

УДК 658.5 (575.3) (09)

На правах рукописи



ХАКИМОВА ЗАМИРА ГАЙРАТОВНА

**ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КОСМЕТИКИ И
ПАРФЮМЕРИИ ТАДЖИКОВ (IV ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ ДО Н.Э. –
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX В.)**

**Специальность:
5.6.1. Отечественная история
(исторические науки)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени кандидата
исторических наук**

Душанбе – 2022

Работа выполнена в отделе древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистана.

Научный руководитель:	Иброхимов Муродали Файзалиевич , д.и.н., профессор кафедры искусствovedения Государственного Института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана
Официальные оппоненты:	Давлатов Муллошо , д.и.н., профессор кафедры истории таджикского народа Худжандского государственного университета им. академика Бободжона Гафурова Умарова Зарина Ходжимахмадовна , к.и.н., доцент кафедры культурологии Российско-Таджикского (славянского) университета
Ведущая организация:	Таджикский государственный педагогический университет им. С.Айни.

Защита состоится «29» ноября 2022 г. в 15⁰⁰ часов на заседании диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (734025, г. Душанбе, проспект Рудаки, 33).

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной библиотеке имени Индиры Ганды Национальной академии наук Таджикистана (734025, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33) и на официальном сайте Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана (www.institute-history.tj)

Автореферат разослан « ____ » _____ 2022 г.

**Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор исторических наук**



Кабилова Б.Т.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность темы. Улучшение своей внешности – естественная потребность человека, реализуется она в той или иной мере каждым индивидуумом. Это стремление особенно проявляется в женщинах, для которых шеголять и наряжаться, продолжительное время сидеть перед зеркалом и заниматься макияжем – любимое дело. Влечение выглядеть красивой и привлекательной у женщин развивается уже с детских лет.

У таджиков, как и многих других народов, забота о своей внешности как личная субъективная потребность, сложившись в традицию еще в глубокой древности, развивается в течение многих столетий. Наряду с тем, у мусульманок стимулом для самоукрашения служили не только естественные факторы, но и религиозные требования. Составители известного этнографического сочинения, посвященного дореволюционному образу жизни жительниц Ферганской долины, супруги В. и М. Наливкины отметили, что «шариат советует женщине заботиться о том, чтобы нравилась мужу», для чего рекомендует ей употреблять разные косметические средства. Для мусульманки забота о своем внешнем благообразии и привлекательности воспринималась как обязанность нравственная¹.

Не брезгают пользоваться косметикой и многие мужчины, причем и эта традиция имеет глубокие исторические корни. Источники свидетельствуют, что в древности мужчины пользовались косметическими красками наравне с женщинами.

Сбор материалов по зарождению и поэтапному развитию народных традиций и средств косметики и парфюмерии позволяет выявить вклад этого народа в эволюцию отрасли, достоверно указать на наличие внутренних или привнесенных корней этих традиций, а также дать более объективную оценку цивилизационному развитию общества, в рамках которой этот народ сложился и развивался.

Косметика наряду с украшениями, прической и другими соответствующими атрибутами, является составной частью костюмного комплекса - одного из главных составляющих материальной культуры каждого народа. Изучение материальной культуры в целом и каждой ее составляющей в отдельности было и остается актуальной задачей исторической науки. Необходимость выполнения новых исследований по истории и культуре таджикского народа становится еще более очевидной в условиях, когда Таджикистан уже три десятилетия развивается в как полноправное, суверенное государство. Новые знания по истории и культурным традициям народа позволяют наметить пути дальнейшего

¹ Наливкин В. П. Очерк быта женщины туземного оседлого населения Ферганы / В. П. Наливкин, М. Наливкина. Казань, 1886. С. 104.

строительства им национального государства с опорой на сохранение и подчеркивание своей самобытности.

С другой стороны, изучение национальных парфюмерно-косметических традиций таджиков важно в связи с тем, что эти атрибуты народного костюма, обладают этнокультурной спецификой¹. Социально-политические изменения, происходившие в среднеазиатском обществе на разных исторических этапах, каждый раз обуславливали новую волну синтеза культур. В частности, приобретение Таджикистаном государственной независимости обусловило активное развитие связей его граждан с народами других государств. Как следствие, мы становимся свидетелями проникновения в материальную культуру таджиков отдельных элементов культуры других народов. В этих условиях представление обществу научно обоснованных знаний по культуре национального костюма в целом и парфюмерно-косметическим традициям в частности позволяет внести определенный вклад в дело защиты чистоты национальной культуры.

Степень изученности проблемы. Историографический обзор по теме показал, что работы, затрагивающие вопросы истории зарождения, становления и развития косметических и парфюмерных традиций в районах исторического сложения и проживания таджикского народа, имеют разрозненный характер. Данная тема еще не становилась предметом специального историко-этнографического исследования. Вместе с тем, различные вопросы, имеющие отношение к разрабатываемой теме, нашли отражение в опубликованных фундаментальных и коллективных трудах, научных статьях и монографиях. Существующую литературу автор настоящей работы группирует следующим образом:

В первую группу входят фундаментальные издания по истории таджикского народа, в которых дана обобщающая оценка национальной материальной культуры, в том числе в аспекте косметики и использования благовоний. Над составлением этих работ, с привлечением археологических, письменных, художественных и других видов источников, трудились В. В. Бартольд², Б. Г. Гафуров³, Р. М. Масов¹, Б. А.

¹ Яценко С. А. Костюм ираноязычных народов древности и методы его историко-культурной реконструкции: Дисс. ... д-ра ист. наук. М., 2002. С. 20.

² Бартольд В. В. Сочинения: В 9 т. М., 1963-1977. Т. 1. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. 1963. 755 с.; Т. 2 (1). Общие работы по истории Средней Азии. 1963. С. 5-650; Т. 2(2). Работы по общим проблемам Средней Азии. 1964; Т. 3. Работы по исторической географии. 1965; Т. 4. Работы по археологии, нумизматике, эпиграфике и этнографии. 1966; Т. 7. Работы по исторической географии и истории Ирана. 1971; Т. 8. Работы по источниковедению. 1973.

³ Гафуров Б. Таджики. Древнейшая, древняя и средневековая история. Душанбе: Ирфон, 1989. Кн. 1-2.

Литвинский², Н. Н. Негматов³, А. Мухтаров⁴, Ю. Якубов⁵, И. В. Пьянков⁶ и другие выдающиеся историки.

Вторую группу составляют опубликованные труды ученых, изучавших наиболее ранние, имеющие отношение к энеолиту – эпохе древности, материальные следы использования в Центральной Азии косметики и парфюмерии. Это - монографии и научные статьи известных археологов В. И. Сарияниди⁷, И. Н. Хлопина⁸, Е. Е. Кузьминой⁹, А. А. Аскарлова¹⁰, Б.

¹ История таджикского народа: В 6 т. / Отв. ред. Р.М. Масов. Душанбе, 1998-2013.

² История таджикского народа / Под ред. Б. А. Литвинского и В. А. Ранова. Душанбе, 1998.

