

Отзыв

научного руководителя на кандидатскую диссертацию

Абдубасирова Аброра Абдухамитовича

на тему: **«Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие**

культуры и искусства Таджикистана 40-70-х гг. XX века»,

представленной к защите на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – «Отечественная история».

Сегодня, как никогда, вопросы повышения уровня самосознания людей, особенно молодёжи, знания самобытных культурных и исторических ценностей нации, его знаменитых представителей стоят на первом плане. Внимание к ним будет воздействовать на интеллектуальный уровень народа, а научной общественности позволит приобщиться к изучению этих ценностей. На данном этапе государственного строительства независимого Таджикистана роль изучения истории и культуры таджикского народа возрастает. В этом неопределима заслуга политического лидера, великого таджикского ученого - историка и востоковеда, академика, Героя Таджикистана Бободжана Гафурова, в личности которого нашли воплощение мудрость ученого и талант руководителя-организатора.

Можно согласиться с мнением диссертанта о том, что биография и научная деятельность ученого универсального склада и широкого диапазона Б. Г. Гафурова, будучи поучительными, несомненно, способны оказывать значительное влияние на развитие будущих организаторов и ученых.

Вместе с тем в годы, когда Б. Гафуров был партийным руководителем, он неустанно занимался вопросами преобразования культуры и искусства в молодом Таджикистане. Особое внимание он уделял просвещению, открытию и развитию театрально-зрелищных, культурно-просветительных, музыкальных и художественных учреждений. Наконец, именно сегодня стало необходимо обогащение научных знаний данными о поистине героических поступках Б. Гафурова в деле преобразований в сфере культуры

и искусства в столь трудный период истории молодой таджикской республики.

С этих точек зрения, на мой взгляд, появление диссертационной работы Абдубасирова А. А. на тему **«Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана 40-70-х гг. XX века»** является актуальным.

Относительно структуры возражений нет, так как исходя из цели и задач исследования она выстроена чётко и логично. Диссертация состоит из введения, трёх глав, восьми разделов, заключения, списка использованных источников и литературы.

В первой главе диссертации **«Бободжан Гафуров и развитие культуры в Таджикистане»**, состоящей из трех разделов, освещаются основные этапы биографии Б. Гафурова и его научная деятельность в исследуемый период.

Автор, не вникая в подробности этапов биографии Бободжана Гафурова и мотивируя это тем, что подробное освещение его биографии не входит в цель диссертационного исследования, раскрывает некоторые страницы жизни Б. Гафурова, которые тем или иным образом связаны с его деятельностью в области культуры и искусства. В диссертации отмечается, что, занимая различные партийные должности вплоть до первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана, Гафуров неустанно занимался этими вопросами. Научная деятельность Б. Гафурова, основные ее направления также рассматриваются не детально, в контексте вопросов культуры и искусства.

Также рассматриваются вопросы вклада Б. Гафурова в развитие образования и культурно-просветительных учреждений в Таджикистане в военные и послевоенные годы, проблемы ликвидации неграмотности населения, создания широкой сети школ, средних специальных и высших учебных заведений. Согласно введенным в научный оборот архивным материалам, Б. Гафуров постоянно содействовал повышению уровня знаний учителей средних школ, заботился о подготовке национальных кадров. В его

поле зрения также находились деятельность красных чайхан, клубов, библиотек, музеев, художественной самодеятельности, вопросы их материально-технического обеспечения, строительства зданий. Достаточно отметить один факт о том, что по инициативе второго секретаря ЦК КП(б) Таджикистана Б. Г. Гафурова в ноябре 1945 года в республике был организован Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете министров Таджикской ССР.

Во второй главе «Бободжан Гафуров и искусства Советского Таджикистана», которая включает четыре раздела, рассмотрены вопросы организации и развития театрального, музыкального, изобразительного и киноискусства в стране. Б. Г. Гафуров постоянно занимался вопросами подготовки кадров, особенно местной национальности, улучшения финансирования деятельности театров и строительства новых зданий для театров. В период работы Б. Гафурова на посту первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана был создан театр оперы и балета, были открыты таджикский драматический театр им. А. Лахути и русский драматический театр им. В. Маяковского, - об этом в диссертационной работе речь идёт подробно. Организаторский талант Б. Гафурова оказал огромное влияние и на развитие музыкальной культуры в республике. В послевоенные годы особое внимание было уделено росту профессионального мастерства музыкантов. К концу 40-х годов относится зарождение национальной симфонической музыки. В 1947 году первую таджикскую симфонию создает А. Ленский – автор первого таджикского балета. Б. Гафуров пользовался у союзного правительства огромным уважением, и многие вопросы он решал непосредственно с ЦК ВКП(б) и Советом министров Союза ССР. Этому свидетельствуют приведённые в диссертации архивные материалы. Важнейшую роль Б. Гафурова сыграл в возрождении самобытного и неповторимого музыкального искусства – искусства «шашмаком».

Б. Гафуров способствовал открытию художественного училища в Сталинабаде в 1945 году, которое было закрыто в 1941 году в начале войны.

