

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Хакимовой Замиры Гайратовны на тему: «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. - первая половина XX в.)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)

Диссертационное исследование Хакимовой З.Г. «История возникновения и развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. - первая половина XX в.)» является актуальным исследованием, имеющим большое теоретико-практическое значение, в котором рассматривается такая малоисследованная проблема, как история развития косметики и парфюмерии таджиков.

Диссертанту удалось обосновать актуальность и научную значимость избранной темы, определить степень научной разработанности проблемы, ясно сформулировать цели и задачи, определить методологические основы работы, указать источниковедческую базу исследуемой темы, обосновать научную новизну, теоретическую и практическую значимость.

Структура диссертации, логическое построение и изложение материала соответствуют требованиям ВАК РФ к написанию диссертационных работ.

История формирования и развития косметики и парфюмерии таджиков не становилось ранее предметом специального изучения и соответственно, рассмотрение его в рамках отдельного исследования, имеет большое значение. Исследование всех сторон развития косметики и парфюмерии предоставляет широкий спектр информации, такие, как эстетические и культово-религиозные воззрения народа, межкультурная коммуникация, социальная, половозрастная дифференциация и т.д. Соответственно, комплексное исследование данной проблемы может

осветить и внести ясность в отдельные вопросы мировоззренческого и исторического характера.

Диссертационная работа включает в себя перечень сокращений и условных обозначений, введение, 2 главы, заключение, библиографический список, приложения отраслевых терминов по косметике и парфюмерии, приложение иллюстраций.

Первая глава диссертации - **«Генезис и начальные этапы развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XIX в.)»** состоит из трех разделов. Раздел 1.1 посвящен генезису косметических и парфюмерных традиций в Центральной Азии (IV тысячелетие до н.э. – бронзовый век). Автор рассматривает отдельные археологические находки косметических и парфюмерных принадлежностей, дает описание их форм, материалов из которых изготовлены, уточняет время бытования и памятники, в котором были обнаружены. Хакимова З. также отмечает, что изобретение техники изготовления ароматизирующих материалов у иранских народов было связано с именем легендарного царя Джамшеда (с. 40).

Во втором разделе первой главы **«Косметика и парфюмерия в эпоху древности»** Хакимовой З. рассматривается использование косметических средств и благовоний в эпоху древности. На основе анализа данных археологических, изобразительных и письменных источников автор заключает, что косметикой и благовониями в эпоху древности широко пользовались как оседлые, так и кочевые предки таджикского народа, а существование профессии косметолога отмечено еще в скифо-ахеменидскую эпоху. Большой интерес представляют приведенные автором данные об отношении к косметическим средствам в зороастрийской общине. Согласно представленным в священном писании зороастризма данным использование косметики женщинами расценивалось как грех, грозящий попаданием ее использующей в ад и подвергание там самым

жестоким пыткам. А в отличие от косметики, использование благовоний у зороастрийцев встречало самое благостное отношение (с. 63) .

В разделе 1.3 **«Развитие косметики и парфюмерии в VI - первой половине XIX вв.»** диссертант прослеживает эволюцию косметики и парфюмерии с раннего средневековья до первой половины XIX в. Автор исследует в этом разделе, как археологические материалы (образцы флаконов и сурьмадонов), так и представленные в классической литературе интересные сведения о косметических средствах и благовониях.

Во второй главе **«Развитие косметических и парфюмерных традиций в конце XIX - первой половине XX века»**, Хакимова З. рассматривает исследуемую проблему в рамках 3 разделов. В разделе 2.1. **«О роли косметики в достижении эстетического идеала у таджиков (по материалам дореволюционных русских авторов)»**, автор приводит сведения русских исследователей и путешественников о внешнем виде таджиков и таджичек, как равнинных, так и горных, а также данные о применении местным населением косметических средств для улучшения внешнего вида.