³ Негматов Н. Н. Таджики. Исторический Таджикистан. Современный Таджикистан. Гиссар, 1992; Негматов Н. Н. Государство Саманидов: таджики в IX-XIV вв. (тадж.). Душанбе: Ирфон, 2010 и др.

⁴ Мухтаров А. Гиссар: Очерки истории конца XV–XX вв. (тадж.). Душанбе, 1995; Мухтаров А. Из истории культуры Мавераннахра. Душанбе, 2001. 154 с. и др.

⁵ Якубов Ю. Древняя история таджикского народа: Эпоха ариев (тадж.). Алматы: Атамура, 2000; Якубов Ю. История Куляба с древнейших времен до наших дней. Душанбе: Дониш, 2006 и др.

⁶ Пьянков И. В. Древний Самарканд (Мараканды) в известиях античных авторов (Собрание отрывков и комментарий). Душанбе, 1972; Пьянков И. В. Средняя Азия и Евразийская степь в древности. СПб. 2013 и др.

⁷ Сарияниди В. И. Древние земледельцы Афганистана. М., 1977; Сарияниди В. И. Древности страны Маргуш. Ашгабад, 1990; Сарияниди В. И. Гонур-депе. Город царей и богов. Ашгабад, 1995; Сарияниди В. И. Задолго до Заратуштры (Археологические доказательства протозороастризма в Бактрии и Маргиане). М., 2010 и др.

⁸ Хлопин И. Н. Геоксюрская группа поселений эпохи энеолита. Опыт исторического анализа Л.: 1964; Хлопин И. Н. Памятники развитого энеолита юго-восточной Туркмении. Л., 1969; Хлопин И. Н. Юго-западная Туркмения в эпоху поздней бронзы. По материалам Сумбарских могильников. Л., 1983 и др.

⁹ Кузьмина Е.Е. Металлические изделия энеолита и бронзового века Средней Азии. М., 1966.

¹⁰ Аскарлов А. А. Сапаллитепе. Ташкент: Фан, 1973; Аскарлов А. А. Аскарлов А. А. Древнеземледельческая культура эпохи бронзы юга Узбекистана. Ташкент: Фан, 1977; Аскарлов А. А. Джаркутан (к проблеме протогородской цивилизации на юге Узбекистана) / А. А. Аскарлов, Б. Н. Абдуллаев Ташкент: Фан, 1983 и др.

Я. Ставиского¹, И. Б. Шишкина², Б. А. Литвинского³, Ю. Д. Баруздина, Г. Г. А. Брыкиной⁴, В. Д. Жукова⁵ и др.

Ряд опубликованных археологами работ специально посвящены исследованию среднеазиатских находок древних косметических и парфюмерных сосудов и инструментов в аспекте их формы, материала, декора, ареала распространения, классификации и некоторых других характеристик. В этом контексте укажем на две работы В. И. Сарияниди, в которых лейтмотивом выступает анализ художественных аспектов оформления бактрийских флаконов⁶. Объект исследования В. А. Алёкшина – археологические коллекции металлических косметических аппликаторов с навершием в виде лопаточки, найденные в различных памятниках Центральной Азии и Среднего Востока. Однако указанные предметы рассмотрены им не в аспекте их прямого назначения, а прежде всего, как надежный источник для датировки строительных горизонтов Алтын-тепе – крупнейшего поселения эпохи энеолита и бронзового века на юго-востоке Туркменистана⁷.

В третью группу тематической литературы мы включаем публикации, специально посвященные изучению косметических артефактов. Речь идет о отдельных статьях Б. А. Литвинского, А. Бенуа, Н. Н. Ершова, Н. Г. Горбуновой и др. Так, материалы по находкам косметических наборов составляют содержание целой главы в четвертом томе монографического издания Б. А. Литвинского по археологическому изучению могильников Западной Ферганы⁸. Этногенезу косметики у азиатских народов посвятила публикацию главный реставратор отдела древностей Востока музея Лувр Аньез Бенуа, однако ее материал не затрагивает территорию

¹ Ставиский Б. Я. «Ампула святого Мины» из Самарканда // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях ИИМК. Вып. 80. М., 1960. С. 101-102.

² Шишкин И. Б. У стен великой Намазги. М.: Наука, 1977.

³ Литвинский Б. А. Курганы и курумы Западной Ферганы. М., 1972. 258 с.; Литвинский Б. А. Украшения из могильников Западной Ферганы. М., 1973; Литвинский Б. А. Орудия труда и утварь из могильников Западной Ферганы. М., 1978 и др.

⁴ Баруздин Ю. Д. Археологические памятники Баткена и Ляйляка (Юго-Западная Киргизия) / Ю. Д. Баруздин, Г. А. Брыкина. Фрунзе, 1962.

⁵ Жуков В. Д. Обследование городища Старая Кува // Краткие сообщения о докладах и полевых исследованиях ИИМК. Вып. 80. М., 1960. С. 80-84.

⁶ Сарияниди В. И. Косметические флаконы из Бактрии // Советская археология. М., М., 1979. № 1. С. 255-260; Сарияниди В. И. Два уникальных флакона из Бактрии // Вестник древней истории. М., 1992. № 3/202. С. 81-89.

⁷ Алёкшин В. А. Металлические косметические стержни Алтын-тепе с навершием в виде лопаточки // Древние культуры Евразии. СПб., 2010. С. 34-43.

⁸ Литвинский Б. А. Орудия труда и утварь из могильников Западной Ферганы. М., 1978. С. 127-140.

исторического сложения и развития таджикского народа, а связан с Ближним Востоком и северо-восточной частью Африки¹.

Н. Н. Ершовым изучены археологические находки образцов косметического инструмента из камня в аспекте их использования в традиции таджикского народа². Н. Г. Горбунова, анализируя географию находок античных сурмасангов, заключила, что родиной косметического прибора, состоящего из графита и каменной палочки, является Фергана³.

К четвертой группе можно отнести литературу, в которой парфюмерно-косметические традиции таджикского народа рассматриваются исследователями в контексте изучения его костюмного комплекса в целом. Это работы С.А. Яценко⁴, Г.М. Майтдиновой⁵ и других других ученых в области истории материальной культуры.

В целом, нужно констатировать, что древний период развития косметики и парфюмерии в работах таджикских исследователей материальной культуры практически не находит отражения.

Пятая группа включает монографии О.А. Сухаревой, З.А. Широковой, А.Х. Хамиджановой и других ученых, составленные на основе изучения этнографии таджиков, населяющих конкретные районы.⁶ Данная тема не нашла отражения в тексте «Альбома одежды таджиков», составленного З.А. Широковой в соавторстве с Н.Н. Ершовым. Вместе с тем, в цветных иллюстрациях к этой работе переданы основные нюансы

¹ Бенуа А. Некоторые мысли о косметике на Ближнем Востоке в III тыс. до н. э.: контейнеры и содержимое // На пути открытия цивилизации. Труды Маргианской археолог. экспедиции. Т. 3. СПб., 2010. С. 312-321.

² Ершов Н. Н. О каменных палочках из могильников и их аналогиях у таджиков // Доклады АН ТаджССР. Вып. 3. Душанбе, 1952.