Большим событием в культурной жизни советского Таджикистана стало открытие в 1947 году в столице Государственного музея изобразительного искусства. За период с 1949 по 1952 год Союз художников Таджикистана (СХТ) организовал три отчетные выставки художников страны. Таджикские художники создали картины на темы промышленности и сельского хозяйства, отражающие богатства республики и успехи, достигнутые таджикским народом. Значителен и вклад Б. Гафурова в развитие киноискусства. Он лично занимался вопросами организации Сталинабадской киностудии, причинами прекращения производства художественных фильмов на ней, после реэвакуации студии «Союздетфильм» в Москву, создания в Таджикистане киностудии, развития национальной кинематографии. Первым послевоенным документальным фильмом, выпущенным в 1946 году, был фильм «Таджикистан». Также следует отметить фильм «Мирные годы». В 1951 году Сталинабадская студия кинохроники выпустила первый цветной документальный фильм «Советский Таджикистан».

В **заключении** диссертации подведены итоги исследования, сформулированы общие выводы и даны рекомендации по практическому использованию результатов. Выявлены в рекомендации те аспекты деятельности Б. Г. Гафурова, которые пока не изучены и ждут своего исследователя.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые предпринята попытка комплексного анализа научного наследия Б. Г. Гафурова и определения его вклада в культурные преобразования, происходившие в Советском Таджикистане в 40-70-е годы. Работа рассматривает конкретный исторический период и конкретную проблематику и отличается от других работ, посвященных научному наследию и деятельности Б. Гафурова. В научный оборот введены новые источники, в том числе архивные, документы партийной организации указанного времени, широко использована научно-историческая, научно-популярная литература, воспоминания соратников и учеников Гафурова,

многочисленные научные статьи, сообщения и другие соответствующие работы по исследуемой теме; определены основные отрасли культуры и искусства, которыми непосредственно занимался Б. Г. Гафуров в 40-70-е гг. XX века; уточнены особенности процессов развития народного образования, театрального, музыкального, изобразительного и киноискусства в период работы Б. Г. Гафурова в партийной организации республики. В процессе изучения работы различных авторов выявлено, что неоспорима заслуга Б. Г. Гафурова в деле возрождения древнего таджикского музыкального искусства «шашмаком» и формирования культурной идентичности таджиков.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Полученные результаты диссертации могут быть использованы как при написании обобщающих работ по истории таджикского народа, о наследии самого Б. Гафурова, так и при подготовке монографических и учебных изданий по истории культуры и искусства Таджикистана. Рекомендации данной диссертации могут послужить основанием для повышения эффективности процессов обучения исторической науке в системе образования Республики Таджикистан.

Сам диссертант - выпускник факультета истории и международных отношений, отделения международных отношений, Российско-Таджикского (Славянского) университета. С 2013 по 2016 год он учился в очной аспирантуре данного факультета по специальности «История». Во время учёбы он занимался поиском источников и литературы, использовал архивные материалы Центрального Государственного архива Республики Таджикистан (ЦГА РТ), ЦГА РТ (Фонд ЦК КП Таджикистана), архивы, имеющиеся в Республиканском музее Б. Гафурова в городе Худжанде, материалы партийных пленумов и съездов ЦК КП Таджикистана, когда Б. Гафуров был руководителем партийной организации республики, книги, воспоминания, статьи, посвященные Б. Гафурову. Также диссертант пользовался материалами Национальной библиотеки РТ, Центральной

библиотеки Национальной академии наук Таджикистана, научной библиотеки Худжандского государственного университета им. Б. Гафурова.

Теоретические и практические результаты и выводы исследования диссертанта Абдубасирова А. А. по исследуемой проблеме нашли отражение в 15 публикациях, 4 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.

Данное исследование, на мой взгляд как научного руководителя, имеет научно-познавательное и большое практическое значение. С одной стороны, выявлены в рекомендации те аспекты деятельности Б. Г. Гафурова, которые пока не изучены и ждут своего исследователя. Во-вторых, предстоит многое сделать по увековечению памяти и изучению научного наследия многих других выдающихся личностей, чьи заслуги перед таджикским народом и государством до сих пор не выявлены.

В процессе работы над диссертацией текст исследования неоднократно и конкретно по разделам корректировался мною. Однако эти трудности были успешно преодолены, были даны конкретные рекомендации по всем вопросам, касающимся диссертационной работы.

Но любая научная работа, без исключения, не может быть абсолютно безупречной и обязательно содержит некоторые недостатки и упущения, тем более, когда работа по выбранной теме пишется впервые. На мой взгляд, дело теперь за ведущей организацией и официальными оппонентами. Выявленные недостатки будут в пользу совершенствования данной диссертационной работе.

В целом, Абдубасировым А. А. проделана огромная работа по выявлению, обобщению, систематизации и осмыслению новых материалов о жизни, научной деятельности, особенно о вкладе академика Б. Г. Гафурова в области культуры и искусства. Это дает основание считать его достойной учёной степени кандидата исторических наук, а кандидатская диссертация **«Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана 40-70-х гг. XX века»**, представленная к защите на соискание

учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – «Отечественная история», - законченным научным исследованием.

Научный руководитель:

Профессор кафедры всеобщей и отечественной истории факультета истории и международных отношений Российско-Таджикского (Славянского) университета (РТСУ),

доктор исторических наук, профессор Мухидинов Сайдали Раджабович

Подпись

С.Р. Мухидинов

734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе,

ул. М. Турсун-заде, 30

Тел: + 992 93 521 92 74

E-mail: raja1956@mail.ru

удостоверяю:

Начальник отдела
кадров (РТСУ)

05.05.2021г.



А.А. Рахимов