливый коллектив певцов шашмакома в лице Б. Исаковой, М. Аминова, А. Бобокулова, Б. Ниязова и др.

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 33. Л. 21.

<sup>2</sup> Сайфиддинов Ш. О таджикской современной музыкальной культуре. //Таджикская музыкальная культура 21 века: приоритеты развития». Сб. ст. / Мин-во культуры РТ, Междун. Фонд Борбада; Ред. сост. Раджабов А., Ульмасов Ф., Азизова Ф. – Душанбе, 1999. – С. 39.

<sup>3</sup>Набиев В. Раҳнамои санъати милли / В. Набиев, А. Усмонов, З. Кобилов // Сиёсатмадори барҷаста ва тавоно. Маҷмуаи мақолаҳо. - Хучанд: С.И. Файзибоев, М.М. «Меъроҷ», 2018. - С. 49-50.

Говорят, что Б. Гафуров всегда был в курсе дел Таджикской филармонии. В годы, когда он был первым секретарём ЦК КП Таджикистана, филармония располагалась на четвёртом этаже театра оперы и балета им. С. Айни. Когда состоялась премьера концертов артистов филармонии, Б. Гафуров с больной ногой поднялся на четвертый этаж, чтобы посмотреть их выступление. После концерта Б. Гафуров собрал артистов и побеседовал с ними – дал оценку их таланту, высказал некоторые замечания и поделился дельными советами. Такое общение Гафурова с артистами не было редкостью. Однажды, обращаясь к Ханифе Мавляновне, он сказал: «Ханифахан! Петь арии – это хорошо. Но лучше бы Вы больше пели песни Содирхона Хофиза, т.е. «Шашмаком». Эти песни подходят вашему голосу»<sup>1</sup>.

Первое поколение таджикских композиторов, названное выше, пополнилось во второй половине 40-х и 50-х годов XX века композиторами Ф. Шахобовым, Ш. Сахибовым, Х. Абдуллаевым, Я. Сабзановым, Ш. Сайфиддиновым, А. Хамдамовым, Дж. Ахуновым. Следующее поколение композиторов стало формироваться в 60-70 гг. XX в.: М. Атоев, А. Одинаев, С. Хамраев, Г. Александров, а также - Д. Дустмухамедов, А. Салиев, О. Назаров, Ф. Бахор, Т. Шахиди, З. Миршакар, Ю. Мамедов, А. Ядгаров, К. Яхьяев, Ш. Пулоди, Е. Лобенко, З. Нишанов, Б. Пиговат, С. Халилов. Творческие судьбы композиторов Таджикистана различны - многих уже нет в живых, другие по разным причинам и в разное время покинули Таджикистан, а те, кто остались, продолжают развивать заложенные традиции профессионального музыкального искусства. Обозревая пройденный путь, можно сказать, что, несмотря на разные судьбы композиторов и всех тех, кто так или иначе был связан с музыкальной культурой Таджикистана, неизменным было и осталось их замечательное творчество, искренняя любовь к отечеству, народу.<sup>2</sup>

В 1950-1952 гг. с балетмейстерским образованием на родину вернулись Азиза Азимова и Гафар Валамат-заде, с вокальным образованием – Ходжа

<sup>1</sup>Мухторов А. Бобочон Гафуров: Хотирахо. - Душанбе: Дониш, 1992. - С. 80.

<sup>2</sup>Таджикская музыка / Швецарская Агенс. по Развитию и Сотрудничеству в Таджикистане. Редкол. Б. Кобилова, А. Раджабов, А. Мусаев, А. Низомов. – Душанбе, 2003. – С. 72.

Ахмедов, режиссёрским – Шамси Киямов и Назаршо Гульмамадов. В 1952 году в хореографическое училище было направлено 17 человек, в театральное училище – 16 человек, в Ташкентский Государственный институт искусств и культуры (ГИТИС) – 3 человека, в Московскую и Ташкентскую консерватории – 5 человек<sup>1</sup>.

Особенно оживилось музыкальное творчество в послевоенный период. В 1951-1953 гг. А. С. Ленский написал сюиту «Дружба народов», «Таджикское каприччио», кантату «Слово Родине мира», композитор А. Хамданов написал симфоническую сюиту в 4-х частях «Таджикистан», Шахиди – «Фрагменты» из музыкальной драмы «Комде и Модан», И. Рогальский – «Памирскую рапсодию».

Большую работу проводила госфилармония. В 1952 году ее 818 концертов посетило 186,6 тыс. человек. Такие исполнители, как Ашура Насырова, Бахадуров, Кимсон Махкамов, Шариф Джураев и многие другие, пользовались большой популярностью. В 1957 году в филармонии работали 5 музыкальных коллективов, среди которых – оркестр народных инструментов, популярный в республике и за ее пределами ансамбль рубобистов и др.

Бюро ЦК КП Таджикистана потребовало, чтобы партбюро и дирекция «театра добивались выполнения постановления бюро ЦК от 4 мая 1951 г. «О дальнейшем развитии театрального и музыкального искусства в республике» и от 16 ноября 1953 г. «О состоянии и мерах улучшения работы учреждений, ведающих искусством». Бюро ЦК КП Таджикистана обязало партийное бюро усилить политико-воспитательную работу среди работников театра, добиться выполнения плана выпуска новых спектаклей, коренным образом улучшить качество постановок.

Композиторы Таджикистана создали немало хороших советских песен. Высокую оценку получили на VII пленуме Союза советских композиторов (ССК) СССР песня Ш. Сахибова «Дар водии зарнисори колхоз» («В плодородной колхозной долине»), маршевая драматическая песня З. Шахиди «Москави азиз» («Дорогая Москва»), марш Ф. Шахобова «Насли хушбахт» («Счастливые

---

<sup>1</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки // Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. -Т.2.- С.186.

поколение»), плавная и нежная песня «Зебо Тоҷикистон» («Красивый Таджикистан») Ф. Салиеваидр.<sup>1</sup>.

К 25-летию юбилею Таджикской ССР композитор Ленский, используя богатый национальный таджикский фольклор, написал музыку к балету «Дильбар» (либретто А. Азимовой и М. Рабиева). Композитор Баласанян написал музыку к таджикской опере «Бахтиер и Ниссо». Создание таджикской оперы и балета явилось отрядным событием в музыкальной жизни Таджикистана. Опера «Бахтиер и Ниссо» посвящена теме установления советской власти в Таджикистане, балет «Дильбар» рассказывает о судьбе молодой советской девушки-таджички, смело вступающей в борьбу с феодально-байскими предрассудками<sup>2</sup>.

Композиторы Таджикистана создали также ряд прекрасных лирических песен и романов, таких как «Суруди ман» («Моя песня») Ф. Шохобова, «Бурди диламро» («Ты похитил мое сердце») З. Шахиди, «Мепарваром» («Я люблю») Салиева и др. «Эй, сорбон» («Эй, караванщик») и «Зи сузи сина» («От горячего сердца») З. Шахиди, «Хонаи дил» («Обитель сердца») и др. Молодой таджикский композитор Сайфутдинов написал оперу «Пулат и Гулра».

Одним из существенных недостатков в области музыкального искусства являлся тот факт, что в стране все еще было мало высококвалифицированных кадров таджикской национальности. Не считая творчества молодого композитора Ш. Сайфутдинова, до этого времени не было создано оперы или балеты композитором-таджиком. Имели место существенные недостатки в сталинабадском и ленинабадском музыкальных училищах, которые мало выпускали квалифицированных музыкантов, которые были бы представителями местной национальности.

Постановления бюро ЦК КП Таджикистана о работе первичной партийной организации театра оперы и балета и о проведении декады литературы и

<sup>1</sup>Данскер О. О некоторых вопросах песенного творчества композиторов Таджикистана// Коммунист Таджикистана. - 1954. - 26 марта.

<sup>2</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки //Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. - Т.2.- С. 188.

искусства в Москве сыграли большую роль в дальнейшем развитии искусства и литературы в Таджикистане. В своем постановлении о работе первичной партийной организации Таджикского государственного театра оперы и балета бюро ЦК КП Таджикистана от 11 января 1955 года отметило, что партбюро и руководство театра слабо занимались вопросами идейно-политического воспитания и творческого роста работников театра, что партийное бюро и дирекция театра недостаточно мер принимали по созданию опер и балетов на современные темы из жизни республики, не боролись за повышение качества спектаклей текущего репертуара.

Постепенно театры развивались, проблемы решались. Значительно улучшилась связь театра оперы и балета со зрителями. После постановления ЦК были организованы спектакли для колхозников близлежащих колхозов Сталинабадского и др. районов. Больше стали проводиться концерты и другие культурные мероприятия артистическими силами Сталинабада и Ленинабада в промышленных предприятиях и колхозах<sup>1</sup>.

С 30 октября по 1 ноября 1954 года в Сталинабаде состоялся IV Пленум Союза советских композиторов Таджикистана. Пленум подвел итоги работы Союза композиторов. На пленуме была отмечена, в частности, удачная кантата молодого композитора Сайфутдинова «Цветы Таджикистана», его же романсы «Боз бубинам», «Восточный романс». Также положительно были оценены произведения композиторов Ф. Шахобова, Сахибова, Шахиди и др. Пленум отметил, что существенным недостатком в работе композиторов являлось отсутствие массовой песни и недостаточное количество полноценных произведений для голоса с фортепиано.

На заседании бюро ЦК КП Таджикистана, которое прошло 12 января 1956 года, было принято постановление о проведении декады таджикской литературы и искусства в Москве в начале 1957 года и намечены мероприятия по подготовке к проведению декады.

---

<sup>1</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки // Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. – Т.2. - С.189.

Таким образом, Б. Гафурова сыграл важнейшую роль в развитии профессионального музыкального искусства в стране. В период его работы на посту первого секретаря ЦК КП Таджикиской ССР была отправлена на учебу в других республиках СССР талантливая молодежь, многие представители которой прошли стажировку в лучших театрах России, был открыт таджикский драматический и театр им. В. Маяковского, для них были построены отдельные здания. Б. Гафуров всячески способствовал развитию композиторского искусства, созданию первых симфоний, привлечению к работе национальных кадров, развитию таджикского танцевального искусства и др. Неоценим вклад Б. Гафурова и в возрождение таджикского самобытного и неповторимого мирового музыкального искусства – искусства «Шашмаком». Именно по его инициативе и благодаря личному участию были привлечены композиторы, певцы были приглашены из Узбекистана, был осуществлен сбор, систематизация и публикация пятитомника «Шашмаком». Сборник «Шашмаком», состоящий из шести развёрнутых музыкальных поэм (включающих в себя 252 вокальных и инструментальных произведения), является ценным музыкальным материалом, который поможет композиторам создать крупные симфонические произведения, достойные нашей эпохи.

### **2.3. Изобразительное и киноискусство**

Наряду с литературой, театральным и музыкальным искусством дальнейшее развитие получило изобразительное искусство Таджикистане.

Еще в 30-е годы для подготовки профессиональных художников была основано Сталинабадское художественное училище (СХУ). Училище было организовано на основании Постановления Всесоюзного комитета по делам искусств (ВКПИ) при СНК от 1 сентября 1936 года №1786. СХУ являлось единственным училищем в республике, которое было призвано готовить кадры преподавателей рисования и черчения для средней школы, согласно Уставу училища и учебному плану, а также пополнять кадры работников

изобразительного искусства республики<sup>1</sup>. Количество учащихся в нем в 1940 году составило 50 человек. В 1941 году состоялся первый выпуск учащихся в количестве 10 человек, однако в июне в связи с началом Великой Отечественной войны художественное училище было закрыто<sup>2</sup>.

Патриотический подъем таджикского народа, его священная борьба за свободу Родины, за свою национальную независимость служили неиссякаемым источником для создания многих произведений искусства. В годы войны были открыты две большие художественные выставки: 9 ноября 1942 года и в феврале 1944 года. 1 мая 1944 года была создана постоянная выставка произведений изобразительного искусства республики на тему «Таджикистан в дни войны», где экспонировались произведения художника А. Ашурова «Сбор подарков Красной Армии в колхозе и смена фронтовикам», серия графических произведений «героическая оборона Сталинграда» М. Карпенко, «Подвиг Мухаммада Ибрагимова» Б. Шахназарова, «В бой», «Бой доблестной таджикской конницы за переправу» Н. Писанко, «Ленинград в блокаде» Ю. Казмичева, «Муканна» М. Хошмухаммедова, пейзажи и другие работы. В марте 1945 года были выставлены творческие работы художников Таджикистана – участников Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Художники представили около ста работ – живопись, графика, фронтовые зарисовки, агитплакаты и т.п. Художники Таджикистана принимали участие и во Всесоюзных художественных выставках. В работах художников получило отражение помощь таджикского народа фронту, участие воинов-таджиков в Великой Отечественной войне. Изобразительное искусство республики получило в дни войны свое дальнейшее развитие<sup>3</sup>. В эти годы подготовка профессиональных художников в республике в связи с трудностями военного времени были прерваны. Основным ядром художников в республике составили довоенные художники и прибывшие в эти годы в Таджикистана с других республик.

