

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Хакимовой Замиры Гайратовны на тему «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)

Изучение материальной культуры таджикского народа в целом и каждой ее составляющей в отдельности было и остается актуальной задачей исторической науки. Исследование истории развития национальных парфюмерно-косметических традиций таджиков также актуально с тем, что эти атрибуты народного костюма, обладают этнокультурной спецификой. Новые знания по истории и культурным традициям нашего народа позволяют отметить, что оседлые и кочевые предки таджиков с древности наработали свои традиции в сфере получения и применения косметических красок и благовоний.

Представленное к защите диссертационное исследование Хакимовой Замиры Гайратовны посвящено очень важной теме – зарождению косметических и парфюмерных традиций в Средней Азии и их поэтапным развитием вплоть до первой половины XX в. Традиционные косметика и парфюмерия, как неотъемлимые составляющие этнического костюма, характеризуются своеобразием и познавательны. Они являются яркими выразителями культурной самобытности народа. В эволюции этих областей материальной культуры народа получило отражение особенности развития общества, изменения в культуре, религии, мировосприятии. На ранней стадии развития человечества, в том числе древнейших предков таджикского народа, косметика еще не имела эстетического значения, ее использование обуславливалось, с одной стороны, защитой от злых духов, с другой - охраны тела от вредного влияния разных природных факторов (солнца, ветра и др.). Постепенно ее стали использовать для улучшения внешности и, со временем, она стала средством приближения к идеалу красоты. Влияние косметических предпочтений народа на сложившийся этнический облик стало очевидно.

В условиях мировой глобализации, мы являемся свидетелями активного развития межгосударственных связей и культурного взаимовлияния и синтеза, что чревато проникновением в нашу культуру чужеродных элементов. В этих условиях важно изучить и донести до сознания широких слоев населения представленное о научно - обоснованных реалий по культуре национального костюма в целом и парфюмерно-косметическим традициям в частности. Такой подход позволяет внести определенный вклад в дело защиты достоинства национальной культуры.

С учетом убедительного обоснования, выраженного в введении диссертации, можно сказать, что избранная тема заслуживает согласия и поддержку, что ее актуальность не вызывает сомнения.

Научная новизна исследования заключается, прежде всего, в том, что: в аспекте изучения истории материальной культуры таджиков выполнено целенаправленное исследование истории парфюмерно-косметического искусства таджикского народа; изучен характер генезиса парфюмерно-косметических традиций в пределах Средней Азии на основе сбора и систематизации тематических материалов археологической науки; выполнена классификация и даны описания парфюмерно-косметических инструментов и сосудов, находивших применение в быту таджиков и их предков на разных исторических этапах; отслежена историческая эволюция парфюмерно-косметических материалов и приемов в регионе в границах хронологической рамки исследования; определено отношение в разных религиях, исторически господствовавших в обществе таджиков и их предков, к использованию косметических материалов и благовоний для умащения тела и т.д.

По результатам выполнения историографического обзора, включающего разделение существующей литературы на группы, автор отмечает разрозненность в разработке вопросов, затрагивающих историю генезиса и развития косметических и парфюмерных традиций таджикского народа и его предков. В этих условиях необходимость специального историко-этнографического исследования настоящей темы не вызывает сомнений.

Разработанная диссертация включает введение, две главы по три параграфа в каждой, заключение и библиографический список и два приложения. Одно из приложений представляет собой отраслевой словарь, второе приложение - иллюстрированное.

Во введении сформулирована актуальность темы, выполнен историографический обзор, дана характеристика привлеченных источников, указаны предмет и объект исследования, выбраны и обоснованы хронологические и географические рамки исследования, сформулированы цель, задачи и научная новизна работы, а также разработаны другие необходимые разделы. Основательно проанализирован вопрос об источниковедческой базе исследования, разбивка привлеченных источников на категории характеризуется цельностью и логичностью.

Первая глава диссертационной работы освещает вопросы, связанные с зарождением косметических и парфюмерных традиций в Средней Азии и их поэтапным развитием вплоть до впадения региона в зависимость от России. Древнейшая и древняя эпохи изучены на основе данных археологии, для средневекового периода тема исследована, преимущественно, по материалам письменных и изобразительных источников.

