

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хакимовой Замиры Гайратовны по теме «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)» по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)

Тема, разработанная в рамках представленной диссертации, актуальна в том аспекте, что косметика и парфюмерия являются составляющими культуры человека, ими издревле пользовалось все человечество и в этом аспекте таджикский народ не является исключением. У каждого народа исторически сложились свои традиции, связанные с парфюмерными и косметическими материалами, включая виды материалов и способы их применения. Особенно это касается косметики, так как она непосредственно влияет на внешность человека и служит для удовлетворения эстетических потребностей. Естественно, такими материалами пользовались главным образом женщины, но и мужчины во всех исторических обществах не отказывались прихорашивать себя декоративными красками и ароматическими материалами. В прошлом таджикам удавалось создать в глазах у представителей других народов свой неповторимый образ, так называемый национальный женский идеал красоты, в котором не последнее место занимали подкрашенные и сведенные между собой брови, розовые щеки с родинкой на одной из них и т.п.

Автор правильно замечает, что данная тема еще не становилась предметом отдельного исследования.

Знакомство с диссертацией показало, что автору удалось создать целостную картину зарождения и становления этих отраслей материальной культуры таджиков. В первой главе много внимания уделено описанию и интерпретации археологических материалов по теме. Не осталось вне поля зрения и художественные памятники, которые дают хоть какой-то материал для обобщения.

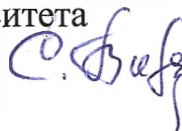
Наиболее предметно разработана в диссертации материал, где отражены традиции, связанные с указанными областями материальной культуры народа. Автор последовательно затрагивает каждый традиционный вид декоративной краски, описывает связанные с ним народные обряды, а также с опорой на

материалы письменных источников исследует историю возникновения этого обряда.

Не осталось вне поля зрения автора и религиозная специфика применения декоративных красок и парфюмерных веществ. Интересен вывод о том, что зороастрийская традиция выступала против использования женщинами косметики, а ислам, наоборот, приветствует такое действие женщины. Заслуживает внимания и попытка автора составить идеал женской красоты, сложившийся в зороастрийской культуре. Развивая этот аспект, отметим, что в тексте диссертации встречается много интересного и полезного материала, наглядно показывающего своеобразие традиционной этнической культуры таджиков. Уверен, что эти моменты заслуживают быть популяризованными в нашем обществе, использованы при составлении трудов по истории таджикской культуры, по истории национального костюма, искусства и т.д.

Нам кажется, что настоящая тема в представленном виде имеет характер достаточной целостности и законченности. Материал изложен целостно и в логической последовательности. Моменты, не получившие должного освещения в рамках настоящей диссертации, могут быть отражены в последующей работе над темой. В целом, выполненная работа заслуживает быть представленной к публичной защите.

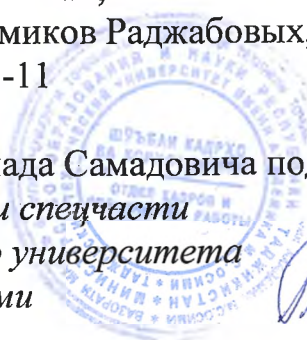
Доктор исторических наук,
и.о. доцента кафедры «Дизайн
архитектурной среды и реставрация»
Таджикского технического университета
имени академика М.С. Осими



Тиллоев Сангахмад Самадович

734042, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, проспект академиков Раджабовых, 10
Моб (раб): +992 (372) 21-35-11

Подпись Тиллоева Сангахмада Самадовича подтверждаю:
Начальник Отдела кадров и спецчасти
Таджикского технического университета
имени академика М.С. Осими



Шарипова Д.А.
15.11.2022г.