---

<sup>1</sup>Мухиддинов С. Русские художники в Таджикистане (вторая половина XIX – 80-е годы XX века) - Душанбе: РТСУ, 2011. - С. 147.

<sup>2</sup>Там же. – С. 146.

<sup>3</sup>Сечкина Л.И. Таджикистан в годы Великой отечественной войны 1941-1945 /Отв. ред. д.и. наук. Р.М. Масов. - Душанбе: Дониш, 1989. - С. 183.



Закрытие художественного училища в Сталинабаде свело подготовку кадров художников в республике к нулю. Б. Г. Гафурову, который в то время являлся секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по культуре и пропаганде, поступила докладная записка о работе Союза советских художников Таджикистана 16 июля 1943 г. М. Хошмухамедову<sup>1</sup>. Б. Гафуров взял вопрос под свой контроль.

1 сентября 1945 года, на основании Постановления Совета министров Таджикской ССР за № 340 от 17 апреля 1945 года, художественное училище вновь было открыто. «На первый и подготовительный курсы было принято 28 учащихся, из них 14 человек являлись представителями местных национальностей. В 1947/48 учебном году на трех курсах училища насчитывалось уже 70 учащихся, из них 17 человек были представителями местных национальностей. Основной задачей художественного училища являлась подготовка учителей рисования и черчения для общеобразовательных школ»<sup>2</sup>. В училище поощрялось стремление студентов к творческой работе. Об этом свидетельствовали проводившиеся выставки картин учащихся. Первая выставка была организована в 1947 году и было посвящено 30-летию Октябрьской революции. В следующем году в день Советской Армии студенты Захиров, Туренко, Кривчикова, Руденко, Никитин преподнесли дому офицеров подарок – свои работы, которые вошли в постоянную экспозицию картин. Помимо подготовки молодых кадров училище знаменует собой новый этап в истории таджикского национального художественного творчества.

По мнению исследователя С. Мухиддинова, «праву русские художники Боков, Розанов (ученики Е.И. Репина), Е. Г. Бурцев, П.И. Фальбов считаются организаторами училища, ибо они были первыми преподавателями в нем и поставили его на профессиональную основу»<sup>3</sup>. Первый послевоенный выпуск в количестве 15 человек состоялся в 1949 году.

---

<sup>1</sup>ЦГА РТ. Ф. 1502. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 12.

<sup>2</sup>ЦГА РТ. Ф. 311. Оп. 1. Ед. хр.1. Л. 14.

<sup>3</sup>Мухиддинов С. Русские художники в Таджикистане (вторая половина XIX – 80-е годы XX века) -Душанбе: РТСУ, 2011. -С. 148.

В эти годы «возникла необходимость в повышении квалификации художников, главным образом участников ВОВ, которые длительное время были оторваны от своей работы. С этой целью в начале 1946 года республиканское товарищество «Таджикхудожник» открыло художественную студию. В качестве преподавателей были привлечены опытные художники и педагоги М.Б. Каплан, Ю.М. Куличев, А.М. Краснопольский и др. Для совершенствования знаний молодых художников их прикрепляли к более опытным. Им предоставлялись творческие командировки в центральные города страны для совершенствования своего мастерства<sup>1</sup>.

Новый подъем изобразительного искусства Таджикистан переживает в послевоенные годы и особенно в годы пятой пятилетки.

Большим событием в культурной жизни Советского Таджикистана явилось открытие в 1947 году Государственного музея изобразительного искусства в городе Сталинабад. Фонды музея были пополнены произведениями живописи, графики, скульптуры, переданными в дар Государственной Третьяковской галереей. В музее имеются также произведения народного прикладного искусства, поступившие от народных мастеров, и произведения русских художников И. Репина, В. Сурикова, П. Чистякова, Левитана, Шишкина и др. Имеются картины советских художников А. Герасимова, И. Грабаря и некоторых других. Широко представлены в музее произведения художников советского Таджикистана М. Хошмухамедова, А. Ашурова, Е. Чемодурова, Б. Серебрянского, М. Краснопольского, А. Абдурахманова, И. Ильябаева, Н. Пономарева и др. В Таджикистане существует Союз советских художников, который в 1952 году объединял 18 художников, в т.ч. 4 народных мастера и 6 художников-таджиков.

Руководитель партийной организации республики Б.Г. Гафуров всячески интересовался вопросом развития этого музея. В Центральном государственном архиве РТ (фонд архива ЦК КП Таджикистана) имеется докладная записка и.о. директора музея изобразительных искусств А.Н. Камелина Секретарю ЦК КП Таджикистана Б.Г. Гафурову от 2 июня 1949 года. В нём в частности отмечалось:

---

<sup>1</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.). - Душанбе: Дониш, 1983. – Т. 2. - С. 265.

«Музей изобразительных искусств Таджикистан открыт 5-го мая 1947 г. Однако положение музея до сих пор окончательно не определено. Основным и решающим фактором возможности развертывания музея является отсутствие помещения (музей размещен во временном павильоне сельскохозяйственной выставки в Центральный парк культуры и отдыха им. Ленина (ЦПК и О), размеры помещения не дают возможности развернуть экспозицию имеющегося материала и исключают возможность дальнейшего роста музея...»<sup>1</sup>. Б. Гафуров вопрос по обеспечению помещением данного музея взял под личный контроль.

Указывая на существовавшие недостатки, Б. Гафуров просил, чтобы в 1950 году было предусмотрено финансирование<sup>2</sup>, в частности для строительства академтеатра им Лахути, концертного зала филармонии, здания музея изобразительного искусства, музыкальной школы в Сталинабаде, здания театра в Хороге, в размер 1075 тыс. рублей<sup>3</sup>. Таким образом, он решил этот вопрос положительно.

За период с 1949 по 1952 год Союз Советских Художников Таджикистана (ССХТ) организовало три отчетные выставки, на которых были представлены картины, главным образом, художниками М. Хошмухамедовым, А. Камелиным, А. Ашуровым, скульпторами И. Ивановым и Е. Татариновой, произведения графики – плакаты П. Зобнина и Б. Серебрянского, эскизы театральных декораций Е. Чемодурова, М. Мухина и М. Шипулина. На Всесоюзную выставку были представлены две небольшие картины и один этюд художника М. Хошмухамедова, картина Линькова, плакат П. Зобкина, два плаката и иллюстрации к произведениям С. Айни и Б. Серебрянского.

Согласно постановлению ЦК КП(б) Таджикистана и Совета Народных комиссаров «О дальнейшем развитии искусства Таджикистана» при Союзе советских художников Таджикистана открылась студия для талантливой молодежи – 15 представителей местных национальностей. Произведенный набор в студию показал большую тягу молодежи к изобразительному искусству. В

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 49. Л.16-18.

<sup>2</sup>Пирумшоев Х. Ахтари илму сиёсат. Б. 1. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. - С. 228-229.

<sup>3</sup>Там же. - С. 229-230.

итоге в студию было принято 18 человек, из них 12 человек – представители местных национальностей и 4 русских – инвалидов Великой Отечественной войны, детей военнослужащих и пр. По указанию СНК, для них была отведена 1 комната в Республиканском музее. В организованной при ССХ Таджикистана художественной студии было намечено, наряду с изучением техники живописи и рисунка, обучать учащихся основным видам национальных художественных ремесел Таджикистана<sup>1</sup>.

В 50-е гг. среди множества полотен, созданных художниками Таджикистана, особый интерес представляют картины художника – заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР М. Хошмухамедова. Он создал картины на темы промышленности и сельского хозяйства, отражающие богатства республики и успехи, достигнутые таджикским народом. Среди них можно назвать написанные им в 1951 году «Башня ГЭС», «Хлопзавод», «Хлопковое поле», в 1952 году – «Пейзаж со скирдами хлопка» и в 1954-1955 гг. – «Кайракум ГЭС» и др. Значительный интерес представляют картины художника Абдурахманова «Герой социалистического труда Камбаров», «Родные поля» и «Портрет комсомольца». Ряд хороших картин в годы пятой пятилетки создали художники А. Ашуров, Дрегалин, Линьков, Пономарев и др.

Задача состояла в том, чтобы ликвидировать отставание, заботливо подготовить и воспитать национальных таджикских художников и мобилизовать их творческие силы на создание высокоидейных произведений изобразительного искусства, правдиво отражающих социалистическую действительность Советского Таджикистана.

Немало вклад Б. Гафурова и в развитие киноискусства. О переживании Б. Гафурова за развитие кинематографии в республике наглядно свидетельствует одно обстоятельство.

---

<sup>1</sup>Мухиддинов С. Русские художники в Таджикистане (вторая половина XIX - 80 - е годы XX века). - Душанбе: РТСУ, 2011. - С. 149.

В 1943 году после реэвакуации<sup>1</sup> «Союздетфильма» в Москву Сталинабадская киностудия была передана во ведение Главкинохроники, а создание художественных фильмов на ней было приостановлено, и возобновилось оно только в середине 1950-х гг. На причины прекращения производства художественных фильмов на сталинабадской студии после реэвакуации студии «Союздетфильм» проливает свет докладная записка директора киностудии «Союздетфильм» К. Фролова и художественного руководителя студии С. Юшкевича о сложившейся к 1942 году конфликтной ситуации в коллективе сталинабадской студии. «Союздетфильм» выполняло строгие директивы государственного комитета по кинематографии о предоставлении постановок только режиссерам из утвержденного комитетом списка. Данное обстоятельство порождало склоки, клевету, зависть в творческом коллективе и порой приводило к полному игнорированию распоряжений руководства киностудии «Союздетфильм».

Ряд кинематографистов напрямую связались с ЦК КП(б) Таджикистана, предъявляя претензии к руководству «Союздетфильм» и функционированию сталинабадской студии<sup>2</sup>. Так, директор киностудии «Союздетфильм» К. Фролов и С. Юшкевич были вызваны на совещание с таджикскими писателями в ЦК КП(б) Таджикской ССР, где Б. Гафуров предложил включить в производственный план студии восемь тем, посвященных Таджикистану. К. Фролов выступил на этом совещании с заявлением о том, что уже имеется тематический план, утвержденный председателем Комитета по кинематографии, и в не в его полномочиях было давать обещания о том, что все эти картины будут оставлены в текущем году. Таким образом, руководство «Союздетфильм» стало выглядеть «ликвидаторами таджикской тематики».

Б. Гафуров продолжал настаивать на необходимости создания эвакуированной студией картин на местном таджикском материале, что вполне объяснялось тем, что в 1940-х гг. на соседних студиях готовились к съемкам

---

<sup>1</sup>Реэвакуация - возвращение населения, учреждений, предприятий и их имущества в места, откуда они были эвакуированы.

<sup>2</sup>Арапова Ш. История таджикского кинематографа. - Душанбе, 2014. - С.29.

картин-эпопей: «Алишер Навои» на Ташкентской студии, «Песни Абая» на Алматинской студии. На Сталинабадской студии в этот период планировался запуск важной для таджикского кинематографа картины «Кова – освободитель» (по мотивам «Шахнаме» Фирдоуси), постановщиком которой должен был стать С. Юткевич, однако план создания картины был сорван и замысел остался нереализованным<sup>1</sup>.

Вскоре после эвакуации студии «Союздетфильм» в Москву, производство каких бы то ни было таджикских игровых фильмов было прекращено. Во-первых, фильмы на таджикском материале явились бы импульсом к росту национального самосознания народа. Во-вторых, исходя из сведений о слабой материально-технической оснащённости сталинабадской студии в 1940-х гг., производство ею художественных фильмов казалось невозможным. В 1943 г., руководствуясь решением ЦК ВКП(б) и СНК СССР, датированным 1941 г., о создании в Таджикистане киностудии, ЦК КП(б) Таджикистана ходатайствовал в ЦК ВКП(б) о том, чтобы не вывозить часть технического кинооборудования и часть специалистов студии «Союздетфильм» с тем, чтобы создать базу для развития национальной кинематографии. Решать этот вопрос в Москве ездил секретарь ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде Б. Гафуров. Однако предложение таджикского руководства было отклонено ввиду того, что без оборудования, находившегося в Сталинабаде, было невозможно полное восстановление и функционирование киностудии «Союздетфильм» в Москве<sup>2</sup>.

Первым послевоенным документальным фильмом, выпущенным в 1946 году, явился фильм «Таджикистан» в 6 частях. Над картиной работала большая группа кинематографистов – режиссеры Б. Кимягаров и Л. Степанова, главные операторы – И. Барамыков и М. Каюмов и др. Фильм рассказал о возвращении республики к мирной жизни, боевых путях воинов-таджиков, трудовых подвигах тружеников тыла во имя победы<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup>Там же. - С.29-30.

<sup>2</sup>Там же. - С. 30.

<sup>3</sup>История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977гг.). - Душанбе: Дониш, 1983. – Т.2.-С. 255.