³ Горбунова Н. Г. Древний Ферганский косметический прибор // Культура и искусство древнего Хорезма. Сборник статей. М.: Наука, 1981. С. 178-184.

⁴ Яценко С. А. Костюм ираноязычных народов древности и методы его историко-культурной реконструкции. Дисс. ... д-ра. ист. наук. М., 2002; Яценко С. А. Костюм древней Евразии (ираноязычные народы). М., 2006.

⁵ Майтдинова Г.М. История таджикского костюма: В 2 т. Душанбе, 2004. Т. 1. Генезис костюма таджиков: древность и раннее средневековье. С. 138; Т. 2. Средневековый и традиционный костюм. С. 231-235.

⁶ Сухарева О.А. История среднеазиатского костюма. Самарканд (2-я половина XIX XIX - начало XX в.). М., 1982; Широкова З.А. Одежда // Таджики Каратегина и Дарваза. Душанбе, 1966. Вып. 1. С. 188-189; Широкова З.А. Традиционная и современная одежда женщин Горного Таджикистана. Душанбе, 1976. С. 123-127; Широкова З.А. Таджикский костюм конца XIX – XX вв. Душанбе, 1993; Хамиджанова А.Х. Материальная культура матчинцев до и после переселения на вновь орошенные земли. Душанбе, 1974. С. 146-147, 160.

использования таджичками косметических красок, особенно в свадебном костюме¹.

Шестая группа включает статьи, затрагивающие отдельные аспекты настоящей темы. В частности, А.Мардоновой опубликована статья, посвященная традициям косметического использования хины в быту населения отдельных районов Горного Таджикистана (Гиссар, Рашт) и у таджикоязычной группы эрони, живущей в Бухарской области². Вопросы косметики затронуты в одном из разделов монографии М.У. Бобомуродовой, посвященной этнолингвистическому анализу терминов по женским украшениям таджиков.³

Цель и задачи исследования. Целью настоящего исследования является изучение истории и традиций применения косметики и благовоний в быту таджиков и их предков. В число задач исследования входят:

- выявление хронологии и характера генезиса косметических и парфюмерных традиций в пределах Центральной Азии на основе изучения и систематизации накопленного наукой археологического материала;
- классификация и описание парфюмерных и косметических инструментов и сосудов, находивших применение в районе исторического расселения таджикского народа на разных этапах истории этого народа;
- отслеживание эволюции парфюмерно-косметических материалов и приемов в регионе в границах хронологической рамки исследования;
- выявление локальных и общих черт в использовании косметическими и ароматизирующими материалами в разных районах проживания таджиков.
- накопление и систематизация сведений об отражении косметических и парфюмерных традиций в мировоззрении таджикского народа;
- выяснение отношения к использованию косметических и ароматизирующих материалов в разных религиях, господствовавших в обществе таджиков и их предков, как фактора, повлиявшего на развитие соответствующих традиций;
- составление словаря отраслевых терминов;
- составление иллюстративного альбома по истории и традициям использования таджиками косметики и парфюмерии.

Источниковедческая база работы. Разработка данной проблемы предусматривала сбор и анализ материалов в весьма широких рамках

¹ Ершов Н. Н. Альбом одежды таджиков / Н. Н. Ершов, З. А. Широкова. Душанбе, 1969.

² Мардонова А. Хна в быту таджиков Горного Таджикистана и зирабадских эрони Бухарской области // Этнография Таджикистана. Душанбе, 1985. С. 106-115.

³ Бобомуродова М. У. Этнолингвистическое исследование терминов по женским украшениям (тадж.). Душанбе, 2014.

хронологических границ исследования, с учетом чего привлечены источники разного вида. Их можно разделить на следующие категории:

1) археологические материалы, которым уделено первостепенное внимание при рассмотрении вопроса, связанного с генезисом косметических традиций. Находки косметической тары и примитивных инструментов для нанесения косметического средства, а также материалов такого назначения в виде порошков или твердых тел позволили проследить хронологию и географию их распространения.

2) памятники изобразительного искусства. Автором были изучены монументальные рельефы, скульптура, изображения на предметах торевтики и расписных оссуариях и др. Важным источником послужили костюмы персонажей, представленных в росписях архитектурных памятников Согда, Тохаристана, Хорезма, произведениях книжной миниатюры. Полезно использованы старинные фотографии, портреты жителей региона, графические и живописные сцены с людьми, выполненные работавшими в Средней Азии, художниками¹.

3) письменные источники, содержащие ценные материалы по теме. Пролить свет на истоки появления древнейших парфюмерно-косметических традиций позволяют сведения, зафиксированные в трудах М. Табари, А. Фирдавси, О. Хайяма и др.² Географические сочинения средневековья позволяют собрать сведения об используемых в далеком прошлом косметических материалах и благоуханиях³. Ценные сведения о косметических и ароматических качествах различных растений, веществ и минералов приведены в сочинениях знаменитого Абуали ибн Сино⁴.

4) древняя религиозная литература. В частности, отдельные сведения по культуре косметики и применению ароматизирующих материалов в древности и раннем средневековье встречаются в письменных источниках, освещающих основы зороастрийского вероучения. В работе использованы материалы «Авесты»⁵, «Бундахишна»¹, «Книги о праведном Виразе»².

¹ Туркестанский альбом. Часть этнографическая. 1871-1872 гг. Ташкент, 1872; Прищепова В. А. Центральная Азия в фотографиях российских исследователей (по материалам иллюстративных коллекций МАЭ РАН) // Центральная Азия: Традиция в условиях перемен. Вып. 1. СПб., 2007. С. 223-260; Прищепова В. А. Иллюстративные коллекции по народам Центральной Азии второй половины XIX — начала XX века в собраниях Кунсткамеры. СПб., 2011 и др.

² Абуали Мухаммад Ибн Мухаммади Балами. История Табари (тадж.): В 2-х т. Тегеран, 2001; Фирдавси А. Шахнаме: В 9 т. Т. 1. Душанбе, 2007; Омар Хайям. Навруз-наме (тадж., рус., англ.). Душанбе, 2012.

³ Худуд ул-Олам («Пределы мира») Душанбе, 2008 (тадж.); Аджаиб ад-дунья («Чудеса мира») // Серия «Памятники письменности Востока». М., 1993 и др.

⁴ Абу Али ибн Сина. Канон врачебной науки. Избранные главы. Ташкент, 1993.

⁵ Авеста // Литература Древнего Востока. Иран, Индия (тексты). М.: Изд-во МГУ, 1984. С. 4-40.

5) поэзия и проза классиков таджикской литературы. Они позволяют выяснить хронологические рамки использования отраслевых терминов и время возникновения отдельных обрядов³.

6) мемуары и дневники путешественников в Среднюю Азию. Для выявления парфюмерно-косметических пристрастий местной аристократии XV в. заслуживают внимания сведения из дневника де Клавиho⁴. Заметки по теме обнаруживаются в мемуарах и очерках русских и европейских авторов, посетивших Среднюю Азию в конце XIX – начале XX вв. А. Д. Гребенкина, А. А. Семенова, А. А. Бобринского⁵ и др.

