



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Российско-Таджикского
(Славянского) университета

д. э. н., профессор
Файзулло М. К.

«14» мая 2021 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет» (РТСУ)

Диссертация Абдубасирова Аброра Абдухамитовича на тему «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства в Таджикистане 40-70-х гг. XX века» выполнена на кафедре всеобщей и отечественной истории факультета истории и международных отношений и тема диссертации была утверждено на Ученом Совете РТСУ, 02 апреля 2014г.

Аспирант Абдубасиров А. А. 01 декабря 2013 приказом №127 поступил в аспирантуру и 25 ноября 2016 приказом №154 окончил аспирантуру по специальности: 5.6.1. – «Отечественная история» Российско-Таджикского (Славянского) университета.

В период подготовки диссертации аспирант Абдубасиров А. А. работал на кафедре всеобщей и отечественной истории факультета истории и международных отношений РТСУ в должности преподавателя. Аспирант сдал кандидатские экзамены по истории, философии науки «хорошо» и иностранному (английскому) языку «отлично» в 2014 году.

Научный руководитель – доктор исторических наук, профессор, Мухидинов Сайдали Раджабович.

Диссертационная работа аспиранта Абдубасирова А. А. была обсуждена на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории Российско-Таджикского (Славянского) университета 29 января 2021 г. На обсуждении были высказаны замечания, которые были учтены и на основе которых текст был улучшен. 14 мая 2021 г., после внесения исправлений, состоялось второе обсуждение диссертационной работы аспиранта на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории, вследствие которого работа была рекомендована к защите.

По результатам обсуждения диссертационной работы Абдубасирова А. А. «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства в Таджикистане 40-70-х гг. XX века» принято следующее **заключение:**

Важность исследования заключается в том, что для построения цивилизационного общества необходимо, чтобы подрастающее поколение

глубоко изучало и знало прошлое и настоящее своей нации и народа. В этом состоит заслуга и ценное научное наследие прославленных сынов таджикского народа, таких как Садриддин Айни, Бободжан Гафуров, Мирзо Турсунзаде, Мухаммад Осими и др., которые стояли у истоков новой таджикской культуры и цивилизации и всегда будут служить делу возрождения богатой истории и культуры таджикского народа. К их числу, несомненно, относится Бободжан Гафуров. Богатейшее научное наследие ученого историка и востоковеда с мировым именем, легендарной и уникальной личности, политического лидера, академика, Героя Таджикистана привлекало и будет привлекать внимание отечественных и зарубежных исследователей. Оно, как и его многогранная общественно-политическая, организаторская и культурная деятельность, будет предметом самого пристального внимания и изучения в течение многих лет.

В личности Бободжана Гафурова нашли воплощение мудрость учёного и талант руководителя-организатора. Лидер нации, Президент Эмомали Рахмон в первой части книги «Таджики в зеркале истории. От арийцев до Саманидов» пишет: «В благодарной памяти народа навсегда останется жить имя академика Бободжана Гафурова, чей бессмертный труд «Таджики» стал поистине визитной карточкой нашей нации и сослужил достойную службу в деле национального самосознания и укрепления исторического мышления нашего народа. Этот великий муж, охватив, взором пытливого ученого беспредельные дали истории, по крупицам собрал духовное и культурное наследие таджикского народа, воссоздал и систематизировал историческую картину и тем самым доказал всему миру, что таджики являются древнейшими и исконными жителями Мавераннахра и Хорасана». Стоит отметить, что в 2020 году Распоряжением Лидера нации, Президента республики уважаемого Эмомали Рахмона великий труд Б. Гафурова «Таджики» безвозмездно был роздан всем семьям Таджикистана. В этом плане сопоставительный анализ статей, представленных учёными, исследователями, журналистами, сотрудниками правоохранительных органов, писателями, в которых имеются противоречивые или взаимоисключающие мнения, является насущным велением современной национальной историографии.

Диссертационная работа Абдубасирова А. А. посвящена анализу вклада академика Б. Г. Гафурова, который в первой половине 40-х годов XX века, будучи секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде и агитации, не только обратил внимание на изучение истории своего народа, но и на образование, здравоохранение, культуру и искусство. В 1941 году Б. Гафуров был избран секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде и агитации, в 1944 году – вторым секретарем, а в феврале 1946 года он стал первым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана. Исследование данной темы показывает, что наравне с другими областями народного хозяйства особое внимание Б.