Разумеется, можно поспорить о неравнозначности вышеназванных фильмов по многим аспектам. Но в совокупности они одними из первых с таджикского экрана ярко и осознанно повели разговор о подлинных духовных истоках возрождающегося народа. Б. Кимьягаров является одним из тех, кто возбудил в таджиках национальное самосознание. Воссоздав в исторической памяти народа образ великого Рудаки, духовную мощь поэзии и мудрости Фирдоуси, и этим в целом возрождая истинные нравственные основы таджиков - наследников богатейшей духовной культуры, Б. Кимьягаров одних, как своих единомышленников, других - как оппонентов подтолкнул, как ни странно, к массовому, даже всенародному переосмыслению и освоению духовных истоков прошлого. Этот итог деятельности Б. Кимьягарова в истории таджикского кино дорог и неоценим.<sup>1</sup>

Прежде всего, отметим одну историческую особенность этого периода, безусловно повлиявшую на характер развития кинематографии, - он был богат юбилейными датами: это 40-летие Таджикской ССР (1969 г.), 100-летие со дня рождения В.И. Ленина (1970 г.), 50-летие образования СССР (1972 г.), 50-летие образования Таджикской АССР (1974 г.). К ним следует добавить еще и дату профессионального характера 40-летие существования таджикского кино (1969 г.). Юбилеи, естественно, вызывали вдохновение и прилив творческого энтузиазма кинематографистов. К этим датам перед кинематографистами ставились новые задачи, которые определялись не только их юбилейным характером: они были связаны и с насущными проблемами самого искусства с творческими исканиями мастеров кино и с повышением художественно - патетического уровня создаваемых ими фильмов. Важнейшей задачей «юбилейных» картин, независимо от направления тематики и жанра, являлось воспитание зрителя в духе служения идеалам «благополучного» социалистического общества.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Энциклопедия кино Таджикистана. / Сост. Г. Эльбаум, С. Рахимов. – Душанбе: ЭР-граф, 2012. – С.10.

<sup>2</sup> Ахроров А.А. Таджикское кино (1969-1974 гг.) / А.А. Ахроров / Науч. Ред.: А. Раджабов, С. Рахимов. Ред. тек. Г. Эльбаум - Душанбе: Дониш, 2010. - С. 4.

Уже, будучи Первым Секретарём ЦК КП Таджикистана Б.Г. Гафуров постоянно уделял внимание развитию киноискусства.

По созданию фильма «Мирные годы», посвящённого 20-летию Таджикской ССР, Б.Г. Гафуров лично обратился к разным инстанциям.

В письме от 15 мая 1949 г. за №197 на имя заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) Д.Т. Шепилова он писал:

«Министерство кинематографии СССР направило в Таджикистан киносценаристов лауреата Сталинской премии Н.В. Рожкова и Л.В. Кац для создания сценария художественного фильма к юбилею республики. Представленный сценарий «Мирные годы» мы рассмотрели и считаем, что он вполне соответствует тем требованиям, которые предъявляется к фильму, посвящённому 20-летию Таджикской ССР. В сценарий «Мирные годы» впервые включены исторические высказывания товарища Сталина о таджиках, произнесённые им на приёме участников декады таджикского искусства в Москве в 1941 году. Одобряя представленный сценарий, ЦК КП(б) Таджикистана просит Вас дать указание о включении его в план производства Министерства кинематографии СССР в 1949 году. Одновременно просим Вашего содействия в том, чтобы постановка фильма по тому сценарию была поручена имеющейся в нашей республике Сталинабадской киностудии. Сталинабадская киностудия, производившая до войны и во время войны художественные фильмы, в настоящее время выпускает документальные фильмы и киножурналы. При условии использования павильонов одной из ведущих студий Москвы или Ленинграда она вполне в состоянии выполнить работу по художественному фильму. Со своей стороны мы окажем Министерству кинематографии СССР всемерное содействие при создании художественного фильма к юбилею нашей республики.

Секретарь ЦК КП(б) Таджикистана (Б. Гафуров)»<sup>1</sup>.

С таким же содержанием письмо было отправлено и на имя Министра кинематографии СССР И.Г. Большакову<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 42. Л.27.

<sup>2</sup>ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 42. Л. 28.



В письме от 24 июня 1949 года Б.Г. Гафуров подчеркнул: «Одобрив сюжетную заявку, а затем и сценарий фильма, написанный лауреатом сталинской премии т. Рожковым в соавторстве с т. Кац (т.е. опытными сценаристами), мы преследовали цель отметить 20-летие со дня образования Таджикской ССР выпуском полухудожественного и полудокументального фильма, показывающего героическую борьбу таджикского народа за решение великих задач, поставленных партией и Советским правительством на послевоенный период...»<sup>1</sup>.

25 августа 1949г. Министр кинематографии СССР отправил на имя Секретаря ЦК КП(б) Таджикистана ответное письмо. В нём было написано: «В связи с Вашим письмом о создании художественного фильма, посвящённого жизни Таджикистана, сообщаю следующее: Министерство кинематографии СССР дало указание Сценарной студии министерства оказать помощь т. Рожкову Н. и Кац Л. в доработке сценария «Мирные годы». Кроме того, Министерство считает целесообразным одновременно вести работу над другим сценарием. Для этого прошу Вас выделить крупного таджикского писателя. Сценарная студия в помощь ему прикрепит опытного консультанта или профессионального кинодраматурга. Министр, подпись (И. Большаков)»<sup>2</sup>.

При создании фильма «Мирные годы» Б.Г. Гафуров обращает внимание министерства кинематографии СССР на вопрос создания таджикской киностудии в Сталинабаде. В одном письме на имя И.Г. Большакова он, в частности, писал: «Отмечая 20-летие Таджикской ССР большими успехами во всех областях народного хозяйства, культуры и искусства, мы, к сожалению, ничем не можем отметить успехи таджикской национальной кинематографии. Ташкентская студия художественных фильмов, которой Вашим приказом в 1941 году, при консервации Сталинабадской студии, поручалось производить художественные фильмы таджикской тематики, на протяжении восьми лет ничего в этом направлении не сделала. Таджикский народ, не менее других братских народов нашей страны, хочет и имеет право показать в форме художественных фильмов

---

<sup>1</sup>Там же Л. 44.

<sup>2</sup>Там же Л.83.

достижения национальной политики в своей республике, борьбу народов за выполнение пятилеток, рост культуры, свою тысячи летнюю славную историю, образцы выдающихся деятелей таджикского народа в прошлом и настоящем. Всё это настоятельно требует восстановления в Таджикистане производства художественных фильмов.

В этих целях просим Вас:

а) образовать при Сталинабадской студии кинохроники одну съёмочную группу художественных фильмов, которая, снимая натурную часть фильмов на месте, проводила бы съёмки больших павильонов в других киностудиях, при условии выпуска на экран одного художественных фильмов в год;

б) в соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 12 июля 1949 года «О работе киностудий союзных республик» обязать сценарную студию обеспечить подготовку сценариев для нашей республики, выделив для этой цели соответствующие средства и квалифицированных специалистов. Мы будем рады оказать всяческое содействие кинодраматургам, которых сценарная студия направит в Таджикистан для изучения материалов и создания художественных сценариев.

Твёрдо рассчитывая на Ваше благожелательное содействие, мы просим Вас принять все необходимые меры к быстрейшему развитию таджикской национальной художественной кинематографии и удовлетворению этого законного желания всего таджикского народа.

Секретарь ЦК КП(б) Таджикистана (Б. Гафуров). 9 августа 1949г.»<sup>1</sup>.

6 октября 1949 году к Секретарю ЦК КП (б) Таджикистана Б. Гафурову обратился с письмом Начальник главного управления по производству научно-популярных и учебных фильмов А. Фёдоров. В нём было написано:

«Сообщаю Вам, что Министром кинематографии СССР тов. Большаковым, согласно вашему письму №1/513 от 10 сентября 1949 г., дано указание министру кинематографии Узбекистана т. Каланову о передаче производства фильма

---

<sup>1</sup>ЦГА РТ. (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 42. Л.61-62.

«География Таджикистана» (по заказу Министерства просвещения РСФСР) Сталинабадской студии кинохроники. Подпись: А. Фёдоров»<sup>1</sup>.

В это время Сталинабадская киностудия выпускала киножурналы и занималась дубляжем документальных и художественных фильмов. Киножурнал «Советский Таджикистан» выходил почти еженедельно. В журнале помещались кадры о борьбе хлопкоробов Таджикистана за высокий урожай хлопка, о достижениях промышленности, о развитии науки и искусства Таджикистана. Сталинабадская киностудия осуществила в 1951 году дубляж на таджикский язык таких художественных фильмов, как «Донецкие шахтеры», «Кавалер золотой звезды», «Чапаев», «Мусоргский», «Далеко от Москвы», «Победа китайского народа», «В мирные дни» и др., а в 1952 году – «Тарас Шевченко», «Сельский врач», «Пржевальский», «Мы за мир», «Незабываемый 1919 год» и др.

Сталинабадская киностудия кинохроники в 1951 году выпустила первый цветной документальный фильм «Советский Таджикистан». За этот фильм Кимягарову и Барамыкову была присуждена Сталинская премия, В. В. Кузину было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусства Таджикской ССР. Большая группа работников киностудии была награждена почетной грамотой Президиума Верховного Совета Таджикской ССР<sup>2</sup>.

Коммунистическая партия Таджикистана, особенно руководитель партийной организации республики Б. Гафуров постоянно следили за развитием кинофикации и кинообслуживания населения. V пленум ЦК КП Таджикистана (1950) обязал управление кинофикации обслуживать колхозы и населенные пункты кинопоказом не менее одного-двух раз в месяц. Благодаря заботе партии и правительства сеть киноустановок постоянно расширялась. В 1946 году в Таджикской ССР было 72 киноустановки, а в 1951 году их стало 332, т. е. увеличилось более чем в 4,6 раза. С 19,4 тыс. в 1948 году количество мест в кино к 1952 году увеличилось до 24,4 тыс. В 1950 году в Таджикской ССР было показано 58 тыс. киносеансов, которые посетили 5.797 тыс. человек.

---

<sup>1</sup>Там же Л.95.

<sup>2</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки //Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. -Т.2. - С. 192.

Вопрос о кинообслуживании специально обсуждался на XI пленуме ЦК Компартии Таджикистана (1953 г.). Пленум ЦК в своем постановлении подверг резкой критике работу Комитета по делам культпросвет учреждений и потребовал устранить недостатки, имевшиеся в кинообслуживании населения. Пленум наметил также меры по развитию сети киноустановок, обязав особо обратить внимание на состояние киноустановок и кинообслуживания в горных районах республики. Управление кинофикации, обкомы, горкомы и райкомы медленно устраняли недостатки в кинообслуживании в Гармской, Кулябской и Горно-Бадахшанской автономной областях. И только начиная с 1954 года план кинообслуживания населения начал выполняться<sup>1</sup>.

Во исполнение постановления Президиума ЦК КПСС «О мерах по увеличению производства художественных кинофильмов в союзных республиках» Совет министров и ЦК КП Таджикистана в декабре 1952 года приняли постановление об организации в Сталинабаде на базе Сталинабадской студии кинохроники киностудии художественных и хроникальных фильмов. Бюро ЦК Компартии Таджикистана в декабре 1952 года обсудило вопрос о работе Сталинабадской киностудии<sup>2</sup>.

В июне 1952 году ЦК Компартии Таджикистана вновь обсудил вопрос «О состоянии работы культурно-просветительных учреждений и кинообслуживания населения». Отмечая достигнутые успехи, пленум указал на ряд серьезных недостатков. Пленум ЦК КП(б) Таджикистана отмечал, что наличие крупных недостатков в работе культурно-просветительных учреждений объяснялось тем, что отдельные райкомы и горкомы партии самоустранились от руководства этим важнейшим участком идеологической работы<sup>3</sup>.

Были выпущены на всесоюзный экран такие фильмы, как «Долина миллионеров» (режиссер Кимягаров, оператор Барбутли) – о достижениях колхозов

---

<sup>1</sup>Там же.- С. 194.

<sup>2</sup>Умаров Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развитием науки и культуры в годы пятой пятилетки //Очерки по истории Таджикистана. - Душанбе, 1959. -Т.2. - С. 193.

<sup>3</sup>Скоробогатов И.М. Компартии Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в период (1945-1953 гг.). - Душанбе: Таджикпартиздат, 1963. - С. 180.

Ленинабадской области, «Великая сила» (режиссер Кимягаров, оператор Барамыков) – о свободных женщинах Советского Таджикистана и др.

После известных решений партии и правительства Сталинабадская киностудия улучшила свою работу. В 1954-1955 годах производственный план выполнила на 107-110% и снизила себестоимость выпускаемой продукции на 12%. За это же время Сталинабадская киностудия выпустила 64 киножурнала «Советский Таджикистан», осуществила 10 дубляжей на таджикский язык художественных фильмов, 115 дубляжей киножурналов «Новости дня», было заснято 37 сюжетов для союзного экрана и др.

Сталинабадская киностудия вскоре начала съемку нового художественного кинофильма «Дохунда» по роману основоположника таджикской советской литературы С. Айни. Фильм показывает пробуждение самосознания бедняка-таджика под влиянием революционных событий, происшедших в России и Туркестане. Автор сценария Шкловский и режиссер фильма Б. Кимягаров сумели ярко показать тяжелое положение трудового народа в дореволюционном Таджикистане и освобождение таджикского народа от гнета эксплуататоров в результате победы советской власти в Таджикистане. Фильм вышел на экраны республики в 1956 году и был тепло встречен зрителями.