7) публикации, освещающие более подробно вопрос о косметических и парфюмерных традициях жителей региона. В их числе статья аптекаря И. И. Краузе «О косметических средствах туземцев Туркестанского края».⁶ Ценные материалы по теме зафиксированы в «Очерке быта женщины туземного оседлого населения Ферганы», авторы которого глубоко изучили быт жителей этого региона⁷. Эти сведения были включены Н.П. Шишовым в его очерки по этнографии сартов и таджиков⁸.

8) средневековые таджикско-персидские словари, которые позволяют отследить генезис парфюмерно-косметических традиций⁹. Их материалы, наряду с этнографическими данными, также способствовали составлению автором словаря отраслевых терминов (приложение к диссертации).

¹ Древние памятники письменности (тадж.). Т. 1. Душанбе: Бухоро, 2014.

² Пехлевийская Божественная комедия. Книга о праведном Виразе («Арда Вираз намаг») и другие тексты. М.: Восточная литература, 2001.

³ Словарь таджикского языка (с X до начала XX в.): В 2 т. (тадж.) М.: Сов. энциклопедия, 1969.

⁴ Клавиho. Дневник путешествия ко дворцу Тимура в Самарканд в 1403–1406 гг. СПб., 1881.

⁵ Гребенкин А. Д. Таджики // Русский Туркестан: Сборник, изданный по поводу политехнической выставки. М., 1872. Вып. 2. С. 1-50.; Семенов А. А. Этнографические очерки Зарафшанских гор, Каратегина и Дарваза. М., 1903; Бобринский А. А. Горцы верховьев Пянджа (ваханцы и ишкашимцы). Очерки быта по путевым заметкам. М., 1908.

⁶ Краузе И. И. О косметических средствах туземцев Туркестанского края // Материалы для статистики Туркестанского края. Ежегодник. Вып. 2. С-Пб., 1873. С. 447-449.

⁷ Наливкин В., Наливкина М. Очерк быта женщины туземного оседлого населения Ферганы. Казань, 1886.

⁸ Шишов А. П. Сарты. Этнографическое и антропологическое исследование. Ч. I (Этнография) // Сборник материалов для статистики Сырдарьинской области. Ташкент, 1904. Т. 11. С. 143-146; Шишов А. П. Таджики. Этнографическое исследование. Алматы, 2006.

⁹ Мухаммадхусайн Бурхон. Бурхони коте' (тадж.). Душанбе: Адиб, 1993, 2004. Т. 1-2.; Гияс уд-дин Мухаммад. Гияс ул-лугот (тадж.). Душанбе: Адиб, 1987-1989. Т. 1-3 и др.

Предмет исследования. Предметом исследования являются вопросы, связанные с историей и традициями использования парфюмерно-косметических материалов в быту таджиков и их предков.

Объект исследования составляют традиционные ароматизирующие и косметические материалы, сосуды для их хранения и транспортировки, а также инструменты для использования. Такие предметы туалета, в широком смысле этого слова, как зеркала, гребни, ножницы, пинцеты, ухвертки, в работе не рассматриваются.

Хронологические рамки диссертационной работы. Начальной временной границей исследования принято IV тыс. до н.э., когда, по данным археологической науки, в Центральной Азии начали зарождаться и распространяться парфюмерно-косметические традиции. Верхний предел хронологических рамок настоящей работы ограничивается первой половиной XX в., когда начался процесс интенсивной замены парфюмерно-косметической продукции кустарного происхождения на материалы фабричного производства. Как следствие, после этого традиционные благовония и косметика заметно утратили присущее им прежде магическое значение в материальной культуре народа, его жизненном укладе и семейно-бытовой обрядности.

Географические границы исследования. Границы исследования охватывают всю Центральную Азию, которая включает пределы современных среднеазиатских государств Таджикистана, Узбекистана, Кыргызстана, Туркмении, а также Южный Казахстан, Восточный Иран, Афганистан, Пакистан, Северную Индию, Северо-западный Китай. Такой территориальный выбор обосновывается тем, что на просторах указанных регионов происходило становление и развитие таджикского народа и, соответственно, его материальной и духовной культуры.

Методология и методы исследования. В качестве важнейшего методологического посыла выбрана необходимость изучения истории и традиций в области материальной культуры народа в контексте многогранных сношений с социально-историческими обстоятельствами и культурной сферой. Диссертантом использованы методы сравнительно-исторического и структурно-видового рассмотрения, а также логико-исторической реконструкции. В процессе работы над диссертацией опорой для автора послужили важнейшие положения и достижения современной исторической, археологической, этнографической и искусствоведческой науки. Вместе с тем, основу исследования составили личные разработки автора работы, которые реализованы в строгом соответствии с принципами историзма и комплексного подхода к решению установленных задач исследования.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые:

- в аспекте изучения истории материальной культуры таджиков выполнено глубокое и целенаправленное исследование истории парфюмерно-косметического искусства таджикского народа;
- изучены хронология и характер генезиса парфюмерно-косметических традиций в пределах Центральной Азии на основе сбора и систематизации тематических материалов археологической науки;
- выполнена классификация и даны описания парфюмерно-косметических инструментов и сосудов, находивших применение в быту таджиков и их предков на разных исторических этапах;
- отслежена эволюция парфюмерно-косметических материалов и приемов в регионе в установленных хронологических границах;
- выявлены локальные и общие черты в пользовании косметикой и благовониями в разных районах проживания таджиков.
- накоплены и систематизированы сведения об отражении парфюмерно-косметических традиций в мировоззрении народа;
- определено отношение в разных религиях, исторически господствовавших в обществе таджиков и их предков, к использованию косметических материалов и благовоний для умощения тела;
- составлен словарь отраслевых терминов;
- составлен иллюстративный альбом по истории и традициям использования таджиками косметики и парфюмерии.

Основные положения, выносимые на защиту:

- в Центральной Азии истоки зарождения традиций, связанных с использованием косметики и ароматизирующих материалов проявляются уже в неолите, что зафиксировано в материалах археологической науки;
- основные материалы традиционной косметики и природные благовония, их положительные и отрицательные потребительские свойства, были освоены в регионе уже в эпоху раннего средневековья;
- заключение археологической науки о зарождении парфюмерно-косметических традиций в неолитический период находит свое отражение и в народной мифологии, зафиксированной в материалах древней религиозной литературы, эпических поэмах иранских народов, исторической литературе и средневековых ученых трактатах.
- положения зороастризма не способствовали развитию косметических традиций, но обряды этой религии предполагали широкое использование благовоний. Соответствующие каноны религии ислама послужили существенным фактором для развития косметики и парфюмерии;
- развитию в национальной культуре традиций, связанных с использованием косметических и парфюмерных материалов, способствовали торгово-экономические связи районов исторического проживания таджиков с соседними и отдаленными регионами;
- устойчивость народных традиций косметики и парфюмерии особенно ярко проявилась в конце XIX – первой половине XX вв., когда

интенсивное внедрение в быт жителей Средней Азии европейских инноваций слабо отразились в этой области национальной культуры;

- сохранившаяся до наших дней, преемственность многовековых традиций в области использования народных средств косметики и природных благовоний является проявлением сформировавшегося феномена национальной косметики и парфюмерии.