В Центральной Азии люди пользовались косметикой и благовониями еще в древнейший период, о чем свидетельствуют материалы археологической науки. Существование в то время обычаев украшения лица и тела подтверждаются на примере терракоты и в окраске лиц некоторых погребенных. По мнению диссертанта, обнаружение материальных следов использования косметики и ароматизирующих средств по большей части из женских погребений служит показателем того, что эта область материальной культуры была связана, в первую очередь, с женским костюмом.

Диссертант констатирует, что использование благовоний в зороастрийской культуре встречало самое благостное отношение. Каноны религии зороастризма, активно пропагандировавшей ритуальную чистоту и гигиену, а также широкое использование в обрядах благовоний, естественно, затрагивали и темы, связанные с парфюмерией и косметикой. Их применяли

не только для умащения тела. Употребление благовоний было обязательным условием во время проведения основных обрядов этой религии.

На основе сведений средневековых исторических источников автор диссертации утверждает, что во времена мусульманского господства, шариатские каноны рекомендовали женщинам к активному использованию косметики и благовоний, причем тон в этом деле задают женщины из аристократических семей.

Подытоживая эту главу, диссертант пришел к выводу, что торгово-экономические связи районов исторического компактного проживания таджиков с соседними и отдаленными регионами запада и востока, севера и юга способствовали развитию в национальной культуре и быте традиций, связанных с использованием косметических и парфюмерных материалов широкого ассортимента.

Во второй главе исследования первые два параграфа хронологически охватывают период конца XIX - первой половины XX века. В них приводится материал, связанный с развитием традиций в области народной косметики и использования благовоний, а также использованием косметики для достижения идеала красоты. Примечательно, что эстетический идеал народа автор излагает на основе суждения иностранных авторов и при этом исходит из того положения, что мнения представителей самого народа могут быть расценены как заинтересованный, субъективный взгляд. Третий параграф этой главы посвящен вопросу об экспорте и импорте парфюмерно-косметических материалов внутри и за пределами среднеазиатских государств.

Во второй главе диссертант также рассматривает вопросы, связанные с трансформацией материальной культуры в целом и парфюмерно-косметических традициях в особенности в конце XIX – начале XX вв. Начиная с конца XIX столетия, в Средней Азии общественная жизнь стала протекать под влиянием русской политики и культуры. В Средней Азии ознаменовались бурные социально-политические перемены, которые отразились на культурной жизни местного населения. Однако, несмотря на это материальная и духовная культура среднеазиатских народов в той или иной мере стало подвергаться

трансформации. С вхождением в состав Царской России в сфере материальной культуры среднеазиатских народов начался процесс активного синтеза местных традиций с европейскими инновациями, что, естественно, затронула области косметики и парфюмерии. В употребление входили новые косметико-парфюмерные материалы, новые приемы и обычаи их использования, однако всё же, определяющее значение оставалось за преемственностью местных традиций. Диссертант утверждает, что, хотя в употребление входили парфюмерно-косметические материалы нового вида, они не смогли вытеснить товары традиционного образца. Если в крупных городах и других равнинных населенных пунктах новые изделия европейского назначения, в том числе фабричного производства, постепенно стали конкурировать с кустарными средствами для прихорашивания лица и ароматизации, то в горные районы они практически не поступали. Косметические средства и благовония традиционного характера широко применялись и в последующий период. Это свидетельствует, об определяющем значении преемственности традиций в материальной культуре таджикского народа.

В заключении сформулированы обобщающие выводы и разработаны рекомендации по дальнейшей работе.

Словарь спецтерминов и иллюстративное приложение гармонично дополняют текстовый материал диссертации и подчеркивают, что основные результаты диссертации основаны на достоверных источниках.

Знакомство с диссертацией Хакимовой З. Г. показало, что работа представляет собой целостное исследование, обладающее четко выраженной научной новизной. Практическая значимость ее результатов не подлежит сомнению. Собранный и обработанный материал позволяет выявить подлинные черты культуры национальной косметики и парфюмерии, а также применить их для освещения соответствующих разделов научных и учебных работ по истории таджикского костюма. Он может быть использован и при реконструкции этнического исторического костюма для кинофильмов, театральных постановок, фестивалей моды.