Во второй половине 50-х годов таджикские кинематографисты возобновляют производство игровых фильмов. Изрядно поработав в документальном кино в годы кризиса, набрав достаточный опыт у своих российских коллег, Б. Кимягаров приступает к созданию своего первого игрового фильма «Дохунда» (автор сценария В. Шкловский по одноименному произведению С. Айни, 1956). Картина явилась продолжением традиции историко-революционного фильма, начатого в немом фильме К. Ярматова «Эмигрант». Фильм ярко и живо воссоздает картины быта таджиков времен эмирской Бухары. Режиссер умело использует таджикский фольклор. Однако идейная и психологическая эволюция Ёдгора (Т. Сабилов) происходит на экране схематично, заданно. Начиная со второй половины 50-х годов, на таджикской киностудии ежегодно производится по 3-4 игровых фильма разной тематики и

жанров. «Мой друг Наврузов» (Ш. Киямов, Н. Литус, 1957) - остросоциальная драма, прославляющая современные взгляды, нормы управления хозяйством, прогрессивного героя с высокими нравственными принципами, обостренным чувством ответственности перед обществом. На такую же позицию претендовали фильмы «Высокая должность» (Б. Кимьягаров, 1958), «Огонек в горах» (Б. Долинов, 1958). Были сняты первые музыкальные фильмы: «Я встретил девушку» (Р. Перелытейн, 1957) и «Сыну пора жениться» (Т. Сабилов, 1959). Историко-революционная тема была представлена в двухсерийном фильме «Человек меняет кожу» (Р. Перелытейн, 1959). Зрители увидели детектив «Операция «Кобра» (Д. Васильев, 1960), фильм-балет «Лейли и Меджнун» (Т. Березаниева, Г. Валаматзаде, 1960), комедию «Насреддин в Ходженте» (сценарист и режиссер А. Бек-Назаров, 1959). На тему древней истории сняты фильмы "Судьба поэта" (Б. Кимьягаров, Гран-при Международного кинофестиваля в Каире, 1959), "Знамя кузнеца" (Б. Кимьягаров, по мотивам "Шахнаме" Фирдоуси, 1961). Некоторые из вышеназванных фильмов определили дальнейшее направление таджикского кино в поисках жанра, темы, художественных средств выражения и т.д.<sup>1</sup>

Таким образом, немаловажное значение имел вклад Б. Гафурова в развитие изобразительного искусства. Он способствовал открытию в 1947 году Государственного музея изобразительного искусства в Сталинабаде. Заботился также о подготовке профессиональных художников, возрождении древней традиции проведения художественных выставок и представлении профессионального художественного творчества республики за ее пределами. По личной инициативе Б. Гафурова в 1945 году было вновь открыто Сталинабадское художественное училище, которое было закрыто в связи с началом войны. Ещё будучи секретарём ЦК КП(б) Таджикистана по идеологии, он занимался проблемами создания базы для развития национальной кинематографии. Он решил разногласия между Сталинабадской киностудией и киностудией «Союздетфильм», которая была эвакуирована в Таджикистан в годы войны. В

---

<sup>1</sup> Энциклопедия кино Таджикистана. / Сост. Галина Эльбаум, Саъдулло Рахимов. – Душанбе: ЭР-граф, 2012. – С. 9-10.

качестве руководителя республики постоянно уделял внимание развитию киноискусства. В дальнейшем первым послевоенным документальным фильмом, выпущенным в 1946 году, явился фильм «Таджикистан» в 6 частях. По личной инициативе и поддержке Б.Г. Гафурова в честь 20-летия Таджикской ССР был создан фильм «Мирные годы». В это время уже Сталинабадская киностудия выпускала киножурналы и занималась дубляжем документальных и художественных фильмов. Сталинабадская киностудия кинохроники в 1951 году выпустила первый цветной документальный фильм «Советский Таджикистан».

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **Основные научные результаты диссертации**

В результате проведенного исследования можно заключить, что биография и научная деятельность ученого универсального склада и широкого диапазона Б.Г. Гафурова, сыграла чрезвычайно важную роль не только в его жизни, но и в жизни всей страны. После детского дома он был заведующим детским бюро, а затем и культурным пропагандистом, корреспондентом, заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК и заведующим культпросветсектором, в 1941 году Б. Гафуров был избран секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде и агитации, в 1944 году – вторым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана, а в феврале 1946 года – первым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана, и на этом посту он находился более десяти лет.

Его деятельность была связана также с изучением истории своего народа. Первым обобщающим трудом по истории таджиков стала его книга «История таджикского народа в кратком изложении» (1947 г.) на таджикском языке. В дальнейшем книга трижды издавалась на русском языке (в 1949, 1952, 1955 гг.).

Неоценим его вклад в развитие образования и науки. Благодаря его усилиям были основаны Таджикский государственный университет (1948г.), была учреждена Академия наук Таджикистана (1951г.) и Таджикский политехнический институт (1956г.).

В 1956 году Б. Гафурова назначили директором Института востоковедения Академии наук СССР, и в течение 21 года (1956-1977гг.) он руководил его работой, осуществив реорганизацию института, направляя его деятельность на разработку актуальных проблем, связанных с Востоком. Итогом многолетних изысканий ученого в области изучения истории таджикского народа стала обобщающая монографическая работа «Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история». Книга получила положительную оценку многих выдающихся ученых востоковедов в Советском Союзе и за границей.

В деятельности Б.Г. Гафурова особое значение имели культурные преобразования в молодой таджикской республике. С конца 30-х – начале 40-х



годов Б. Гафуров занимался вопросами культурных преобразований, ликвидации неграмотности и малограмотности, строительства школ, подготовки высококвалифицированных кадров для народного хозяйства.

Хотя, как и других отраслей народного хозяйства, в годы войны наблюдалось ухудшение сферы народного образования. Резко сокращались количество школ и численность учащихся, ухудшалась материально-техническая база школ республики и т. д. С первых дней своего руководства в качестве первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б.Г. Гафуров обратил внимание на отрасли образования. Много внимания уделялось рассмотрению принятых правительством мер, прежде всего четвертого и пятого пятилетних планов развития народного хозяйства. По его инициативе ЦК КП(б)Таджикистана неоднократно рассматривал вопросы народного образования в республике.

Б. Гафуров заботился о подготовке национальных кадров. Он всячески содействовал этому вопросу даже за пределами республики. Для положительного решения вопроса об обеспечении нормальным помещением Таджикского учительского института в городе Ташкенте, который в 1947 году был восстановлен в Самарканде, и улучшения учебного процесса в нем Б. Гафуров обратился к Секретарю ЦК КП (б) Узбекистана т. У. Юсупову. Он руководил важным государственным мероприятием по обучению учителей, изданию учебников и литературы, по организации перевода и издания на русском языке многих произведений классиков таджикской поэзии.

Работая инструктором, заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК и заведующим культпросвет сектором, в своих статьях он поднимал важнейшие вопросы, касающиеся материально-технического обеспечения, строительства зданий культурно-просветительных объектов, подготовки кадров.

Уже в первые дни пребывания Б. Гафурова в должности первого секретаря ЦК КП Таджикистана ощущалось его влияние на развитие сфер культуры и искусства. Это подтверждает ряд партийно-правительственных документов, принятых в те годы, в которые был обсужден вопрос о дальнейшем развитии красных чайхан, читален, расширении сети культурно-просветительных

учреждений и перестройке их работы в связи с переходом к мирному строительству.

Б. Гафуров постоянно настаивал на обеспечении библиотек литературой, качественном обслуживании читателей, развитии музейного дела, улучшении проведения мероприятий в клубных учреждениях и организации участников художественной самодеятельности. С целью улучшения руководства этими учреждениями по инициативе Б.Г. Гафурова, в ноябре 1945 г. в республике был организован Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете министров Таджикской ССР.

Основными недостатками в работе культурно-просветительных учреждений республики в этот период были слабое сочетание проводимой культурно-массовой работы, неудовлетворительное использование многими колхозами республики культфондов. Благодаря усилиям Б.Г. Гафурова во многих колхозах были открыты культурно-просветительные учреждения.

В годы руководства Б. Г. Гафурова уже были созданы: республиканский историко-краеведческий музей, музей изобразительных искусств, историко-краеведческие музеи в областях, городах и районах республики. В 1954 году было сдано в эксплуатацию новое здание Государственной республиканской библиотеки им. А. Фирдоуси.

Занимая должность первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана, Б. Гафуров уделял значительное внимание профессиональному искусству, особенно театру, постоянно поддерживал драматургов. На сценах театров республики появились новые спектакли о жизни советского народа. В этот период были созданы театр оперы и балета имени С. Айни, Таджикский драматический театр им. А. Лахути и Русский драматический театр им. В. Маяковского. Для этих театров были построены отдельные здания, и каждый из них обрел свою собственную судьбу. Кроме того, на учебу и стажировку в лучших театрах России была отправлена талантливая молодежь республики.

Только за период с 1947 по 1953 год на сцене таджикского драмтеатра в городе Сталинабад было поставлено 9 пьес таджикских драматургов на темы

борьбы трудящихся масс Таджикистана за упрочение Советской власти, строительства социалистического города, новаторства в сельском хозяйстве и борьбы с пережитками прошлого в сознании людей, тяжелого прошлого угнетенного таджикского народа и пробуждения самосознания таджиков.

Б.Г. Гафуров всячески заботился о деятельности театров и неустанно контролировал вопросы подготовки кадров, улучшения финансирования деятельности театров и строительства новых зданий для них, обращал внимание на состояние национальной драматургии, подготовку пьес на материале республики.

Значительная работа велась, благодаря Б. Гафурову, по подготовке кадров, особенно из представителей местной национальности, по различным жанрам сценического искусства. Талантливая таджикская молодежь направлялась на учебу в Москву, Ленинград, Ташкент.

Указывая на неудовлетворительную деятельность театров, в частности относительно подготовки кадров, ЦК КП(б) Таджикистана и Совет Министров Таджикской ССР обязал Управление по делам искусств при Совете Министров Таджикской ССР организовать при государственном театре оперы и балета и объединённом драматическом театре постоянно действующие курсы повышения квалификации актёрского состава, с тем чтобы на этих курсах вели переподготовку актёрского состава и других коллективов театров республики.

Крупнейшим событием в развитии театрального искусства Таджикистана явилась вторая Декада таджикской литературы и искусства в Москве, проходившая с 9 по 18 апреля 1957 года. Инициатором ее проведения стала партийная организация республики во главе с Б. Гафуровым, высказавшая на X съезде КП Таджикистана (1956г.) мысль о его необходимости для дальнейшего развития национального искусства и всенародного отчета в Москве.

Организаторский талант Б. Гафурова оказал огромное влияние и на развитие музыкальной культуры республики. К концу 40-х годов относится зарождение национальной симфонической музыки. Б.Г. Гафуров отмечал, что мы обязаны показать таджикскому народу, лучшие образцы русского и западноевропейского искусства, создать оперы, симфонии, кантаты и другие произведения, в которых

таджикские народные мелодии не формально, а органически были бы связаны с элементами современной музыкальной культуры.

Ключевую роль Б. Гафуров сыграл в возрождении таджикского самобытного и неповторимого мирового музыкального искусства – искусства «шашмаком». Он непосредственно следил за развитием данного музыкального направления, поиском и привлечением артистов, записью в ноты и публикацией в качестве книги таджикской классической музыки «Шашмаком». Следует отметить, что по ходатайству Б.Г. Гафурова все создатели «Шашмаком»-а были удостоены государственной премии Таджикской ССР им. А. Рудаки.

Немаловажное значение имел вклад Б. Гафурова в развитие изобразительного искусства в стране. В годы войны были организованы большие художественные выставки на тему «Таджикистан в дни войны», где экспонировались произведения художников республики. В работах художников получили отражение помощь таджикского народа фронту, участие воинов-таджиков в Великой Отечественной войне. Он способствовал открытию в 1947 году Государственного музея изобразительного искусства в Сталинабаде, явившегося большим событием в культурной жизни республики. Б.Г. Гафуров заботился также о подготовке профессиональных художников, возрождении древней традиции, проведении художественных выставок и представлении профессионального художественного творчества республики за ее пределами. По личной инициативе Б. Гафурова в 1945 году было вновь открыто Сталинабадское художественное училище, которое было закрыто в связи с началом войны. В училище поощрялось стремление студентов к творческой работе. Об этом свидетельствовали проводившиеся выставки картин учащихся.