Теоретическая и практическая значимость работы. Содержание и основные положения работы, ее материалы могут быть использованы при изучении истории материальной культуры таджикского народа и других народов Центральной Азии; при подготовке обобщающих трудов по истории, истории материальной и художественной культуры и искусства; при разработке учебных пособий и методических указаний для вузов соответствующего профиля; при составлении отраслевых словарей.

Материалы исследования могут стать значимым подспорьем в научно-исследовательской практике историков, этнографов, культурологов. Практическая значимость работы состоит также в возможности использования полученных результатов исследования для создания этнографических комплексов и музейных экспозиций по традиционной косметике и парфюмерным материалам.

Апробация работы. Материалы работы изложены в виде докладов и сообщений на международных научно-практических конференциях, проходивших в Республике Таджикистан. Отдельные части исследования были апробированы в учебном процессе и научных работах кафедры дизайна костюма и искусства моды Технологического университета Таджикистана.

Основные положения диссертации отражены в 16 публикациях автора в научных журналах, сборниках научных трудов и материалах международных и республиканских научно-практических конференций, из них 3 - в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК РФ.

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на заседании Отдела древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии имени А. Дониша Национальной Академии наук Таджикистан Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ (протокол № 2 от 25 февраля 2022г.).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав по три параграфа в каждой, заключения, библиографического списка, терминологического словаря по косметике и парфюмерному делу таджиков (приложение 1) и альбома иллюстраций по теме (приложение 2).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении дается общая характеристика диссертационной работы, обосновываются выбор и актуальность темы, цель и задачи исследования,

раскрывается научная новизна и практическая значимость, методологические основы работы, даётся обзор источников и литературы.

Первая глава называется «Генезис и начальные этапы развития косметики и парфюмерии таджиков (IV тысячелетие до н.э. – первая половина XIX в.)». В первом параграфе первой главы – «Генезис косметических и парфюмерных традиций в Центральной Азии (IV тысячелетие до н.э. – бронзовый век)» - на основе археологических данных отмечается, что в пределах Центральной Азии пользоваться косметикой начали еще в древнейший период. Старинные традиции окраски лица и расписывания тела получили отражение на составных статуэтках из Бактрии, женских терракотовых статуэтках из Геоксюра и Намазги¹.

Находки сосудов-контейнеров, их содержимого, а также инструментов для пользования являются вещественными доказательствами существования парфюмерии и косметики в Хорезме, Маргиане, Бактрии эпохи энеолита - бронзового века. Это медные, бронзовые и стеатитовые флаконы, металлические или керамические булавки-аппликаторы². Археологические следы бактрийской косметики найдены в Юго-восточном Иране (поселения Тепа Яхья, Шах-тепе), Южном Таджикистане (Ранний Тулхарский, Пархарский могильники), Южном Узбекистане (Джаркутан, Сапаллитепа³, Миршоди, Заманбаба⁴ и др.), Северном (Шортугай и Дашлы 3) и Южном (Мундигак) Афганистане. Есть также териоморфные косметические флаконы - из Буджнурда, Дашлы 3 и др.⁵

Древнейшие материальные следы парфюмерии и косметики из Согда и Ферганы представлены менее богато. В Саразме обнаружены остатки белил и сурмы, а также тара и инструменты для их хранения и использования⁶. В долине Ферганы первые образцы косметического набора, состоящего из куска графита и стерженька сурмасанг,

¹ Хлопин И. Н. Памятники развитого энеолита юго-восточной Туркмении. Л.: Наука, 1969. С. 42, табл. 14-15.

² Алёшкин В. А. Металлические косметические стержни Алтын-депе с навершием в виде лопаточки // Древние культуры Евразии. СПб., 2010. С. 34-43; Сарияниди В. И. Гонур-депе. Город царей и богов (туркм., рус., англ.). Ашгабад, 1995. С. 242-244, илл. 102-104 и др.

³ Сарияниди В. И. Косметические флаконы из Бактрии // Советская археология. М., 1979. № 1. С. 260.

⁴ Алёшкин В. А. Металлические косметические стержни Алтын-депе с навершием в виде лопаточки // Древние культуры Евразии. СПб., 2010. С. 34-43, рис. 1.

⁵ Сарияниди В. И. Косметические флаконы из Бактрии // Советская археология. – М., 1979. № 1. С. 255-260; Сарияниди В. И. Два уникальных флакона из Бактрии // Вестник древней истории. М., 1992. № 3/202. С. 81-89.

⁶ Бобомуродова М. У. Этнолингвистическое исследование терминов по женским украшениям (тадж.). Душанбе, 2014. С. 82.

применялись еще в раннюю бронзу. На материалах Фархорского и Сумбарских¹ могильников выяснилось, что парфюмерно-косметическая тара и материалы входили в состав женского погребального инвентаря, соответственно, ими пользовались преимущественно в женской среде.

Истоки сложения в пределах Центральной Азии парфюмерно-косметических традиций автором исследованы и на основе народной мифологии². Сопоставление этих сведений с расчетами А. Беруни показало, что эти занятия зародились в энеолите (в 3351 году до н.э.)³, что также находит свое подтверждение в археологических материалах.

Второй параграф первой главы работы называется «**Косметика и парфюмерия в эпоху древности**». Косметические и парфюмерные традиции получили дальнейшее развитие в скифо-ахеменидский период. В государстве Ахеменидов родовитые жители пользовались набором флаконов с мазями из душистых трав и благовоний. Здесь мужчины также широко пользовались макияжем - красили ресницы, наносили пудру на кожу лица, носили накладные парики и бороду, занимались гигиеной волос. На рельефах Персеполя представлена сцена косметического ухода за Дарием Великим⁴. Свои традиции в области использования благовоний и косметических материалов Ахемениды распространили и на Среднюю Азию. Геродот и Страбон писали об отменном красильном искусстве персоязычных массагетов, значит, на том же уровне у них обстояло дело и с косметическими красками. Саки приготавливали косметические средства на основе коровьего или свиного сала. Женщины у них для ухода за кожей пользовались белилами и румянами⁵. Комочки графита, брусочки мела, куски охры, каменные и песчаниковые сурмасанги найдены в Джетыясарских некрополях и могилах Бургулюкской культуры. Парфюмерно-косметические вещества хранили внутри сосудов из глины, дерева, бронзы. Для хранения мела служила деревянная тара, охру хранили в миниатюрных чашечках. Тарой для приготовления красок служили створки речных раковин⁶.

Ахеменидские воины красили бороду и волосы на голове в синий цвет. Так поступали и античные цари Хорезма (портреты из Казаклы-Яткана).

¹ Хлопин И.Н. Юго-западная Туркмения в эпоху поздней бронзы. По материалам Сумбарских могильников. Л.: Наука, 1983. С. 28, 54-55, рис. 6.