Гафурова было приковано также к просвещению, театрально-зрелищным, культурно-просветительным, музыкальным и художественным учреждениям. Одной из важнейших задач на данном этапе государственного строительства становится формирование национального самосознания, возрастает роль изучения истории и культуры таджикского народа. Особая заслуга Б. Гафурова – создание фундаментальных трудов «История таджикского народа», «Таджики. Древняя, древнейшая и средневековая история».

Научным вкладом Абдубасирова А. А. является сопоставительный анализ большого количества опубликованных газетных и журнальных статей в государственных и частных изданиях, сборниках высших учебных заведений Республики Таджикистан, Национальной академии наук Таджикистана, освещающих исторические аспекты вклада академика Б. Г. Гафурова в развитие культуры и искусства в Таджикистане, с данными фундаментальных трудов передовых историков республики.

Ценным вкладом диссертанта является то, что на основе фактического материала он четко определяет вклад академика Б. Г. Гафурова, время руководства которого характеризуется политической централизацией таджикского народа, экономическим подъемом производительных сил, развитием градостроительства и архитектуры, а самое главное – приданием таджикскому языку статуса государственного.

В процессе исследования диссертант опирался на сравнительно-исторический и историко-теоретический методы, что позволило провести максимально беспристрастный анализ вклада академика Б. Г. Гафурова. В своей научной концепции автор использует опыт классического исследования известных отечественных и зарубежных специалистов, придерживавшихся принципов академического подхода к объектам исследований.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что в нем впервые предпринята попытка комплексного исследования жизни и научной деятельности Б. Г. Гафурова, связанной с областями культуры и искусства, определения его бесценного вклада в происходившие культурные преобразования в Советском Таджикистане в 40-70-е годы. Работа рассматривает конкретный исторический период и конкретную проблематику и отличается от других работ, посвященных научному наследию и деятельности Б. Гафурова. Научная новизна исследования Абдубасирова А. А. также заключается в том, что в научный оборот введены новые архивные материалы, партийно-правительственные источники, в том числе документы партийной организации республики указанного времени, широко использована научно-историческая, научно-популярная литература, воспоминания соратников и учеников, многочисленные научные статьи и сообщения и другие соответствующие работы по исследуемой теме; уточнены основные отрасли

культуры и искусства, которыми непосредственно занимался Б. Г. Гафуров в 40-70-е гг. XX века; выявлены особенности процессов развития народного образования, театрального, музыкального, изобразительного и киноискусства в период работы Б. Г. Гафурова в партийной организации республики. На основе фактических материалов раскрывается особая заслуга Б. Г. Гафурова в совершенствовании театрального искусства и возрождении древнего таджикского музыкального искусства «Шашмаком» и развития таджикской кинематографии.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что на основе анализа исторического наследия самого Б. Гафурова, и при подготовке монографических и учебных изданий по истории культуры и искусства Таджикистана определены теоретические позиции диссертанта, которые можно использовать при дальнейшей разработке проблем средневековой истории и проблем в политической, социальной и культурной жизни народов Центральной Азии и отечественной историографии.

Заслуга диссертанта в изучении вклада академика Б. Г. Гафурова заключается в том, что на основе сравнительного анализа материалов периодической печати и фундаментальных трудов и исторических источников он дает объективную характеристику «процесса формирования и преобразования» республики периода руководства академика Б. Г. Гафурова в истории таджикского народа, а также показывает положительные и отрицательные стороны.

Источниковедческой базой исследования послужили публикации на страницах частных и государственных газет и журналов республики, диссертационные исследования по вопросам, связанным с данной темой.

Научные положения и выводы, сформулированные в диссертационном исследовании, могут быть использованы при подготовке монографических исследований, создании обобщающих трудов не только по истории таджикского народа, но и по истории народов Центрально-Азиатского региона. Материалы исследования могут быть использованы при составлении учебных программ, в разработке методических пособий и лекций, проведении спецкурсов, факультативных и семинарских занятий, консультаций, при написании научных докладов, дипломных и курсовых работ для студентов факультетов истории и журналистики высших учебных заведений Республики Таджикистан.