Ещё будучи секретарём ЦК КП(б) Таджикистана по идеологии, он занимался проблемами создания базы для развития национальной кинематографии. Он решил разногласия между Сталинабадской киностудией и киностудией «Союздетфильм», которая была эвакуирована в Таджикистан в годы войны. Б. Гафуров предложил тогда включить в производственный план студии восемь тем, посвященных Таджикистану. В качестве Первого секретаря ЦК КП

Таджикистана Б.Г. Гафуров постоянно уделял внимание развитию киноискусства. В дальнейшем первым послевоенным документальным фильмом, выпущенным в 1946 году, явился фильм «Таджикистан» в 6 частях. По личной инициативе и поддержке Б.Г. Гафурова в честь 20-летия Таджикской ССР был создан фильм «Мирные годы». В это время уже Сталинабадская киностудия выпускала киножурналы и занималась дубляжем документальных и художественных фильмов. Сталинабадская киностудия кинохроники в 1951 году выпустила первый цветной документальный фильм «Советский Таджикистан». Вскоре она начала съемки нового художественного кинофильма «Дохунда» по роману основоположника таджикской советской литературы С. Айни.

Важно отметить вклад Б.Г. Гафурова в решение возникших проблем и вопросов при создании фильма «Мирные годы», посвященного 20-летию Таджикской ССР. Б.Г. Гафуров лично обратился в ЦК ВКП(б), союзным министерствам и ведомствам, в результате чего Министерство кинематографии СССР направило в Таджикистан киносценаристов Н.В. Рожкова и Л.В. Каца для создания сценария художественного фильма к юбилею республики. Фильм был призван показать героическую борьбу таджикского народа за решение великих задач, поставленных партией и Советским правительством на послевоенный период.

Б. Гафуров приложил немало усилий для того, чтобы постановка фильма по тому сценарию была поручена имеющейся тогда в республике Сталинабадской киностудии. Сталинабадская киностудия, производившая до войны и во время войны художественные фильмы, в это время выпускала только документальные фильмы и киножурналы. В то время Ташкентская студия художественных фильмов, которой в 1941 году, при консервации Сталинабадской студии, поручалось производить художественные фильмы на таджикскую тематику, на протяжении восьми лет ничего в этом направлении не сделала.

Б.Г. Гафуров подчеркивал, что таджикский народ, не менее других братских народов страны, хотел и имел право показать в форме художественных фильмов достижения национальной политики в своей республике, борьбу народов за

выполнение пятилеток, рост культуры, свою тысячи летнюю славную историю, образцы выдающихся деятелей таджикского народа в прошлом и настоящем. Он настоятельно требовал от вышестоящих органов восстановления в Таджикистане производства художественных фильмов. По его настоянию Министр кинематографии СССР дал указание министру кинематографии Узбекистана т. Каланову о передаче производства фильма «География Таджикистана» (по заказу Министерство просвещения РСФСР) Сталинабадской студии кинохроники.

### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Учитывая итоги и выводы исследования, для дальнейшего изучения отдельных аспектов деятельности Б. Гафурова считаем полезными следующие предложения:

- Центру по гафуроведению Худжандского Государственного университета им. Б. Гафурова провести исследования и выпустить книги на темы:
  1. Вклад Б. Гафурова в развитие высшего образования в республике;
  2. Бободжон Гафуров и развитие библиотечного дела в Таджикистане;
  3. Бободжон Гафуров и развитие издательского дела;
  4. Вклад Бободжона Гафурова в развитие искусства кино в Таджикистане;
  5. Вклад Бободжона Гафурова в возрождение таджикского классического музыкального искусства «Шашмаком»;
  6. Вклад Бободжона Гафурова в развитие клубного дела и художественной самодеятельности;
  7. Бободжон Гафуров и развитие жанров изобразительного искусства;
- *Республиканскому музею академика Бободжона Гафурова* собрать и обобщить документальные материалы по теме «Б. Гафуров и культура и искусства в Таджикистане»:
- *Высшим учебным заведениям республики:*
  1. Согласно профилю ежегодно проводить республиканские и вузовские научно-практические конференции по вышеназванным темам;
  2. Готовить и публиковать сборники докладов и статей конференций;
  3. Объявить конкурс за лучший доклад среди студентов и магистрантов.

**ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ И УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ**

1. ВКПИ - Всесоюзный комитет по делам искусств.
2. ВОВ – Великая Отечественная Война.
3. ГАНИТ – Государственный архив новейшей истории Таджикистана.
4. ГБАО - Горно-Бадахшанская Автономная Область.
5. ГИТИС - Ташкентский Государственный институт искусств и культуры.
6. ГЭС – Гидроэлектростанция.
7. ИВ АН СССР - Институт востоковедения Академия наук Союз Советских Социалистических Республик.
8. ИИ АН СССР – Институт Истории Академия наук Союз Советских Социалистических Республик.
9. КИЖ - Коммунистический институт журналистики.
10. КССАА - Комитет солидности стран Азии и Африки.
11. ЛКСМТ - Ленинский Коммунистический Союз Молодёжи Таджикистан.
12. МАИКЦА - Международная ассоциация по изучению культур Центральной Азии.
13. МТС – Машинно-тракторная станция.
14. НСШ – Неполная средняя школа
15. РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика.
16. РТСУ – Российско-Таджикский (Славянский) университет.
17. СНК – Совет Народных Комиссаров.
18. ССК СССР - Союз советских композиторов Союз Советских Социалистических Республик.
19. ССХТ - Союз Советских Художников Таджикистана.
20. СХУ - Сталинабадский художественный училищ.
21. ТГИКИ им. М. Турсун-заде – Таджикский государственный институт культуры и искусства им. М. Турсун-заде.
22. ТГПУ С. Айни - Таджикский государственный педагогический университет имени С. Айни.
23. ТНУ - Таджикский национальный университет.
24. ТФАН – Таджикский филиал Академии наук.
25. ЦГА РТ – Центральный Государственный Архив Республики Таджикистан.
26. ЦК ВКП(б) Т. – Центральный Комитет Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) Таджикистана.
27. ЦК КП (б) Т. – Центральный комитет Коммунистической партии (большевиков) Таджикистана.
28. ЦК КПСС – Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза.
29. ЦПК и О - Центральный парк культуры и отдыха им. Ленина.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### Архивные материалы

1. Центральный Государственный Архив Республики Таджикистан (ЦГА РТ) Ф. 311. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 14.
2. ЦГА РТ. Ф. 1502. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 12.
3. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 1. Л. 1-5
4. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 2. Л. 3-5.
5. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 3. Л. 17-18.
6. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 4. Л. 1-10.
7. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 5. Л. 17-18.
8. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 6. Л. 1-8.
9. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 7. Л. 15-20.
10. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 8. Л. 20-25.
11. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 9. Л. 3-6.
12. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 10. Л. 8-12.
13. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 11. Л. 2-4.
14. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 12. Л. 5-8.
15. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 13. Л. 10-13.
16. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 14. Л. 1-8.
17. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 15. Л. 17-19.
18. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д.16. Л. 17-18.
19. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 22. Л. 10-18.
20. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 23. Л. 1-18.
21. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 24. Л. 7-13.
22. ЦГА РТ. Ф. 117. Ед. хр.1,Д. 25. Л. 1-5.
23. Государственный Архив Новейшей Истории Таджикистан (ГАНИТ)<sup>1</sup>, Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр.28. Л.19-20.

---

<sup>1</sup> Надо отметить, что название этого архива официально названо (ГАНИТ) См.: Пирумшоев Х. Ахтари илму сиёсат.-Хучанд: Нури маърифат, 2019. - С.72.



24. ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 39. Л. 116-117.

25. ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 41. Л. 4.

26. ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3 Оп. 99. Ед. хр.42. Л. 26.

27. ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр. 43. Л. 2-6.

28. ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр.43.Л.12-13.

29. ЦГА РТ (ГАНИТ). Ф. 3. Оп. 99. Ед. хр.49.Л.10-14.

30. Архив республиканского музея академика Б.Г. Гафурова.

Автобиография академика Бободжана Гафурова. Из архивных материалов.

Документ №3. /Сост.: Х. Холджураев. - Гафуров, 2015. - С. 3-5.

### **Нормативно правовые документы**

31. В помощь партработнику: /Сборник материалов. - Сталинабад: Госиздат, 1944. -Вып. 2.-78с.

32. Гафуров, Б. Г. Актуальные проблемы современного национально-освободительного движения. Развивающиеся страны Азии и Африки / Б.Г. Гафуров. - М.: Наука,1976. - 280 с.

33. Гафуров, Б. Г. Выдающийся исследователь истории Центральной Азии: / Б. Г. Гафуров. Сборник докладов международной конференции / под. ред. Р. Масова. – Душанбе, 2009. – 100с.

34. Гафуров, Бободжан: Диалог культур и цивилизаций. // Бободжан Гафуров. Сборник докладов международной конференции, посвященной 90-летию Б.Г. Гафурова. – М.: Посольство РТ в РФ, 2000. – 256 с.

35. Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства Таджикской ССР на 1946-1950 гг. - [Сталинабад]: Гос. изд-во Тадж. ССР, 1946 (Полиграфкомбинат). - 36с.

36. Из истории культурного строительства в Таджикистане [Сборник документов и материалов]: в 2 т. / Под общ. ред. д-ра ист. наук акад. З. Ш. Раджабова. - Душанбе: Ирфон, 1966-1972. -Т. 1. 1924-1941 гг. - 672 с.

37. Из истории культурного строительства в Таджикистане [Сборник документов и материалов]: в 2 т. / Под общ. ред. д-ра ист. наук акад. З. Ш. Раджабова. - Душанбе: Ирфон, 1966-1972. – Т. 2. (1941-1960гг).– 510 с.

38. О работе ЦК КП(б) Таджикистана. Отчетный доклад ЦК КП(б) Таджикистана тов. Б. Г. Гафурова на XII съезде КП(б) Таджикистана // Коммунист Таджикистана. -1948. - 21-22 дек.

39. Послание в Маджлиси Оли Республики Таджикистан Основателя мира и национального единства - Лидера нации Президента Таджикистана, уважаемого Эмомали Рахмона. (Душанбе. 26.12.2019). - Душабе, 2019. - 47с.

40. Постановление Республики Таджикистан от 4 сентября 1997 года, г. Душанбе, «О проведение празднование 90-летие Б.Г. Гафурова» // Народная газета. – 1997. – 7 сентября

41. Постановление ЦК Компартии Таджикистана о праздновании в декабре 1989 года 80-летия со дня рождения Б. Гафурова // Коммунист Таджикистана. – 1988. - 22 апр.

42. Приказ Президента Республики Таджикистна «О присвоения высшая награда Б.Г. Гафурову Герой Таджикистана» // Народная газета. – 1997. – 12 сентября.

43. Резолюция X съезда Коммунистической партии Таджикистана. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1956. - 34с.

44. Резолюция XII съезда Коммунистической партии большевиков) Таджикистана по отчетному докладу тов. Гафурова Б. о работе ЦК КП(б) Таджикистана. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1949.

45. Таджикская ССР. Законы и постанавление. Закон об укрепление связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в Таджикской ССР. – Сталинабад, 1959. – 39с.

46. Таджикская ССР. Министерства культуры. / Каталог республиканской художественной выставки 1961г. «Живопись, графика, скульптура и театрально-декорационная живопись. / Сост. Л. Айни, И. Абирова. – Душанбе, 1962. – 140с.

47. Таджикская ССР. Министерства народного образования. / Инструкция по ведению делопроизводства в Центральном аппарате Министерстве народного образования Таджикской ССР. – Душанбе, 1976. – 52с.

48. Уразов, Ф. Повседневно улучшать работу культпросвет учреждений // Ф. Уразов. Коммунист Таджикистана. - 1949.- 26 окт.

49. Холджураев Х.Х. Республиканский музей академика Гафурова Б. Г. Здесь вся его жизнь./ Х. Х. Холджураев. (Составлена на основе публикаций, архивных документов, высказываний из уст дочери Б. Г. Гафурова Нинель Гафуровой). – Худжанд, 2009. - 12с.

50. Черкасова, Н. Искусства Таджикистана // Н. Черкасова. Искусство. - 1950. - №4 - С.38-39.

51. XI съезд Коммунистической партии Таджикистана. 14-16 янв. 1958 г. Стенографический отчет. - Сталинобод: Таджикгосиздат, 1958. - 327с.

### **Монографии, брошюры и статьи**

52. Абулхаев, Р.А. Вклад академика Б. Гафурова в развитие науки и просвещения Таджикистана в послевоенный период. / Р.А. Абулхаев. // Сборник статей посвящается 110-летию со дня рождения Героя Таджикистана Бободжана Гафурова. Б. Гафуров – выдающийся ученый и государственный деятель. Редак. – сост. д.и.н. Н.Дж. Ходжаева. Под общ. ред. д.и.н., Н. Убайдулло - Душанбе: Дониш, 2020. – С. 50-58.

53. Абдуллаев, С.А., Х.Х. Холджураев Академик Бободжан Гафурович Гафуров. Кн.1 / С.А. Абдуллоев, Х.Х. Холджураев; Отв. ред. академик Н.Н. Негматов. - Худжанд, 1998. - 209с.

54. Абдуллоев, С. А. Академик Бободжан Гафурович Гафуров / С. А. Абдуллоев, Х. Х. Холджураев, О. К. Каримов. – Худжанд, 1998. – Кн. 2. – 174с.