² История Систана (Та'рих-и Систан). М.: Наука, 1974. С. 73; Фирдоуси. Шах-наме: В 9 т. Душанбе: Адиб, 1987. Т. 1. С. 59-62; Омар Хайам. Наврузнаме. Душанбе: Адиб, 2012. С. 135.

³ Беруни А. Памятники минувших поколений // Абурейхан Бируни. Избранные произведения. Т. 1. Ташкент: Изд-во АН Узб. ССР, 1957. С. 113-117.

⁴ Гюиз Ф. Древняя Персия. М.: Вече, 2007. С. 297-298.

⁵ Яценко С. А. Костюм ираноязычных народов древности и методы его историко-культурной реконструкции: Дисс. ... д-ра ист. наук. М., 2002. С. 98.

⁶ Древняя и средневековая культура Чача. Ташкент: Фан, 1979. С. 30.

Также синим красителем эти правители подводили себе глаза и брови. Древние иранские народы придавали большое значение татуировке тела несмываемыми красками. На телах погребенных в курганах Горного Алтая изображены космогонические объекты и мифические персонажи. Саки наносили татуировку на лицо, украшая, щеки¹.

В Авесте женская косметика не упоминается, а каноны зороастризма считали ее греховным занятием, однако к применению декоративных красок женщин подталкивал, реконструированный в диссертации, идеал красоты, установившийся в зороастрийской среде. Из косметических материалов позволялась лишь сурма, на что указывает находка большого числа древних сурмасангов². Для достижения ритуальной чистоты последователи Зардущта широко пользовались благовониями, среди которых кундар, рошт, куст, сандал, колоквиит, ладан - палангмушк, кардамон - кокула, камфара - кофур, черный мускус - мушк, ароматная роза - гулоб («гули гетиг»), цитрон - бодинджбуи³.

Использование косметики отчетливо прослеживается в идеальных образах кушанских богинь на терракотовых статуэтках из Согда. Остатки белил, пудры, румян, сурьмы найдены в Тиллятепе. Кушанские аристократки пользовались плетеными корзиночками с полным набором парфюмерно-косметических материалов, упакованных в специальные тары. Краской бактрийские женщины придавали глазам миндалевидную форму или раскосость, делали брови прямыми или дугообразными, иногда соединяя их на переносице, на щеки и лоб наносили красные или синие искусственные родинки (терракота богини из Дильберджина)⁴.

На использование краски указывают сведенные брови на глиняной статуэтке из Топрак-калы. Есть следы окраски и на лице персонажа, изображенного на золотой пластинке из Еркургана⁵. Искусственные родинки проставляли на лице ближе к вискам. Много погребальных масок III – I вв. до н.э. с нанесенными татуировками найдено в одном из захоронений Таджикистана. Красками зеленого, красного и синего цветов на них изображены рисунки в области лба, висков и щек⁶.

¹ Полосьмак Н. В. Пурпур и золото тысячелетий // Наука из первых рук. М., 2005. № 1(4). С. 46-48.

² Крюкова В. Ю. Жертвоприношение в традиционной практике ираноязычных народов Центральной Азии // Центральная Азия: Традиция в условиях перемен. Вып. 1. СПб: Наука, 2007. С. 26.

³ Пхелвийская Божественная комедия. Книга о праведном Виразе. М.: Восточная литература, 2001. С. 20, 159.

⁴ Яценко С. А. Костюм ираноязычных народов древности и методы его историко-культурной реконструкции. М., 2002. С. 220.

⁵ Древнейшие государства Средней Азии и Кавказа. М.: Наука, 1985. Табл. 137.

⁶ Tamara Talbot Rice. Ancient arts of Central Asia. P. 51-53, ill. 41.

В третьем параграфе первой главы – **“Развитие косметики и парфюмерии в VI - первой половине XIX вв.»** - автор отмечает, что в раннем средневековье в среднеазиатском обществе продолжают придерживаться обычая использования косметики, как женщинами, так и мужчинами. Знатные мужчины подводили глаза сурьмой, что зафиксировано в декоре зороастрийской погребальной вазы из Мерва. Фрагменты глазурованной посуды X-XII веков из Афрасиаба изображают женщин, у которых брови и глаза подведены декоративной краской. У ряда мужских персонажей пенджикентских настенных росписей глаза сверху подведены красной краской, также они удлинены в направлении висков. На лбу и над верхней губой у некоторых персонажей росписи Балалыктепе (VI – VII века) фигурируют кружки, проставленные опять же красной краской. Сохранились многочисленные раннесредневековые стеклянные и бронзовые сосуды с черной тушью, с пробками и вставленными в них аппликаторами для нанесения макияжа. Применялись и румяна¹. Веки красили в синий цвет и посредством индиго, им наносили родинки на лбу и щеке, что видно на лицах женских персонажей живописи храма Диоскуров в Дильберджине. Для косметики лица знатных дам, помимо синего цвета, предпочитались также жёлтый и чёрный. В качестве пудры тохаристанки использовали, видимо, окись свинца, который добавляли и в состав масел для лица. Для хранения косметических и парфюмерных материалов использовались металлические, керамические и стеклянные флаконы².

Памятники письменности эпохи развитого средневековья сообщают о доступности населению Мавераннахра различных косметических и парфюмерных средств, причем регион служил перевалочным пунктом для торговли такими товарами. Здесь продавали мускус из Кашмира и от «хырхызов», отсюда его вывозили и в другие страны. Широкая география находок сурмасангов свидетельствует, что в регионе их применяли повсеместно³. Знания о косметических и парфюмерных свойствах многих растений получили отражение в трудах Абуали ибн Сино⁴.

Существование женской специализации косметолога – машшота, зафиксировано с XII- XIII вв. Традиционный парфюмерно-косметический набор таджички – хархафт (букв. “все семь”) / хафткалам («семь карандашей») включал: хину для рук и ног, усму для бровей, румяну –

¹ Гюиз Ф. Древняя Персия. М.: Вече, 2007. С. 297-298.

² Аминджанова М. Средневековые стеклянные сосуды из музеев Ташкента и Самарканда // ИМКУ. Ташкент, 1962. Вып. 3. С. 98-99.

³ Горбунова Н. Г. Древний Ферганский косметический прибор // Культура и искусство древнего Хорезма. Сборник статей. М.: Наука, 1981. С. 180.

⁴ Абу Али ибн Сина. Канон врачебной науки. Избранные главы. Ташкент: Фан, 1993. С. 416 и др.

сурхи и белила – сафела / сафедоб, золотую крошку для осыпания на лицо - зарак, черную ароматическую смесь для умягчения волос из мускуса (мушк) и амбры (анбар) - голия, сурму для ресниц¹. Упоминание А. Рудаки (IX - X вв.) хины в увязке с кистью руки невесты указывает на глубокую историю традиции предсвадебного обряда хинабандон - узорное окрашивание ладоней и ступней невесты. Краски для бровей – усма в литературе упоминается, как минимум, с XIII - XIV вв. Такая хронология справедлива и для термина «голия». Красная краска андик, наносимая на скулы и белила киршан / упо впервые упомянуты в сочинениях XI в. В XI-XII вв для крашения волос в черный цвет применялось масло степного мака – лола / шакоик. Издревле существовала мужская практика окраски волос на голове. После распространения в Средней Азии ислама, она стала проявляться в склонности к чернению бороды².