Наиболее важной чертой исследования являются содержательный анализ и изучение материалов, найденных в ходе археологических раскопок на территории Средней Азии, которые является не только показателем высокого качества косметической и ароматизирующей продукции, но и индикатором экономического потенциала региона, ибо косметические материалы и ароматизирующие вещества пользовались высоким спросом во все времена, вследствие чего обладали хорошей товарной стоимостью.

Ценность проделанного исследования заключается и в том, что оно способствует преемственности культурных традиций, сохранению в таджикском костюме, особенно женском, этнической дифференциации.

Результаты исследования диссертанта дополняют наши знания о традиционных косметических материалах и благовоний, а также приемы их использования.

В процессе работы над диссертацией З. Г. Хакимова отчетливо показала умение правильно работать с материалами письменных источников. Ей особенно удалось умело использовать труды русских дореволюционных авторов и гармонично изложить их высказывания по теме в своей интерпретации.

Также заслуживает похвалы работа диссертанта по поиску тематического материала в творчестве классиков таджикско-персидской поэзии, а соответствующие их строки она приводит в своем авторском переводе.

Как бесспорный элемент научной новизны выделяется разработка вопросов, связанных с отношением в разных религиях, исторически господствовавших в Средней Азии, к использованию косметики и благовоний, а также составлением идеала женской красоты, свойственного зороастризму.

Можно отметить и ряд других положительных сторон выполненного исследования. Вместе с тем, считаем своим долгом указать на отдельные недочеты в работе:

1. Хронологические рамки диссертационной работы охватывает довольно длительный период. Судя по числу собранных материалов, можно

было ограничиваться периодом, когда косметические материалы и ароматизирующие вещества стали доступными всем слоям общества.

2. Идентификация автором ряда археологических артефактов в качестве тары или инструментов для косметики или парфюмерии вызывает сомнения. Из текста первых двух параграфов следует, что нередко сами археологи избегают однозначной трактовки этих предметов. Однако, несмотря на это, налицо стремление автора видеть в них объекты своего исследования.

3. Материал заключительного параграфа второй главы имеет отношение также к эпохам древности и средневековья и, с этой точки зрения, значительно выходит за рамки хронологического интервала, указанного в названии этой главы. Наверное, вопрос о торговле косметическими материалами и благовониями следовало рассмотреть в рамках самостоятельной, третьей, главы.

4. В работе не использованы труды западных и американских авторов по данной теме.

5. Диссертант не определил, существуют ли в средневековые специальные трактаты о приготовлении косметических материалов и ароматизирующих веществах.

6. В работе имеются некоторые грамматические и стилистические недочеты.

Указанные замечания не носят принципиального характера и никак не умаляют бесспорных достижений соискателя, однако их учет позволит повысить содержательность и ценность выполненного исследования.

В целом, рецензируемая работа представляет собой законченное исследование. Мы констатируем высокий теоретический уровень и научную важность сформулированных в диссертации выводов и рекомендаций. Заслуживают внимания четкая структура работы, логическая последовательность в изложении материала, полностью соответствует поставленной цели и раскрывает ее задачи.

Таким образом, можно говорить о высоком теоретическом уровне и научной важности сформулированных в диссертации Хакимовой З. Г.

выводов и рекомендаций. Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам 16 научных работ всецело отражают научную позицию и основное содержание исследования.

Диссертационная работа Хакимовой З. Г. «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XX в.)» выполнена в полном соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВЛК РФ, а ее автор, Хакимова Замира Гайратовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки).

**Официальный оппонент,
д.и.н., профессор кафедры истории
таджикского народа, факультета
истории и право Худжандского
государственного университета им.
академика Бободжона Гафурова**

М. Давлатов

26 октября 2022 г.

**Подпись профессора М.Давлатова заверяю:
Начальник Отдела кадров и специальных работ
Худжандского государственного университета
им. академика Б.Гафурова**



Э.Наврұзов