55. Абдуллоев, С.А. Великий сын Таджикистана / С.А. Абдуллоев, Хайдаров Г.А. - Худжанд, 1998. - 222с.

56. Абдурашитов, Ф.М. Феномен таджикского суверенитета. / 55. Ф.М. Абдурашитов. Душанбе, 2017. – 148с.

57. Академик Гафуров, Б. Г. — государственный деятель, историк, политик, востоковед и дипломат./ Б. Г. Гафуров/ (Книга 2. Спецкурс. Методическое пособие). — Худжанд. 2010. — 160 с.
58. Академик Бободжан Гафуров: к 100-летию со дня рождения. Сборник статей / Ред. коллегия: Е.П. Чельшев (пред.) [и др.]; Ин-т востоковедения РАН. - Москва: Вост. лит. 2009. - 222с.
59. Академик Б. Гафуров – выдающиеся исследователь истории Центральной Азии. // Сборник докладов международной научной конференции (24 декабря 2008г. г. Душанбе) / Редак. – сост.А. Гафуров и Б. Кабилова. – Душанбе, 2009.- 279с.
60. Алломаи машрикзамин. (Ученый энциклопедист Востока) //Маводи конфронси чумхурияви илмӣ-назариявӣ. «Академик Бобочон Гафуров – мутафаккири бузурги Шарқ» (Академик Бободжан Гафуров-великий мыслитель Востока) бахшида ба 110-солагии зодрузи Қаҳрамони Тоҷикистон аллома Б. Гафуров. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. – 290с. (на тадж. яз.)
61. Алпатов В. М. Мудрый директор: Б. Г. Гафуров // Алломаи машрикзамин. Маводи конфронси чумхурияви илми-наз. «Академик Бобочон Гафуров – мутафаккири бузурги Шарқ» (Академик Бободжан Гафуров-великий мыслитель Востока) бахш. ба 110-солагии аллома Б. Гафуров. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. – С.34-39.
62. Арабова, Ш. История таджикского кинематографа. / Ш. Арабова. - Душанбе, 2014. -298с.
- 63.Афсонов, Курбон. Бободжан Гафуров - / Курбон Афсонов. библиограф Д., 1998 - 20 с.
64. Ахроров, А.А., Савченко В. На экране таджикские фильмы. / А.А. Ахроров, В. Савченко. – Душанбе: Дониш, 1968. – 24с.
65. Ахроров А.А. Таджикское кино 1969-1974гг. / А.А. Ахроров / Науч. ред. А. Раджабов, С. Рахимов; АН РТ Ин-т истории, археологии и этнографии – Душанбе: Дониш, 2010. – 166с.

66. Ахроров, А.А. Таджикское кино 1929-1969гг. / А.А. Ахроров / Отв. ред. Г.И. Медведева. – Душанбе: Дониш, 1971. – 228с.

67. Б. Гафуров – выдающийся ученый и государственный деятель – // Сборник статей посвящается 110-летию со дня рождения Героя Таджикистана Бободжана Гафурова. / Редак. – сост. д.и.н. Н.Дж. Ходжаева. Под общ. ред. д.и.н., Н. Убайдулло - Душанбе: Дониш, 2020. – 248с.

68. Бободжан Гафурович Гафуров (Материалы к библиографии учёных Таджикистана) – Душанбе, 1969. - (Цент. научн. б-ка АН ТажССР).

69. Бободжан Гафурович Гафуров. Вступ. статья И.С. Брагинского; Библиогр. сост. З.М. Шевченко // Мат-лы к библиогр. Ученых Таджикистана. Вып.13. - Душанбе: Дониш, 1969. - 94 с.

70. Бобочон Гафуров – мутафаккири бузурги Шарқ. (Академик Бободжан Гафуров-великий мыслитель Востока). // Маҷмаи маводи конфронси ҷумхурияви илми-наз. бахш, ба 110-солагии аллома Б. Гафуров. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. - 289с. (на тадж. яз.)

71. В масштабе века: Сб. воспоминаний о Б. Г. Гафурове - ученом, политике, гражданине / Посольство Респ. Таджикистан в Рос. Федерации; [Сост. М. С. Лебедев]. - М.: Фондамента Пресс, 1999. - 184 с.

72. Ганковский, Ю. В. 60-летие академика Б. Г.Гафурова // Вопросы истории. - М., 1969. - №4. - С.148-150.

73. Гафуров, Б.Г. Борьба таджикского народа против чужеземных захватчиков и поработителей / Б.Г. Гафуров, Н.Н. Прохоров // Наше дело правое, враг будет разбит. - Сталинабад, 1942. – 96 с.

74. Гафуров, Б.Г. Избранные труды / Б. Г. Гафуров; Редкол.: Г. Ф. Ким (пред.) и др. - М.: Наука, 1985. - 543 с.

75. Гафуров, Б.Г. Изучение цивилизаций Центральной Азии / Б.Г. Гафуров, Л.Н. Мирошников. - М.: Наука, 1976. -127 с.

76. Гафуров, Б.Г. История таджикского народа в кратком изложении. / Б.Г. Гафуров. Т.1. С древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической

революции 1917 года / Под ред. И. Брагинского. - М.: Госполитиздат, 1949. - 475 с.

77. Гафуров, Б.Г. О воспитании кадров. / Б.Г. Гафуров. В помощь партработнику: // Сборник материалов. Вып. 2. - Сталинабад: Таджигосиздат, 1944. - С. 3-32.

78. Гафуров, Б.Г. Особенности культурной революции в советской Средней Азии. / Б. Г. Гафуров. // Доклады делегации СССР на XXVI Междунар. конгрессе востоковедов; 45. – М., 1963. – 8 с.

79. Гафуров, Б. Г. Падение Бухарского Эмирата. К 20-летию советской революции в Бухаре (1920-1940) / Б. Г. Гафуров, Н. И. Прохоров. - Сталинабад: Госиздат, 1940. - 96 с.

80. Гафуров, Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история / Б.Г. Гафуров. - М.: Наука, 1972. - 662 с.

81. Гафуров, Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. Кн.1 / Б. Г. Гафуров. - Душанбе: Ирфон, 1989. - 480 с.

82. Гафуров, Б.Г. Таджикский народ в борьбе за свободу и независимость своей родины. Очерки из истории таджиков и Таджикистана / Б.Г. Гафуров, Н.Н. Прохоров. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1944. - 212 с.

83. Гафуров, Б.Г., Цибукидис Д.И. Александр Македонский и Восток. / Б.Г. Гафуров, Д.И. Цибукидис. – Москва: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1980. - 456с.

84. Губер, А.А., Гафуров, Б.Г. Колониализм и национально-освободительное движение в странах Юго-Восточной Азии: / Сборник статей памяти академика А.А. Губера. Институт востоковедения, Академия наук СССР. – Москва: Главная редакция Восточной литературы, 1972. – 311 с.

85. Гафуров, У. Бобочон Гафуров - фарзанди фарзонаи миллат (Бободжан Гафуров - славный сын народа) / У. Гафуров. Д., 1996 - 55 с. (на тадж. яз.)

86. Гафуров, У. Алломаи замон. (Великий ученый современности) / У. Гафуров. Х., 1998 - 375 с. (на тадж. яз.)

87. Гаффоров, У. Равшангари таърих. (Рассказчик истории). / У. Гаффоров. - Душанбе: Ирфон, 1990. - 208с. (на тадж. яз.)
88. Гафуров, Б. Г. Таърихи мухтасари халқи тоҷик. (История таджикского народа в кратком изложении). Ч. 1. / Б. Г. Гафуров. - Сталинобод, 1947. – 384с. (на тадж. яз.)
89. Гафуров, О. Панду насихатҳои Бобочон Гафуров (Совет и воспитания Бободжана Гафурова) / О. Гафуров, М., 1998 - 96с. (на тадж. яз.)
90. Данскер, О. О Некоторых вопросах песенного творчества композиторов Таджикистана. / О. Данскер // Коммунист Таджикистана. - 1954. - 26 марта.
91. Додхудоева, Л. Ключевые концепции академика Б. Гафурова в деле сохранения и популяризации этнокультуры таджиков / Л. Додхудоева // Б. Гафуров – выдающийся ученый и государственный деятель: (Сборник статей посвящается 110-летию со дня рождения Героя Таджикистана Бободжана Гафурова). / Редак. – сост. д.и.н. Н.Дж. Ходжаева. Под общ.ред. д.и.н., Н. Убайдулло - Душанбе: Дониш, 2020. – С. 59-72. .
92. Додхудоев, Н. Власть времени / Н. Додхудоев. - Душанбе, 2015. - 96 с.
93. Додхудоев, Н. Он был нашей гордостью, гордостью народа // Академик Б.Г. Гафуров в памяти народа. - Худжанд, 2012. - С.13-15.
94. Журавлёва, А.Ф. К 90-летию Бободжона Гафуровича Гафурова в журнале Русский язык и литература в таджикской школе, // А.Ф. Журавлёва.- 1998, № 4-6 - 6с.
95. Звезда – сияющая знанием и добром. (Сборник статей, воспоминаний и документов о великом сыне таджикского народа, Герое Таджикистана, академика Бободжана Гафурова) / Сост. и автор предисл. Ш. Шарипов. - Худжанд: Наргис, 1999.-200с.
96. Имамов, А. Цветущая культура таджикского народа. /А. Имамов. Сталинабад: Таджгосиздат, 1959.-104с.

97. История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.): в 2 т. / Под ред. канд. ист. наук К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1979. - Т. 1. – 283 с.
98. История культурного строительства в Таджикистане (1917-1977 гг.): в 2 т. / Под ред. канд. ист. наук К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1983.-Т. 2. – 472 с.
99. История таджикского народа: в 2 т. Т. 2: Эпоха формирования таджикского народа. – Душанбе, 1999. – 790 с.
100. История таджикского народа: в 3 т. / Акад. наук Тадж. ССР. Ин-т истории им. А. Дониша; под ред. чл.-кор. АН СССР Б. Г. Гафурова и канд. ист. наук Б. А. Литвинского. – М.: Изд-во вост. лит., 1963-1965.
101. История таджикского народа: в 3 т. / Акад. наук Тадж. ССР. Ин-т истории им. А. Дониша; под ред. чл.-кор. АН СССР Б. Г. Гафурова и канд. ист. наук Б. А. Литвинского. – М.: Изд-во вост. лит., 1965. - Т. 3, кн. 1: Переход к социализму. (1917-1937). – 376 с.
102. История таджикского народа: в 3 т. / Акад. наук Тадж.ССР. Ин-т истории им. А. Дониша; под ред. чл.-кор. АН СССР Б. Г. Гафурова и канд. ист. наук Б. А. Литвинского. – М.: Изд-во вост. лит., 1965.-Т. 3, кн. 2: Период социализма и переход к коммунизму (1938-1963 гг.). – 283 с.
103. История таджикского народа. Том 5. Новейшая история (1917-1941гг.) Под. ред. Р.М. Масова – Душанбе, 2001. – 829с.
104. Кабилова, Б. Вклад Бободжана Гафурова в развитие музыкальной культуры Таджикистана в 1946-1956 гг. / Б. Кабилова // Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». – Душанбе, 2009. – С. 97-105.
105. Кабилова Б. Традиционная музыка в симфонических произведениях композиторов Таджикистана / Кабилова Б. // Таджикиская музыкальная культура 21 века: приоритеты развития: Сб. ст. / Мин-во культуры РТ, Междун. Фонд Борбада; Ред. сост. Раджабов А., Ульмасов Ф., Азизова Ф. – Душанбе, 1999. – С. 78.



106. Кадыров, А. Звезда – сияющая знанием и добром: сборник статей, воспоминаний и документов о великом сыне таджикского народа, Герое Таджикистана, академике Бободжане Гафурове / А. Кадыров, Ш. Шарипов, Ш. Акрамов, А. Азимов. – Худжанд, 1999. – 188 с.

107. Каримова, И.Х. Культура источник гуманизма. / И.Х. Каримова - Душанбе, Маориф, 1998. - С. 250-251.

108. Каримзода, О. Академик Бобочон Гафурова – муаррих, арбоби сиёсӣ, шарқшинос. (Академик Бобжон Гафурова-историк, политический деятель, историк). / Каримзода О. - Хучанд: Ношир, 2017. - 264с. (на тадж. яз.)

109. Каримов, О. Гафуроведение. – Худжанд, 2004. – Вып.1. – 38 с.

110. Каширина, Т.В. Ленинский принцип в создание органов просвещения в Таджикистане: 1924-1932гг. / Т.В. Каширина /Отв. ред. Р.М. Масов – Душанбе: Дониш, 1982. – 27с.

111. Каширина, Т.В. Народное образование в Таджикистане, 1924-1932гг.: (Источниковед. анализ докум. материалов) / Т.В. Каширина /Отв. ред. И.А. Миронова; АН Тадж. ССР, Ин-т истории им. А. Дониш. – Душанбе: Дониш, 1986. – 154с.

112. Каширина, Т.В. У истоков (о просвещении и воспитании трудящихся Таджикистана в первые годы Советской Власти) 1917-1929гг. / Т.В. Каширина. – Душанбе: Ирфон, 1990. – 280с.