Лучшим мужским ароматом считали черный мускус, особо ценился мушки ноб / азфар («чистый / отборный») как наилучший сорт этого благовония. Применялись также порошок мускус - мушки суда и ароматическая жидкость на основе лепестков роз - гулоб (“розовая вода”). Благодаря изобилию в городе благовоний, средневековый Худжанд называли земным раем³. В эпоху развитого средневековья горожанки Мавараннахра, особенно знатные, перебарщивали с косметикой. Зафиксировано чрезмерное употребление косметических белил первыми дамами государства Тимура⁴. В это время и последующие столетия косметика занимает важное место в материальной культуре среднеазиатской женщины. В XVII – начале XVIII веках в городах встречались мастерицы сурмакаш, которые клиентам краской подводили глаза.

«Развитие косметических и парфюмерных традиций в конце XIX - первой половине XX века» - так называется вторая глава диссертации, также состоящая из трех параграфов. В первом параграфе – **«О роли косметики в достижении эстетического идеала у таджиков (по материалам дореволюционных русских авторов)»** - анализируются оценки зарубежных авторов этого периода облику таджиков, причем внимание акцентируется на их рассуждениях о роли косметики и других средств воздействия на внешность. По их заключению, городским таджикам – потомкам древних согдийцев, свойственны коренастая фигура,

¹ Словарь таджикского языка (с X до начала XX в.): В 2 т. М.: Сов. энциклопедия, 1969. Т. 2. С. 476.

² Мухаммад ибн Махмуд ибн Ахмад Туси. Аджаиб-наме (тадж.). Душанбе: Эргграф, 2016. С. 150,153, 299, 370, 380, 594.

³ Хофиз Шерози. Сборник сочинений (тадж.). Душанбе: Ирфон, 1983. С. 157; Джамал ал-Карши. Мулахакот ас-Сурах. Душанбе: Ирфон, 2006. С. 80.

⁴ Рюи Гонзалес де Клавихо. Дневник путешествия ко двору Тимура в Самарканд в 1403–1406 гг. СПб., 1881. - С. 293-294.

европейские черты лица, красивый цвет кожи. Отмечается их черный цвет волос, относительная смуглость, устойчивое выражение на лице покорности и спокойствия¹. В таджике-горожанине из долины Зеравшана они видели цвет местного населения, по облику и телосложению его ставили выше всех остальных народностей округа. Наблюдатели обозначили правильную форму и белый цвет, с чуть заметным оттенком смуглоты, а также чисто европейские черты лица таджиков. Они отмечали возможность использования косметических мазей для способствования нежности кожи лица.

Об облике городских таджичек иностранные авторы отзывались положительно. Они отмечали их приятную физиономию на фоне непримечательного наряда, их очаровали черные, живые и блестящие глаза – настоящее украшение лица горожанок.² Вместе с тем, из-за установившегося образа жизни таджички преждевременно старели, их красота угасала. Раннее замужество, замкнутость, полное подчинение воле мужа не могли не сказаться на ее здоровье и красоте. Они также указывали еще на одну причину преждевременного старения городской таджички – чрезмерное использование косметических снадобий и кустарных красок³.

Лестно отзывались русские этнографы и о красоте предгорных таджичек, но облик жительниц высокогорий их, по большей части, не впечатляла. На их взгляд, непривлекательный вид горянки средних лет опять же исходил из факта раннего замужества и пассивного образа жизни, пребывания в темных, сырых и дымных домах и т.п.⁴ Идеал женской красоты для жителей указанных районов русские авторы были вынуждены составить на основе облика девочек-подростков, которые зачастую были красивыми и привлекательными.

В данном разделе также освещен вопрос о мужских косметических традициях таджиков. В Бухарском эмирате существовала практика крашения бороды в темный буро-красноватый цвет с лиловатым оттенком усмой или хиной. У городских мужчин считалась за моду подкрашивать брови и подводить глаза сурмой. Красили седеющие бороды в черный цвет и, для обострения зрения, подводили глаза сурмой и мужчины-горцы. Кроме того, на Памире графитом или иглоукальванием краской или сажой мужчины наносили себе на переносице родинку⁵.

¹ Мейендорф Е. К. Путешествие из Оренбурга в Бухару. М.: Наука, 1975. С. 103.

² Бурнашев Т. С. Путешествие от Сибирской линии до города Бухары в 1794 и обратно в 1795 году // Сибирский вестник. М., 1818. Ч. 3. С. 90.

³ Крестовский В. В. В гостях у эмира Бухарского. СПб., 1887. С. 276-277.

⁴ Бобринский А. А. Горцы верховьев Пянджа (ваханцы и ишкашимцы). Очерки быта по путевым заметкам. М., 1908. С. 47, 53-54.

⁵ Зарубин И. И. Сказание о первом кузнеце в Шугнана // Изв. АН СССР. Сер. 6, т. 20, вып. 12. М., 1926. С. 1168.

Второй параграф заключительной главы называется «**Эволюция традиций в области косметики и парфюмерии в конце XIX - первой половине XX века**». В нем отмечается, что сближение с русскими на косметических и парфюмерных пристрастиях среднеазиатских народов отразилась вскользь. Несмотря на появление новых материалов, преемственность традиций проявлялась весьма отчетливо. Таджички применяли косметику для придания красоты коже лица, зубам, бровям, ресницам, волосам на голове, пальцам рук и ног. Лица румянили румяной и красной ватой эйлик. Как пудра использовались порошок местного изготовления сафедаи кальяги, белила из риса или яичной скорлупы, сыворотка гиноч, свинцовые белила упо¹.

Брови подкрашивали соком усмы. Нередко также красили линию промежутка между бровями и проводили линию в их продолжение, искусственно удлинляли брови цепочкой родинок. Существовал предсвадебный обряд окраски усмой бровей невесты². Ресницы красили сурмой. Широко применялся набор из графита и каменного стержня сурмасанг. Им окрашивали и ресницы новорожденного в течение 40 дней³. Волосы делали гладкими и блестящими, промывая голову квашенным кипяченым молоком катик / джургот или творогом (зимой), слабым раствором керосина. Их красили соком усмы⁴. Многие равнинные таджички чернили зубы, также их окрашивали в красно-желтый цвет⁵. Черную краску - тышкалы получали, смешивая нарост - бузгунч на листьях фиесташика, с окалиной из-под наковальни. Косметика зубов исчезла под влиянием русской культуры⁶. Для косметики рук и ног применялась хина. В Припамирье ногти и ладони красили, используя растение хикуранг / вухтуранг. Непременно производили окраску рук и ног в праздники. Обязательным предсвадебный ритуалом для невесты был обряд хинабандон⁷.

¹ Краузе И. И. О косметических средствах туземцев Туркестанского края // Материалы для стат. Туркестанского края. Вып. 2. СПб., 1873. С. 448.

