



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского государственного педагогического университета им. С. Аини
доктор исторических наук, профессор
Ибодуллозода А.И.

« 1 » ноября 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Таджикского государственного педагогического университета им. С. Аини на диссертационную работу Хакимовой Замиры Гайратовны по теме «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки)

Согласно решению диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана от 22 сентября 2022 года, ведущей организацией был назначен Таджикский государственный педагогический университет им. С. Аини.

Ведущая организация в своем положительном заключении, составленном доктором исторических наук, профессором Абдуназаром Хакназаровым и кандидатом исторических наук, доцентом Силемоншо Гуломшоевым констатирует, что диссертация соискателя Хакимовой Замиры Гайратовны посвящена актуальной теме в отечественной историографии, является ценным научным исследованием, в котором глубоко и всесторонне исследуется вопрос, связанный с историей материальной культуры таджиков. В диссертационной работе предметом изучения служит проблема генезиса и эволюции косметики и парфюмерии как важных составляющих национального костюма.

Рецензенты отмечают, что диссертантом научно обоснована актуальность темы исследования, определена степень научной разработанности избранной темы, чётко сформулированы цель и задачи исследования, обоснованы научная новизна и практическая значимость предложенной работы.

Вне всякого сомнения, сегодня, как и прежде, косметические вещества и благовония играют большую роль в повседневной жизни человека. За тысячелетия каждый народ наработал самобытные традиции в этой области и, несмотря на динамические процессы глобализации и связанный с ними синтез культур, основу приемов и материалов для косметики и парфюмерии все еще составляет преемственность традиций. Накопление знаний в области зарождения и поэтапного развития народных традиций этой области национальной материальной культуры позволяет выявить вклад таджикского народа в эволюцию отрасли, выявить внутренние или привнесенные корни этих традиций, дать более объективную оценку цивилизационному развитию общества, в рамках которого происходило сложение и развитие таджикского народа. В этом и заключается актуальность настоящего исследования.

Другой показатель актуальности данной темы - необходимость представления нашему современному обществу научно обоснованных знаний по парфюмерно-косметической культуре таджиков в ее подлинном виде, что позволит внести определенный вклад в дело защиты чистоты национальной культуры. Это обусловлено тем, что эти, как и другие, атрибуты народного костюма, обладают бесспорной этнокультурной спецификой.

Историографический обзор темы на основе объединения имеющейся литературы на группы, показал, что в отечественной исторической науке вопросы генезиса и поэтапного развития косметических и парфюмерных традиций таджикского народа еще не получили должного отражения. В частности, соискатель констатирует, что не изучена хронология зарождения и эволюции этих традиций, для разработки этой темы не привлечены имеющиеся археологические материалы, не проанализированы в данном аспекте

художественные памятники, не использованы материалы письменных источников. В целом, обзор исследований выявил, что необходимость настоящего исследования не вызывает сомнений.

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав по три параграфа в каждой, заключения, списка использованной литературы, а также двух содержательных приложений (словаря отраслевых терминов и иллюстративных таблиц).

Во Введении соискателю удалось на достаточном уровне разъяснить актуальность выбранной темы исследования, провести историографический обзор проблемы, грамотно сформулировать цель и установить задачи исследования, выбрать и обосновать виды источников для разработки темы, аргументировать научную новизну, установить географические и хронологические рамки исследования, разъяснить теоретическую и практическую ценность диссертационной работы.

Выбранные названия глав и внутри них параграфов соответствуют сформулированной теме исследования, что обусловило упорядоченность и логичность композиционного решения диссертации.

Первая глава посвящена вопросу об использовании косметики и парфюмерии в древний период и средневековье. В отношении первых двух исторических этапов привлечены по преимуществу археологические материалы. Для периода античности и раннего средневековья, помимо находок археологов, использованы материалы письменных источников, в частности ценные сведения древней зороастрийской литературы. Это позволило автору составить собственное видение идеала красоты, господствовавшего в зороастрийском обществе. В отношении периодов развитого и позднего средневековья проблема разработана, в основном на материалах памятников письменности.