113. Кузьмина, Е.Е. Гончарное производство у племен Андроновской культурной общности. / Е.Е. Кузьмина (Об одном археологическом аспекты проблемы происхождения индоиранцев.) // Восточный Туркестан и Средняя Азия в системе культур Древнего и Средневекового Востока. – М., 1986. – С. 174-175.

114. Литвинский, Б. А. Археологическое изучение Таджикистана советской наукой (краткий очерк). / Б. А. Литвинский. – Сталинабад. 1954. - С. 3-4.

115. Литвинский, Б.А. Бободжан Гафуров и его труд. / Б.А. Литвинский. // Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история: в 2 кн. Кн.2. – Душанбе: Ирфон, 1989. – С. 333-383.

116. Макашов, А. Партия коммунистии Тоҷикистон дар мубориза барои тараққи додани фан ва маданият дар давраи баъди ҷанг (Коммунистическая партия Таджикистана в борьбе за развитие науки и культуры в послевоенный период.) / А. Макашов, Ю. Норов. – Сталинабад, 1957. – 23с. (на тадж. яз.)

117. Масов, Р. Актуальные проблемы историографии и истории таджикского народа: (Статьи и выступления) / Р. Масов. – Душанбе: Пайванд, 2005. – 288 с.

118. Масов, Р.М. Б.Г. Гафуров ученый и государственный деятель таджикского народа. / Р.М. Масов // Академик Б. Гафуров исследователь истории и культуры народов Центральной Азии (Сборник докладов международной конференции, посвященной 90-летию Б.Г. Гафурова). / Под ред. Р.М. Масов, А. Раджабов. - Душанбе: Ирфон, 1999.- С. 13.

119. Масов, Р. История исторической науки и историография социалистического строительства в Таджикистане./ Р. Масов. – Душанбе: Дониш, 1988. - 319с.

120. Масов, Р. М. Культурное возрождение Таджикистана / Р. М. Масов, Р. А. Абулхаев. - Душанбе: Ирфон, 1985. – 122с.

121. Музыкальная жизнь советского Таджикистана / Отв. ред. Н. Х. Нурджанов; АН Тадж. ССР. Ин-т истории им. А. Дониша. – Душанбе: Дониш, 1974-. – Вып. 2 (1946-1956 гг.). – 1975. – 161с.

122. Муллоҷон, С. Таърихи мактабу маорифи тоҷикон дар пажӯиши академик Бобочон Гафуров. / С. Муллоҷон (История школ и просвещения в исследовании Бободжана Гафурова). – Душанбе: Промэкспо, 2021.-155с. (на тадж. яз.)

123. Мухиддинов, С. Русские художники в Таджикистане. / С. Мухиддинов (вторая половина XIX – 80-е годы XX века). – Душанбе: РТСУ, 2011. – 217с.

124. Мухиддинов, С.Р. Академик Бободжан Гафуров и некоторые вопросы культурных преобразований в Таджикистане / С.Р. Мухиддинов // Вестник культуры и искусства (ТГИКИ им. М. Турсун-заде). – 2020. – №2. – С.44-54.

125. Мухидинов, С.Р. Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикской ССР (1946-1956 гг.) / С.Р. Мухидинов // Материалы международной научной конференции «Б. Гафуров – выдающийся исследователь истории Центральной Азии». – Душанбе, 2009. – 279с.

126. Мухиддинов, С.Р. Инъикоси едгориҳои санъати тасвири дар «Тоҷикон»-и Бобочон Гафуров (Освещение памятников изобразительного искусства в «Таджики» Бободжана Гафурова) / С.Р. Мухиддинов. - Д., 1998 - 39 с. (на тадж. яз.)

127. Мухтаров, А. Академик Бободжон Гафуров / А. Мухтаров, Ш. Шарипов. – Душанбе: Ирфон, 1983. – 96с.

128. Мухтаров, А. Академик Гафуров Бободжан Гафурович./ А. Мухтаров. – Душанбе: Общество «Знание» Тадж. ССР, 1979. – 34с.

129. Мухторов, А. Академик Бобочон Гафурович Гафуров (Академик Гафуров Бободжан Гафурович) / А. Мухторов. - Душанбе, 1979. -35с. (на тадж. яз.)

130. Мухторов, А. Бобочон Гафуров: Хотираҳо (Бободжан Гафуров: Воспоминание) / А. Мухторов. - Душанбе: Дониш, 1992. - 150с. (на тадж. яз.)

131. Мухтаров, А., Шарипов, Ш. Академик Бобочон Гафуров (Академик Бободжан Гафуров), - Д., 1988 - 112с. (на языке дари)

132. Мухторов, А. Академик Бобочон Гафуров (Академик Бободжан Гафуров) / А. Мухторов, Ш. Шарифов. - Душанбе: Ирфон, 1989. – 208с. (на тадж. яз.)

133. Набиев, В., Наимов, М. Академик Бободжан Гафуров и проблемы межнациональных отношений./ В., Набиев, М. Наимов. - Д., 1999 - 16 с.

134. Набиев, В. Раҳнамои санъати миллӣ (Путеводитель национального искусства) / В. Набиев, А. Усмонов, З. Кобилов//Сиёсатмадори барҷаста ва тавоно. (Известный и влиятельный политик). Маҷмуаи мақолаҳо. - Хучанд: С.И. Файзиев, М.М. «Меъроҷ», 2018. – С. 46-52. (на тадж. яз.)

135. Набиев, В. Бобочон Гафуров ғамхориҳои ҷавонони эҷодкор (Бободжон Гафуров заботливый молодым творцам) // Алломаи машриқзамин. Мавади конф. ҷумҳ. илми-назариявӣ «Академик Бобочон

Гафуров – мутафаккири бузурги Шарқ» бахш. ба 110-солагии аллома Б. Гафуров. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. С. 57-62. (на тадж. яз.)

136. Набиев, В. Сиёсатмадори барҷаста ва олими тавоно: (Известный политик и влиятельный ученый): Маҷмуаи мақолаҳо доир ба ҳаёт ва фаъолияти академик Бобочон Гафуров. - Хучанд: Меъроҷ, 2018.-104 с. (на тадж. яз.)

137. Народное искусство Таджикистана. – Душанбе, 2012. – С. 22-23.

138. Негматуллаев, Х. Народное образование в Таджикской ССР за 20 лет / Х. Негматуллаев. – Сталинабад: Таджикгосиздат, 1949. -48с.

139. Нурджанов, Н. Х. История таджикского советского театра (1941-1957) / Н. Х. Нурджанов; Отв. ред. О. Н. Кайдалова; АН Тадж. ССР, Ин-т истории, археологии и этнографии им. Ахмада Дониша. – Душанбе: Дониш, 1990. – 404с.

140. Очерки из истории таджиков и Таджикистана. - Сталинабад: Госиздат, 1944. – 212с.

141. Очерки истории Коммунистической партии Таджикистана. - Душанбе: Ирфон, 1964. - 424с.

142. Пирумшоев, Х. Бободжан Гафуров: от журналиста к исторической науке. / Х/ Пирумшоев // Концептуальные вопросы истории и историографии таджикского народа: Сб. избранных статей; сост. ред. д.и.н., проф. С. Мухидинов. - Душанбе: Ирфон, 2014. - С. 355-370.

143. Пирумшоев, Х. Концептуальные вопросы истории и историографии таджикского народа. Сборник избранных статей / Сост. и ред. д.и.н., проф. С. Мухидинов. - Душанбе: Ирфон, 2014. - 528с.

144. Пирумшоев, Х. Ахтари илму сиёсат (Звезда науки и политики) / Х. Пирумшоев. - Хучанд: Нури маърифат, 2019. - 284с. (на тадж. яз.)

145. Пулатов, А. Академик Б. Гафуров Гордость нации, факел знания. (Воспоминания.) / А. Пулатов. - Душанбе: Ирфон, 1998. – 48с.

146. Рахматов, М. Наука и культура на службе народа / М. Рахматов. - Сталинабад: Таджикгосиздат, 1954. - 35с.

147. Рахмонов, Э. Ш. Великий сын народа. / Э. Ш. Рахмонов // В масштабе века. Сб. воспоминаний о Б. Г. Гафурове - ученом, политике, гражданине. - М.: Посольство РТ в РФ, 1999. - С.20.
148. Рахмонов, Э. Ш. Независимость Таджикистана и возрождение нации./ Э. Ш. Рахмонов. Том 2. – Душанбе: «Ирфон», 2006. – 424с.
149. Рахмонов, Э. Ш. Таджики в зеркале истории. Кн. 1. От арийцев до Саманидов / Э. Ш. Рахмонов. - Лондон, 2000. - 240с.
150. Раджабов, А. Историческое видение мастерства с точки зрения. / А. Раджабов // Б. Гафурова к 90-летию со дня рождения выдающийся сына таджикского народа, Героя Таджикистана Б. Гафурова. Академик Б. Гафуров исследователь истории и культуры народов Центральной Азии. / Ред. А. Раджабов Р.М. Масов. - Душанбе: Ирфон, 1999. – С. 122. (на тадж. яз.)
151. Рузиев, М. А. Искусство таджикской резьбы по дереву: (Конец XIX-XX вв.) / М. А. Рузиев. - Душанбе: Дониш, 1976. - 125с.
152. Рукописная книга в культуре народов Востока: Очерки. Кн. 1. - М, 1987. - 368с.
153. Сечкина, Л. И. Таджикистан в годы Великой Отечественной войны, 1941-1945 / Л. П. Сечкина; Отв. ред. Р. М. Масов; Ин-т истории, археологии и этнографии им. А. Дониша АН ТаджССР. - Душанбе: Дониш, 1989. - 244с.
154. Сайфиддинов, Ш. О таджикской современной музыкальной культуре. / Ш. Сайфиддинов // Таджикиская музыкальная культура 21 века: приоритеты развития». Сб. ст. / Мин-во культуры РТ, Междун. Фонд Борбада; Ред. сост. Раджабов А., Ульмасов Ф., Азизова Ф. – Душанбе, 1999. – С. 39.
155. Скоробогатов, И. М. Компартия Таджикистана в борьбе за развитие народного хозяйства и культуры в послевоенный период. (1945-1953 гг.)/ И. М. Скоробогатов. - Душанбе: Таджикгосиздат, 1963. - 190 с.
156. Султанов, Ш.М. Социалистическая культура советского Таджикистана. / Ш.М. Султанов. – Душанбе, 1984. – 18с.
157. Таджики в источниках и трудах исследователей / Сос. С. Бобомуллоев. Ред. Х. Пирумшоев. – Душанбе: Истеъдод, 2013. – 280с.

158. Таджикистан в Великой Отечественной Войне 1941-1945гг. / Под общ. ред. Р.М. Масов.; АН РТ Ин-т истории, археолог. и этнограф. – Душанбе: Дониш, 2015. – 374с.
159. Таджикская музыкальная культура 21 века: приоритеты развития. Сб. ст. / Мин-во культуры РТ, Междун. Фонд Борбада; Ред. сост. Раджабов А., Ульмасов Ф., Азизова Ф. – Душанбе, 1999. – 103с.
160. Таджикская музыка / Швецарская Агенс. по Развитию и Сотрудничество в Таджикистане. Редкол. Б. Кобилова, А. Мусаев, А. Низомов. – Душанбе, 2003. – 296с.
161. Таджикский справочник. / АН РТ Ин-т истории, археолог. и этнограф.; Отв. ред. Р.М. Масов. Т.1.: Древность и средневековье. – Душанбе: Дониш, 2014. – 283с.
162. Таджики: народные обычаи и культуры / перев. с китайс. Л.В. Адамчук. Отв. ред. Х.Д. Шамбезода. – Душанбе: РТСУ, 2012. – 112с.
163. Таджикский государственный университет им. В. И. Ленина. – Душанбе, 1970. – С. 3.
164. Тошматов, Р. Бобочон Гафуров ва адабиёти тоҷик (Бободжан Гафуров и таджикская литература) / Р. Тошматов. - Х., 1999 - 60 с. (на тадж. яз.)
165. Турсун-заде М. Сын таджикского народа. / М. Турсун-заде // Огонек. – 1968. – №52. – С.4.
166. Турсон А. Бободжон Гафуров и Мухаммад Асимов - достойные сыновья своего народа. / Акбар Турсон От. Ред.: проф. Аскарали Раджабов, Душанбе Дониш, - 2020. – 54с.
167. Турсон А. Велик от земли до сатурна предел. / Акбар Турсон. Душанбе: Дониш, 2021.-160с.
168. Турсунов, А. Беседы о Вселенной. (Беседы о мире и человеке) / А. Турсунов. – М.: Политиздат, 1984. – 111с.
169. Турсунов, А. От мифа к науке. (Эволюция космолог, картины) / А. Турсунов. – М.: Политиздат, 1973. – 152с.

170. Турсунов, А., Хайдаров, Г.Х. Огни Ильича на Сыр-Дарье (Строительство Кайра-Кумской ГЭС «Дружба Народов») / А. Турсунов, Г.Х. Хайдаров. – Душанбе: Таджикгосиздат, 1962. – 56с.