В разделе 2.2 **«Эволюция традиций в области косметики и парфюмерии в конце XIX - первой половине XX века»** диссертант уделяет внимание традициям использования таких красителей как хина, усьма и сурьма, отмечая, что ими пользовались не только женщины, но и мужчины. Причем автор работы отмечает, что в отношении таджиков к окрашиванию женщинами рук и ног хиной наблюдается противоречие. С одной стороны окрашивать хной руки и ноги было богоугодным делом (савоб), имело лечебный характер, с другой стороны хоронить умершую с окрашенными руками и ногами, читать в этом случае ей заупокойную молитву запрещалось. Несмотря на то, что в это время с России начали проникать разные виды парфюмерно-косметических материалов (свинцовые

белила, фуксин, красная вата), все же они не смогли вытеснить традиционные средства.

В разделе 2.3 «**Торговля косметикой и благовониями**» автор рассматривает виды парфюмерно-косметических средств и торговые пути, по которым они завозились или доставлялись в другие страны, а также места, где они продавались. Хакимова З. отмечает, что торговля косметическими и ароматизирующими веществами занимала важное место в хозяйственно-экономических взаимоотношениях, как внутри среднеазиатского рынка, так и в сношениях региона с другими краями (с.145).

В заключении диссертант подводит итоги по проведенному исследованию, делает выводы и обобщения, вытекавшие из скрупулезного анализа данных, извлеченных с археологических, этнографических, письменных и литературных источников.

Одним словом, З.Хакимова провела огромную работу по сбору, систематизации и анализу материалов, ее исследование базируется на разработке широкого ряда источников. Заслугой соискателя является, прежде всего, то, что она впервые провела глубокое и всестороннее исследование косметических средств и благовоний таджиков, начиная с эпохи древности по современное время, которые ранее не становились предметом подробного изучения. Заслуживает похвалы ее скрупулезная работа по выявлению информации о косметических средствах и благовониях в произведениях классиков таджикско-персидской поэзии, а также ее исследование по данным письменных источников торговых путей, через которые могли поступать парфюмерно-косметические материалы. Таким образом, автор внесла значительный вклад в изучении эстетических воззрений таджикского народа, восприятия и создания ими прекрасного.

Наряду с вышеуказанными достоинствами работы, следует указать и на некоторые недостатки:

- В разделе 1.3 «Развитие искусства косметики и парфюмерии в VI - первой половине XIX вв.» при рассмотрении декоративной косметики Хакимова З. пишет, что «жёлтый цвет, а также синий и даже чёрный, считались подходящими для лица высокородных дам» (с. 65), т.е. выполняли знаковую функцию, но на основе каких данных был сделан указанный вывод, автор не отмечает.
- В разделе 2.1 «О роли косметики в достижении эстетического идеала у таджиков (по материалам дореволюционных русских авторов) затрагивая вопрос о внешности таджичек, диссертант слишком углубляется в описание особенностей костюма (С. 98-105). Красивая одежда, конечно, влияет на внешность, но исследуемой темой все же является косметика и благовония.
- В некоторых местах диссертации информация дублируется (повторяется), в частности, на странице 120, при рассмотрении средств для волос, автор приводит повторно информацию Р. Г. де Клавихо о применении женами Тимура белил для лица. Это скорее является технической погрешностью, которое следует устранить.
- В работе прослеживаются отдельные стилистические, орфографические, грамматические погрешности, которые следует устранить.

Указанные недостатки в целом не умаляют степень ценности и достоинства диссертации. Диссертация представляет цельную и завершённую научно-исследовательскую работу, поставленные автором цель и задачи исследования выполнены. Автореферат отражает основное содержание диссертации.

По основным параметрам в научно-теоретическом отношении выполненная работа отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК

Минобрнауки Российской Федерации к кандидатским диссертациям, и ее автор Хакимова Замира Гайратовна заслуживает присвоения ей искомой степени кандидата исторических наук по специальностям 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки).

Официальный оппонент,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры культурологии
факультета истории и международных
отношений Российско-Таджикского
(Славянского) университета
Умарова Зарина Ходжамахмадовна


/ _____ /

Подпись кандидата исторических наук, доцента кафедры культурологии
Российско-Таджикского (Славянского) университета Умаровой З.Х.

«Заверяю»

Начальник отдела кадров Российско-Таджикского (Славянского)
университета  **Рахимов А.А.** / 25 октября 2022 г.

Адрес организации: 734025 Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул.
М.Турсун-заде, 30. Тел.: +992(37) 221 35 50 www.rtsu.tj