Рекомендации данной диссертации могут послужить основанием для повышения эффективности процесса обучения исторической науке в системе образования Республики Таджикистан, могут быть использованы в идейно-воспитательной работе на современном этапе.

В заключении диссертант подводит итоги проведенной работы и в результате анализа материалов приходит к правильному выводу о том, что

личность Бободжана Гафурова является продуктом своей эпохи и в силу вложенного в нее природного аналитического ума ощущает реалии времени и направляет свою деятельность на решение проблем, исходящих из потребностей общества в культурных преобразованиях, проводимых ЦК КП(б) республики.

Развитие и разносторонняя деятельность Б. Гафурова сыграла чрезвычайно важную роль не только в его жизни, но и в жизни всей страны. После детского дома он был заведующим детским бюро, а затем и культурным пропагандистом, корреспондентом, заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК и заведующим культпросвет сектором, в 1941 году Б. Гафуров был избран секретарем ЦК КП(б) Таджикистана по пропаганде и агитации, в 1944 году – вторым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана, а в феврале 1946 года – первым секретарем ЦК КП(б) Таджикистана, и на этом посту он находился более десяти лет. Деятельность Б. Гафурова была связана также с изучением истории своего народа. Первым обобщающим трудом по истории таджиков стала его книга «История таджикского народа в кратком изложении» (1947 г.) на таджикском языке. В дальнейшем книга трижды издавалась на русском языке (в 1949, 1952, 1955 гг.). Б. Гафуров был знатоком культуры общества. Благодаря его усилиям были основаны Таджикский государственный университет (1948 г.), была учреждена Академия наук Таджикистана (1951 г.).

Следует отметить, что в 1956 году Б. Гафурова назначили директором Института востоковедения Академии наук СССР, и в течение 21 года (1956-1977 гг.) он руководил его работой, осуществив реорганизацию института, направляя его деятельность на разработку актуальных проблем, связанных с Востоком. Итогом многолетних изысканий ученого в области изучения истории таджикского народа стала обобщающая монографическая работа «Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история». Книга получила положительную оценку многих выдающихся ученых востоковедов в Советском Союзе и за границей.

В целом, в деятельности Б. Г. Гафурова особое значение имели культурные преобразования в молодой таджикской республике. С конца 30-х – начале 40-х годов Б. Гафуров занимался вопросами культурных преобразований, ликвидации неграмотности и малограмотности, строительства школ, подготовки высококвалифицированных кадров для народного хозяйства. Много внимания уделялось рассмотрению принятых правительством мер, прежде всего четвертого и пятого пятилетних планов развития народного хозяйства.

В годы войны особенно наблюдалось ухудшение сферы народного образования. Резко сокращались количество школ и численность учащихся, ухудшалось состояние материально-технической базы школ республики и т. д. С первых дней своего руководства в качестве первого секретаря ЦК КП(б)

Таджикистана Б.Г. Гафуров обратил внимание на отрасли образования. По его инициативе ЦК КП(б)Таджикистана неоднократно рассматривал вопросы народного образования в республике.

Б. Гафуров заботился о подготовке национальных кадров. Он всячески содействовал этому вопросу даже за пределами республики. Например, для положительного решения вопроса об обеспечении нормальным помещением Таджикского учительского института в городе Ташкенте, который в 1947 году был восстановлен в Самарканде, и улучшения учебного процесса в нем Б. Гафуров обратился к Секретарю ЦК КП(б) Узбекистана У. Юсупову.

Б. Гафуров руководил важным государственным мероприятием по обучению учителей, изданию учебников и литературы, по организации перевода и издания на русском языке многих произведений классиков таджикской поэзии.

Работая инструктором, заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК и заведующим культпросвет сектором, в своих статьях он поднимал важнейшие вопросы, которые касались материально-технического обеспечения, строительства зданий культурно-просветительных объектов, подготовки кадров.

Уже в первые дни пребывания Б. Гафурова в должности первого секретаря ЦК КП Таджикистана ощущалось его влияние на развитие сфер культуры и искусства. Это подтверждает ряд партийно-правительственных документов, принятых в те годы, в которых отражено обсуждение вопроса о дальнейшем развитии красных чайхан, читален, расширении сети культурно-просветительных учреждений и перестройке их работы в связи с переходом к мирному строительству.

