

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**экспертной комиссии диссертационного совета по диссертации Абдубасирова Аброра Абдухамитовича «Вклад Академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70-х гг. XX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. - Отечественная история (исторические науки).**

Экспертная комиссия диссертационного совета 73.1.017.01 по историческим наукам на базе Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ в составе:

**председателя:**

доктора исторических наук, профессора Раджабова А.,

**членов комиссии:**

доктора исторических наук, профессора Бобомуллоева С.Г.

доктора исторических наук, профессора Ходжаевой Н.Дж.

в соответствии с п. 25 Положения о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (утв. Приказом Минобрнауки России от 13 января 2014г. « 7, с изменениями, утв. Приказом Минобрнауки в ред. От 09 декабря 2014г. № 1560) после проведенной экспертизы диссертации Абдубасирова Аброра Абдухамитовича «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70 х гг. XX века)», пришла к следующему заключению.

Важность и актуальность диссертационного исследования Абдубасирова А. А. обусловлена рядом причин. Прежде всего, следует отметить, что в отечественной науке вклад Академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана практически до настоящего времени не исследовалась.

Степень изученности материалов различна - некоторые сведения (в основном архивные) активно используются в научных трудах, другие только начинают вводиться в научный оборот или же известны узкому кругу специалистов. В этом смысле работа Абдубасирова Аброра Абдухамитовича

«Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70 х гг. XX века)», является первым комплексным исследованием данной проблемы.

Актуальность исследования заключается в том, что для построения цивилизованного общества необходимо, чтобы подрастающее поколение глубоко изучало и знало прошлое и настоящее своей нации и народа. У истоков новой таджикской культуры и цивилизации стояли прославленные сыны таджикского народа, такие как Садриддин Айни (1878-1954гг.), Бободжан Гафуров (1908-1977гг.), Мирзо Турсунзаде (1911-1977гг.), Мухаммад Осими (1920-1996гг.) и др. Поэтому изучение жизни, творчества и научной деятельности этих корифеев науки и культуры Таджикистана всегда было актуальным. К их числу, несомненно, относится и ученый, общественный деятель Бободжан Гафуров. Богатейшее научное наследие ученого историка и востоковеда с мировым именем, легендарной и уникальной личности, политического лидера, академика, Героя Таджикистана привлекало, и будет привлекать внимание отечественных и зарубежных исследователей.

Актуальность проблемы связана еще с тем, что как в научной, так и в исторической литературе вклад академика Б.Г. Гафурова в развитие культуры и искусства освещен недостаточно подробно. Ведь сегодня как никогда стало необходимостью обогащение научных знаний данными о поистине героических поступках Б. Гафурова в деле преобразований в сфере культуры и искусства в столь трудный период истории молодой таджикской республики.

Степень обоснованности и достоверности результатов основаны на обширном источниковедческом и историографическом материале, выявленном автором в ходе анализа собранных данных и их систематизации.

Главные результаты диссертационного исследования Абдубасирова А.А. заслуживают положительной оценки.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем предпринята попытка комплексного исследования жизни и научной деятельности Б.Г. Гафурова, связанной с областями культуры и искусства, в определении его бесценного вклада в происходившие культурные преобразования в Советском Таджикистане в 40-70-е годы. Работа рассматривает конкретный исторический период и конкретную проблематику, и отличается от других работ, посвященных научному наследию и деятельности Б. Гафурова.

Автором в научный оборот введены новые архивные материалы, партийно-правительственные источники, в том числе документы партийной организации республики указанного времени, широко использована научно-историческая, научно-популярная литература, воспоминания соратников и учеников, многочисленные научные статьи и сообщения и другие соответствующие работы по исследуемой теме; уточнены основные отрасли культуры и искусства, которыми непосредственно занимался Б.Г. Гафуров в 40-70-е гг. XX века; выявлены особенности процессов развития народного образования, театрального, музыкального, изобразительного и киноискусства в период, работы Б.Г. Гафурова в партийной организации республики. На основе фактических материалов раскрывается особая заслуга Б.Г. Гафурова в совершенствовании театрального искусства, возрождении древнего таджикского музыкального искусства «Шашмаком» и таджикской кинематографии.

Абдубасиров А.А. придерживается последовательного, логически выверенного принципа построения материала, что придает его работе завершенность и цельность.

Полученные результаты диссертации могут быть использованы как при написании обобщающих работ по истории таджикского народа, о наследии самого Б. Гафурова, так и при подготовке монографических и учебных изданий по истории культуры и искусства Таджикистана.

В основу исследования был положен принцип историзма, требующий изучения исследуемых явлений и процессов в их конкретно-исторической

обусловленности и развитии, также принципы научной объективности, такие современные методы, ретроспективный, системно-типологический и сравнительно-аналитический. Диссертация Абдубасирова Аброра Абдухамитовича «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70 х гг. XX века)» представляет собой целостное, оригинальное исследование, основные положения которого полностью соответствуют предъявляемым к научным исследованиям требованиям.

Основные теоретические положения и выводы диссертации докладывались и обсуждались на международных, республиканских и межвузовских научных конференциях; на ежегодных традиционных конференциях и научных семинарах кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета.

**Комиссия диссертационного совета рекомендует:**

Принять к защите диссертацию Абдубасирова Аброра Абдухамитовича «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70 х гг. XX века)» на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности: 5.6.1. - Отечественная история в диссертационном совете 73.1.017.01 по защите диссертаций при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистана.

**- утвердить официальными оппонентами:**

а) Набизода Вахоба Машраба доктора исторических наук, профессора кафедры отечественной истории и археологии ХГУ имени академика Б. Гафурова;

б) Насриддинова Хуршеда Назаровича, кандидата исторических наук, заведующего кафедрой гуманитарных наук Государственного финансово-экономического университета Таджикистана.

Утвердить в качестве ведущей организации Таджикский государственный педагогический университет им. С. Айни.

С учетом вышеизложенного, экспертная комиссия рекомендует принять к защите в диссертационный совет 73.1.017.01 работу Абдубасирова Аброра Абдухамитовича на тему: «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства Таджикистана (40-70 х гг. XX века)» по специальности: 5.6.1. - Отечественная история (исторические науки).

Председатель комиссии:

доктор исторических наук, профессор \_\_\_\_\_  Раджабов А.

Члены комиссии:

доктор исторических наук \_\_\_\_\_  Бобомуллоев С.Г.

доктор исторических наук \_\_\_\_\_  Ходжаева Н.Дж.

« 07 » 07 2022г.