171. Убайдуллоев, Н. К. Историография народного образования Таджикистана во второй половине XIX - первой половине XX века: 07.00.09./ Н. К. Убайдуллоев. - Душанбе, 2015. - 410с.

172. Убайдуллоев, Н. Саҳми Б. Гафуров дар инкишофи мактабу маорифи Тоҷикистон (солҳои 1946-1956) (Вклад Б. Гафурова в развитии школы и образования Таджикистана) (1946-1956гг.) //Бобочон Гафуров ва рушди таърихнигории миллӣ. Маводҳои конференсияи илми-назариявӣ бахшида ба 100-солагии академик Б. Гафуров. - Душанбе. 2009. - 293с. (на тадж. яз.)

173. Умаров, Т. Из опыта Коммунистической партии Таджикистана по руководству развития науки и культуры в годы пятой пятилетки. / Т. Умаров // Очерки по истории Таджикистана. Т. 2. – Душанбе, 1959. – С.98-105.

174. Университет, носящий имя академика Б. Г. Гафуров (в цифрах и фотодокументах). — Худжанд, 2008.- 132 с.

175. Уразов, Ф. Повседневно улучшать работу культпросвет учреждений./ Ф. Уразов // Коммунист Таджикистана. -1949. - 26 окт.

176. Хайдаров, Г. Х. История таджикского народа: XX век / Г. Х. Хайдаров. - Худжанд, 2001. - 508с.

177. Холджураев, Х. Академик Б. Г. Гафуров в памяти народа / Х. Холджураев, Г. Зоиров. – Худжанд, 2012. – 190с.

178. Холджураев, Х. Академик Б. Г. Гафуров и развитие высшего образования и науки / Х. Холджураев. - Худжанд, 2013. - 116с.

179. Холджураев, Х. Х. Человек-легенда / Х. Х. Холджураев. – Худжанд: Нури Маърифат, 2003. – 460с.

180. Холджураев, Х.Х., Каримов О. Исписор - родина академика Б.Г. Гафурова./ Х.Х. Холджураев, О. Каримов. - Г., 1998 - 38 с.

181. Холджураев, Х., Каримов, О. Память сердца. / Х. Холджураев, Г. Каримов. – Х., 1998 - 56 с.
182. Хайдаров, Г.Х. Такдирчунбон. (Наставник жизненной пути) / Г.Х. Хайдаров. - Х., 1998 - 200с. (на тадж. яз.)
183. Ҳақимов, Н. “Шашмаком” дар қарни XX. (“Шашмаком” в XX веке). / Н. Ҳақимов. - Хучанд, 2005. - 406с. (на тадж. яз.)
184. Ҳамдампури, Ш. Тоҷикон дар сӯҳбати Гафуров бо Сталин (Таджики в разговоре Гафурова и Сталина) / Ш. Ҳамдампури. - Душанбе, 2018. - 160с. (на тадж. яз.)
185. Шарипов, Ш. Гафуровский золотой век советской ориенталистики (1956-1977 гг.) / Ш. Шарипов. // Алломаи машриқзамин. Маводи конфронси ҷумхурияви илми-наз. Академик Бобочон Гафуров – мутафаккири бузурги Шарқ бахш. ба 110-солагии аллома Б. Гафуров. - Худжанд: Нури маърифат, 2019. - С.190-196.
186. Шарифов, Х. Ахтарон. (Звезды) / Х. Шарифов. - Душанбе: Шарқи озода, 2004. -337с. (на тадж. яз.)
187. Шевченко, З. М. Из истории библиотечного дела в Таджикистане / З. М. Шевченко / Под ред. к.и.н. К.П. Марсакова. - Душанбе: Дониш, 1968. - 135с.
188. Шукуров, М. Культурная жизнь Таджикистана в период развитого социализма / М. Шукуров. - Душанбе: Ирфон, 1980. - 239с.
189. Шукуров, М. Р. История культурной жизни Советского Таджикистана (1917-1941 гг.)/ М. Р. Шукуров. Т. 1 / Тадж. гос. ун-т им. В. И. Ленина. - Душанбе: Ирфон, 1970-494 с.
190. Шукуров, М. Вклад академика Б.Г. Гафурова в исследование проблем культурного строительства Советского Таджикистана. / М. Шукуров, А. Кадыров. // Известия АН Таджикской ССР. - 1984. - № 3. - С.89-91.
191. Ҷӯразода, Ҳ.Ҳ., Шарифов Ш. Чехраи мунир дар гафуровшиносии тоҷик. (Видный деятель в таджикское гафуровведение) / Ҳ.Ҳ. Ҷӯразода, // Х. Пирумшоев. Ахтари илму сиёсат. (Звезда науки и политики). - Хучанд: Нури маърифат, 2019. – С. 3-30. (на тадж. яз.)



192. Энциклопедия кино Таджикистана. / Сост. Г. Эльбаум, С. Рахимов. – Душанбе: ЭР-граф, 2012.- 396с.

### Диссертация и авторефераты

193. Азимов, А.Х. Таджикская журналистика в период культурной революции: автореф. / А.Х. Азимов, дисс. докт. филол. наук: 10.01.10. - Душанбе, 2009. - 44с.

194. Гафоров, Б.В. История культурно-просветительных учреждений Республики Таджикистан. (1991-2011 гг.): / Б.В. Гафоров. дис. ... канд. ист. наук / Б.В. Гафоров. - Душанбе, 2014. -196 с.

195. Кадыров, А. Культурные преобразования в северных районах Таджикистана (1917-1929 гг.): / А. Кадыров. автореф. дисс. канд. ист. наук: 07.00.02. -Душанбе, 1969. - 32 с.

196. Каримов, О. Вклад академика Б.Г. Гафурова в создание истории таджикского народа: / О. Каримов. автореф, дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – Худжанд, 1999. – 30 с.

197. Наимов, М. Р. Социально-политические взгляды Бободжана Гафурова: дис. / М. Р. Наимов. ... канд. полит, наук: 23.00.01 / Тадж. гос. пед, ун-т им. К. Ш. Джураева. – Душанбе, 1999. – 138с.

198. Расулов, К. История культуры таджикского народа в первой четверти XX века: автореф. / К. Расулов. дисс. докт. ист. наук: 07.00.02. - Душанбе, 2010. - 42с.

199. Раджабов, Аскарали. Из истории развития таджикской музыкальной культуры (V-XII вв.): дис. / Аскарали Раджабов. дис. кан. ист. наук: 07.00.02. – Душанбе, 1982. – 207с.

200. Хайдаров, С. Бободжан Гафуров-публицист: автореф. / С. Хайдаров. дис. ... канд. филолог. наук. – Душанбе, 1998. – 24с.

201. Шарипов, Ш. Вклад академика Б. Г. Гафурова в развитие востоковедческой науки: / Ш. Шарипов. автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Худжанд, 2002. – 30с.

### **Литература на иностранном языке**

202. Gafurova, Ninel B. My teachers are Father and Kabir Das. / N. B. Gafurova. // B.G. Gafurov: Dialogue of cultures and civilizations. The collection of reports of the International Conference on the Occation of this 90-th Birth Anniversary Academician Bobojon G.Gafurov // Compilers: N.B. Gafurova, M.S. Lebedev. – M.: Embassy of the Repablic of Tajikistan in the Russian Federation, 2000y. - P. 61-64.

203. Mansura, Haidar. B. Gafurivs view are even more important and relevant in our days. / Haidar Mansura. // B.G. Gafurov: Dialogue of cultures and civilizations. The collection of reports of the International Conference on the Occation of this 90-th Birth Anniversary Academician Bobojon G.Gafurov // Compilers: N.B. Gafurova, M.S. Lebedev. – M.: Embassy of the Republic of Tajikistan in the Russian Federation, 2000y. - P. 158.

204. Mansura, Haidar. The surviving trio. / Haidar Mansura. – Dushanbe, 2020. - 120p.

205. Shashi, Bushan. Academician Bobojon Gafurov. / Bushan Shashi. N. Deli. 1977 - 201p.

### **Электронные ресурсы**

206. <http://www.president.tj/ru/node/28664>. Распоряжение Основателя мира и национального единства - Лидера нации Президента Таджикистана, уважаемого Эмомали Рахмона.

## **ПУБЛИКАЦИИ СОИСКАТЕЛЯ, ОТРАЖАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

### **Статьи в журналах, включенных в Перечень ВАК РФ:**

1. Абдубасиров, А.А. Академик Б.Г. Гафуров как исследователь истории культуры таджикского народа. / А.А. Абдубасиров // Вестник Российско-Таджикского (Славянского) университета (РТСУ). Серия исторические науки и археология – Душанбе. 2015. - №3(50). – С.168-173.

2. Абдубасиров, А.А. Вклад Академика Бободжана Гафурова в изучение и обобщение искусства таджикского народа. / А.А. Абдубасиров // Вестник

Таджикского национального университета (ТНУ). Серия история и археология. – Душанбе. 2018. - №7. – С.100-102.

3. Абдубасиров, А.А. Отражение проблемы искусства в книге Б.Г. Гафурова «Таджики» и в других его произведениях. / А.А. Абдубасиров // Вестник педагогического университета (ТГПУ). Серия история и археология. – Душанбе. 2019. - №1(78) – С.256-259.

4. Абдубасиров, А.А. Бободжан Гафуров и развитие образования в Таджикистане (30-60-ые года XX века). / С.Р. Мухидинов, А.А. Абдубасиров // Вестник Таджикского национального университета (ТНУ). Серия история и археология. – Душанбе. 2020. - № 9. – С. 30-34., (в соавторстве).

#### **В других изданиях:**

5. Абдубасиров, А.А. Бободжан Гафуров в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945гг.). / А.А. Абдубасиров // Великая Отечественная война: источники и исторические последствия Победы: материалы международной научно-практической конференции посвященной 70-летию Великой Победы. Сборник статей.– Душанбе. – 2015. – С. 305-307.

6. Абдубасиров, А.А. Информационная политика и информационная безопасность в Законах Республики Таджикистан в таблицах, рисунках и схемах: / А.С. Рахмонов, Д.А. Рахмонзода, А.А. Абдубасиров / Методическое пособие.– Душанбе. – 2016. – 59с., (в соавторстве).

7. Абдубасиров, А.А. Отражения проблемы искусства в книге Б. Гафурова «Таджики». / А.А. Абдубасиров // Глобализационная концепция развития мирового сообщества: исторические, социально-философские и политико-международные аспекты. Материалы международной научно-практической конференции.– Душанбе. – 2018. – С. 241-246.

8. Абдубасиров, А.А. Деятельность Б.Г. Гафурова в области журналистики. / А.А. Абдубасиров // День таджикской печати. Сборник научных статей круглого стола, посвященного 107-летию таджикской печати.– Душанбе. – 2019. – С. 90-99.

9. Абдубасиров, А.А. Жизнь и научная деятельность Бободжана Гафурова. / А.А. Абдубасиров // XXIII Славянские чтения. Материалы научно-практической конференции.– Душанбе. – 2019. – С. 58-64.

10. Абдубасиров, А.А. Роль ШОС в противодействии новым угрозам международной и региональной безопасности. / С.А. Пардаев, А.А. Абдубасиров // Внешняя политика Республики Таджикистан в контексте современных глобальных угроз и вызовов. Сборник материалов научно-практической конференции.– Душанбе. – 2020. – С. 173-183 (в соавторстве).

11. Абдубасиров, А.А. Вклад Бободжана Гафурова в развитие культурно-просветительных учреждений в Республике Таджикистан. / А.А. Абдубасиров // Государственная независимость и возрождение культурно-исторического и педагогического наследия таджикского народа. Сборник статей.– Душанбе. – 2020. – С. 233-239.

12. Абдубасиров, А.А. Научная деятельность Бободжана Гафурова. / А.А. Абдубасиров // XXV Славянские чтения. Материалы научно-практической конференции.– Душанбе. – 2021. – С. 99-102.

13. Абдубасиров, А.А. Гражданская журналистика и гражданское общество: проблемы истории и теории. / А.А. Рахимов, А.А. Абдубасиров // Проблемы современной науки и журналистского образования в контексте новых информационных технологий, посвященный дню таджикской печати и 80-летию профессора Абдусаттора Нуралиева. Сборник статей.– Душанбе. – 2022. – С. 31-38., (в соавторстве).

14. Абдубасиров, А.А. Характеристика русскоязычных печатных СМИ Таджикистана в годы Независимости. / А.А. Рахимов, А.А. Абдубасиров // XXVI Славянские чтения. Материалы научно-практической конференции.– Душанбе. – 2022. – С. 249-265.,(в соавторстве).

15. Абдубасиров, А.А. Роль посредников в урегулировании межтаджикского конфликта. / С.А. Пардаев, А.А. Абдубасиров // Республиканская научно-практическая конференция «Национальное единство: история и достижения», посвященной 25-летию подписания Общего согласия об установлении мира и национального согласия в Таджикистане. Сборник статей. – Душанбе. – 2022. – С. 95-100., (в соавторстве).