Б. Гафуров постоянно настаивал на обеспечении библиотек литературой, качественном обслуживании читателей, развитии музейного дела, улучшении проведения мероприятий в клубных учреждениях и организации участников художественной самодеятельности. С целью улучшения руководства этими учреждениями по инициативе Б. Г. Гафурова, в ноябре 1945 г. в республике был организован Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совете министров Таджикской ССР.

Основными недостатками в работе культурно-просветительных учреждений республики в этот период были слабое сочетание проводимой культурно-массовой работы с неудовлетворительным использованием многими колхозами республики культфондов. Благодаря усилиям Б. Г. Гафурова во многих колхозах были открыты культурно-просветительные учреждения.

В годы руководства Б. Г. Гафурова уже были созданы: республиканский историко-краеведческий музей, музей изобразительных искусств, историко-краеведческие музеи в областях, городах и районах республики.

В 1954 году было сдано в эксплуатацию новое здание Государственной республиканской библиотеки им. А. Фирдоуси.

Занимая должность первого секретаря ЦК КП(б) Таджикистана, Б. Гафуров уделял значительное внимание профессиональному искусству, особенно театру, постоянно поддерживал драматургов. На сценах театров республики появились новые спектакли о жизни советского народа. В этот период были создан и Театр оперы и балета имени С. Айни, Таджикский драматический театр им. А. Лахути и Русский драматический театр им. В. Маяковского. Для этих театров были построены отдельные здания, и каждый из них обрел свою собственную судьбу. Кроме того, на учебу и стажировку в лучших театрах России была отправлена талантливая молодежь республики.

Таким образом, диссертационное исследование Абдубасирова А. А. на тему «Вклад академика Бободжана Гафурова в развитие культуры и искусства в Таджикистане 40-70-х гг. XX века» представляет собой самостоятельное, законченное исследование и вносит определенный вклад в историческую науку. Соискатель справился с поставленными задачами в диссертационной работе, а использованные материалы и документы, а также методология исследования соответствуют специальности 5.6.1. – «Отечественная история». По полученным результатам, практическому применению и качеству оформления диссертационная работа соответствует требованиям Положения ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Содержание диссертационной работы нашло отражение в 15-ти научных статьях, опубликованных в журналах, 4 из которых включены в перечень рецензируемых периодических изданий, рекомендованных ВАК Российской Федерации:

ПУБЛИКАЦИИ СОИСКАТЕЛЯ, ОТРАЖАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Статьи в журналах, включенных в Перечень ВАК РФ:

1. Абдубасиров, А.А. Академик Б.Г. Гафуров как исследователь истории культуры таджикского народа. / А.А. Абдубасиров // Вестник Российско-Таджикского (Славянского) университета (РТСУ). Серия исторические науки и археология – Душанбе. 2015. - №3(50). – С.168-173.

2. Абдубасиров, А.А. Вклад Академика Бободжана Гафурова в изучение и обобщение искусства таджикского народа. / А.А. Абдубасиров // Вестник

Таджикского национального университета (ТНУ). Серия история и археология. – Душанбе. 2018. - №7. – С.100-102.

3. Абдубасиров, А.А. Отражение проблемы искусства в книге Б.Г. Гафурова «Таджики» и в других его произведениях. / А.А. Абдубасиров // Вестник педагогического университета (ТГПУ). Серия история и археология. – Душанбе. 2019. - №1(78) – С.256-259.

4. Абдубасиров, А.А. Бободжан Гафуров и развитие образования в Таджикистане (30-60-ые года XX века). / С.Р. Мухидинов, А.А. Абдубасиров // Вестник Таджикского национального университета (ТНУ). Серия история и археология. – Душанбе. 2020. - № 9. – С. 30-34., (в соавторстве).

В других изданиях:

5. Абдубасиров, А.А. Бободжан Гафуров в годы Великой Отечественной Войны (1941-1945гг.). / А.А. Абдубасиров // Великая Отечественная война: источники и исторические последствия Победы: материалы международной научно-практической конференции посвященной 70-летию Великой Победы. Сборник статей.– Душанбе. – 2015. – С. 305-307.