Во второй главе рассматриваются вопросы, имеющие отношение к традиционной косметике и парфюмерии, классические положения которых известны по материалам конца XIX - середины XX вв. При разработке этой

части диссертации автор, наряду с изобразительными источниками, широко использует сведения из письменных источников, особенно трудам русских дореволюционных авторов и этнографическим материалам. Большое внимание уделено традиционным обрядам и ритуалам, связанным с использованием декоративных красок и благовоний. Также освещен вопрос о торговле соответствующими материалами и веществами в разные исторические эпохи.

Заключительный раздел диссертации содержит основные выводы и рекомендации соискателя, сформулированные по результатам всего исследования. Составленные выводы лаконичны, они отражают содержание каждого из параграфов диссертации и органично привязаны друг к другу.

Ознакомление с содержанием диссертации показало, что Хакимовой Замирой Гайратовной привлечено значительное число научной литературы по теме и она хорошо знакома с историографией проблемы. Обширный источниковедческий и историографический материал, выявленный в ходе сбора исходных данных и их систематизации, обеспечили обоснованность и достоверность полученных результатов исследования.

Мы видим научную новизну исследования в том, что соискателем скрупулёзно выявлены локальные и общие черты в пользовании косметическими и ароматизирующими материалами, исходя из географии расселения таджиков. Ею тщательно изучен вопрос об отражении парфюмерно-косметических традиций в мировоззрении этого народа.

Предлагаемая к защите диссертация представляет собой зрелую научную работу по истории культуры таджиков, которая выполнено в русле историко-культурного исследования. Соискателю удалось показать, что она способна выполнить самостоятельную научную работу по конкретным вопросам истории таджикского народа и в результате получить оригинальные выводы и составить обоснованные рекомендации. Собранные и проанализированные новые материалы по истории данной области материальной культуры народа являются ее личным вкладом в отечественную историческую науку.

Теоретическая и практическая значимость настоящей диссертации сформулированы самим диссертантом, с чем мы согласны полностью. В целом, достижения соискателя в качественном и профессиональном проведении исследования и изложения его результатов, не вызывают сомнения.

Наряду со сказанным, в диссертации встречаются отдельные упущения и недостатки:

1. География происхождения археологических материалов, привлеченных для разработки первой главы диссертации, слишком широка. Часть из них обнаружена далеко за пределами Таджикистана. Однако на территории республики также зафиксировано немало находок тары для косметических и парфюмерных материалов. Следовало делать упор именно на эти предметы.

2. При выявлении косметических предпочтений и показателей идеала красоты таджиков в средневековье автором практически не привлечены произведения книжной миниатюры, которые служат важным источником для изучения костюма.

3. В работе не должным образом использованы записки и мемуары европейских путешественников.

4. В тексте диссертации встречаются отдельные грамматические и стилистические ошибки.

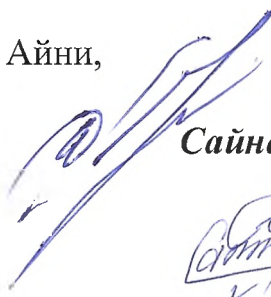
Однако упущения, отмеченные нами, имеют отношение лишь к отдельным аспектам темы, не снижают достоинств диссертационного исследования, которые очевидны. Диссертационное исследование носит цельный и заверченный характер, оно представляет собой серьезный научный труд. Автореферат и публикации автора в достаточной степени отражают основные положения диссертации.

Обобщая все вышесказанное, отметим, что рецензируемая работа на тему «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)» соответствует всем требованиям ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации к кандидатским диссертациям. Диссертация заслуживает быть

представленной к открытой защите, а её автор - Хакимова Замира Гайратовна достойна присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории таджикского народа «Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни» от «25» октября 2022 г. (протокол № 3).

Заведующий
кафедрой истории таджикского народа
Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни,
кандидат исторических наук, доцент



**Сайнаков
Сайнак Парпишович**

Секретарь заседания



Саидова Ф. Т.

Адрес: 734003, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки-121
Телефон: (+992) 2241383; +(992) 919148296
Эл. почта: tgpu.ti@mail.ru

Подпись канд. исторических наук, доцента С. Г. Сайнакова заверяю:
Начальник УК и СР ТГПУ им. С. Айни



Мустафозода Абдукарим

«1» ноябля 2022 г.