6. Абдубасиров, А.А. Информационная политика и информационная безопасность в Законах Республики Таджикистан в таблицах, рисунках и схемах: / А.С. Рахмонов, Д.А. Рахмонзода, А.А. Абдубасиров / Методическое пособие.– Душанбе. – 2016. – 59с., (в соавторстве).

7. Абдубасиров, А.А. Отражения проблемы искусства в книге Б. Гафурова «Таджики». / А.А. Абдубасиров // Глобализационная концепция развития мирового сообщества: исторические, социально-философские и политико-международные аспекты. Материалы международной научно-практической конференции.– Душанбе. – 2018. – С. 241-246.

8. Абдубасиров, А.А. Деятельность Б.Г. Гафурова в области журналистики. / А.А. Абдубасиров // День таджикской печати. Сборник научных статей круглого стола, посвященного 107-летию таджикской печати.– Душанбе. – 2019. – С. 90-99.

9. Абдубасиров, А.А. Жизнь и научная деятельность Бободжана Гафурова. / А.А. Абдубасиров // XXIII Славянские чтения. Материалы научно-практической конференции.– Душанбе. – 2019. – С. 58-64.

10. Абдубасиров, А.А. Роль ШОС в противодействии новым угрозам международной и региональной безопасности. / С.А. Пардаев, А.А. Абдубасиров // Внешняя политика Республики Таджикистан в контексте современных глобальных угроз и вызовов. Сборник материалов научно-практической конференции.– Душанбе. – 2020. – С. 173-183 (в соавторстве).

11. Абдубасиров, А.А. Вклад Бободжана Гафурова в развитие культурно-просветительных учреждений в Республике Таджикистан. / А.А. Абдубасиров // Государственная независимость и возрождение культурно-исторического и педагогического наследия таджикского народа. Сборник статей.– Душанбе. – 2020. – С. 233-239.

12. Абдубасиров, А.А. Научная деятельность Бободжана Гафурова. / А.А. Абдубасиров // XXV Славянские чтения. Материалы научно-практической конференции.– Душанбе. – 2021. – С. 99-102.

13. Абдубасиров, А.А. Гражданская журналистика и гражданское общество: проблемы истории и теории. / А.А. Рахимов, А.А. Абдубасиров // Проблемы современной науки и журналистского образования в контексте новых информационных технологий, посвященный дню таджикской печати и 80-летию профессора Абдусаттора Нуралиева. Сборник статей.– Душанбе. – 2022. – С. 31-38., (в соавторстве).

14. Абдубасиров, А.А. Характеристика русскоязычных печатных СМИ Таджикистана в годы Независимости. / А.А. Рахимов, А.А. Абдубасиров // XXVI Славянские чтения. Материалы научно-практической конференции.– Душанбе. – 2022. – С. 249-265.,(в соавторстве).

15. Абдубасиров, А.А. Роль посредников в урегулировании межтаджикского конфликта. / С.А. Пардаев, А.А. Абдубасиров // Республиканская научно-практическая конференция «Национальное единство: история и достижения», посвященной 25-летию подписания Общего соглашения об установлении мира и национального согласия в Таджикистане. Сборник статей. – Душанбе. – 2022. – С. 95-100., (в соавторстве).

Автореферат и опубликованные материалы аспиранта по теме диссертации

полностью отражают основное содержание диссертационного исследования.

Заключение принято на заседании кафедры всеобщей и отечественной истории факультета истории и международных отношений Российско-Таджикского (Славянского) университета. Присутствовали на заседании 22 человека.

Результаты голосования:

«за» - 20 человек;

«против» - 2;

«воздержалось» - нет.

Протокол № 9 от 14 мая 2021 г.

Председательствующий, и.о., заведующего кафедрой всеобщей и отечественной истории факультета истории и международных отношений Российско-Таджикского

(Славянского) университета

к. и. н., доцент

/ 

/ Рахматова З. Ю.

Секретарь заседания

/ 

/ Кахоров Т.И.

Шифр специальности: 5.6.1. – Отечественная история.

Контактные данные:

734025, г. Душанбе, ул. М. Турсунзаде, 30

Телефон: (992) 37 227-76-93

E-mail: rtsu.fimo.koi@mail.ru

Подпись подтверждаю

Начальник ОК РТСУ



/  / **Рахимов А.А.**