² Наливкин В. П. Очерк быта женщины туземного оседлого населения Ферганы / В. П. Наливкин, М. Наливкина. Казань, 1886. С. 105.

³ Краузе И. И. О косметических средствах туземцев Туркестанского края // Материалы для стат. Туркестанского края. Вып. 2. СПб., 1873. С. 448.

⁴ Краузе И.И. О косметических средствах туземцев Туркестанского края // Материалы для стат. Туркестанского края. Вып. 2. СПб., 1873. С. 449.

⁵ Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга. Т. 19. СПб., 1913. - С. 398.

⁶ Краузе И. И. О косметических средствах туземцев Туркестанского края // Материалы для стат. Туркестанского края. Вып. 2. СПб., 1873. С. 448.

⁷ Мардонова А. Хна в быту таджиков Горного Таджикистана и зирабадских эрони Бухарской области // Этнография Таджикистана. Душанбе, 1985. С. 110.

У таджичек одним из лучших украшений для лица считалась родинка, а выражение холдор («имеющая родинку») приравнялось слову «красивая»¹. Горцы наносили родинки холи куфта на лицо и руки посредством сока усмы. Родинки наносили также графитом. Украшали ими, как правило, только одну щеку, а также место между бровьями. Предпочитали большие родинки, расположенные на переносице, щеках, подбородке, под нижней губой, на руках (по три-четыре)². На Памире пользовались еще татуировкой, накалывая нужное место на теле иглой и натирая здесь сажу или краску индиго. Наносили на лицо татуировку и в Горной Матче, где посредством иглы, бритвы и сажки наносили точки между бровями - кош, в конце бровей для их удлинения или делали легкий вертикальный надрез - хитоб между бровями. Так они украшали искусственными родинками щеки и подбородок³. Таджички охотно пользовались благовониями. Фабричные духи не были доступны, вместо них продавались настойки из душистых трав и цветов: розы - гулоб, базилики - рейхан, гиацинта - сунбул⁴. Устоявшихся парфюмерно-косметических традиций таджики придерживались и в первые послереволюционные десятилетия. Со временем в Средней Азии распространились новые искусственные и синтетические материалы, но особые инноваций почти не происходило, причем наибольший консерватизм в этой сфере была присуща горным районам.

«**Торговля косметикой и благовониями**» - так называется третий параграф второй главы. Автор отмечает, что еще во II тыс. до н.э. посредством Пути благовоний в Среднюю Азию поступали ароматизирующие материалы из Йемена⁵. Дорога проходила через регионы с господством протозороастризма, обряды которого предусматривали использование благовоний⁶. В древности купцы доставляли косметику и благовония из города в город по «царскому пути» Ахеменидов, соединявшую Малую Азию с Индией через Среднюю Азию. Косметические материалы и благовония имели большое значение в торговле по Великому Шелковому пути. При Кушанах тесные связи с

¹ Наливкин В. П. Очерк быта женщины туземного оседлого населения Ферганы / В. П. Наливкин, М. Наливкина. Казань, 1886. С. 91.

² Андреев М. С. Таджики долины Хуф (Верховья Аму-Дарьи). Сталинабад: АН Тадж. ССР, Ин-тут истории, археологии и этнографии, 1958. Вып. 2. С. 254.

³ Хамиджанова А. Х. Материальная культура матчинцев до и после переселения на вновь орошенные земли. Душанбе: Дониш, 1974.. С. 146-147.

⁴ Федченко А. П. Заметка о верхнем Зеравшане // Материалы для статистики Туркестанского края. Ежегодник. Вып. 2. СПб., 1873. С. 51.

⁵ Ибн Хордадбех. Книга путей и стран. Баку: Элм, 1986. С. 81-82, 116, 123.

⁶ Буряков Ю. Торговля и предпринимательство Средней Азии в раннем и развитом средневековье / Ю. Буряков, Эм. Ф. Вульферт [Электронный ресурс].

Индией поддерживали согдийские и бактрийские купцы. Функционировал торговый путь из Индии к Черноморскому побережью через Бактрию¹.

В раннем средневековье из Самарканда караваны с косметикой и благовониями направлялись в Хорезм и через Северный Кавказ выходили к Византии. В VIII в. сети евразийских торговых путей расширились благодаря распространению власти Арабского халифата. Индиго для окраски век в Среднюю Азию доставляли из Индии, а из Тохаристана в Китай отправлялись душистые снадобья. Из Кабадиана вывозили путчук - корень, дающий масло с запахом фиалки. В танский Китай поставлялся окись свинца, служивший пудрой и входивший в состав мазей для лица.

В XI - XII вв. в Мавераннахр через Кашмир поступал индийский мускус, но лучшим считался мускус тибетский, который доставляли через Вахан и Шугнан². Из Китая привозили мускус, алоэ и камфару, из Индии - камфару и серую амбру, из Йемена – амбру. Со стороны Хорасана в поступали мускус, розовая вода, сурма³. Мавераннахр служил перевалочным пунктом, откуда мускус вывозили в разные другие страны⁴.

При Тимуридах. прилавки ларьков Мавераннахра и Хорасана изобиловали товарами из Китая и Египта, Малой Азии и Европы⁵. В XVI в. Мавераннахр Шейбанидов поддерживал активные торговые связи с Индией, Персией, Турцией, Китаем и Россией⁶. Активизировалась торговля региона с Русским государством. В XVII – первой половине XIX вв. в Мавераннахр завозили такие товары из Афганистана, Индии, Ирана, Китая⁷. Россия и Бухарское ханство торговали между собой мускусом, белилами и т.п.⁸ В XIX в. из Индии в Бухару завозили хину и усму⁹.

Во второй половине XIX в., благодаря наступлению относительного спокойствия, торговля получила дальнейшее развитие и многократно

¹ Ставиский Б.Я. Кушанская Бактрия: Проблемы истории и культуры. М.:Наука, 1977. С. 169.

² Худуд ул-Олам // Худуд ул-Олам, Ибн Хавкал. Сурат ул-арз, Мухаммад Абид Иршод. Чахорбоги гулхо (тадж.). Душанбе: Адиб, 2008. С. 16-17.

³ Худуд ул-Олам. Душанбе: Адиб, 2008. - С. 60, 64.

⁴ Истахри. Китаб масалик ал-мамалик («Книга путей государств») // Материалы по истории киргизов и Киргизии. Вып. 1. М.: Наука, 1973. С. 66.

⁵ История таджикского народа. Т. 3. Душанбе, 2013. С. 266, 494-498.

⁶ Дженкинсон А. Путешествие в Среднюю Азию в 1558–1560 гг. // Английские путешественники в Московском государстве в XVI в. М., 1937. С. 177.

⁷ Сухарева О. А. Бухара. XIX - начало XX в. (Позднефеодальный город и его население). М., 1966. - С. 234.

⁸ Материалы по истории Узбекской, Таджикской и Туркменской ССР. Ч. 1. Торговля с Московским государством и международное положение Средней Азии в XVI - XVII вв. [Электронный ресурс]. Табл. 1, 6.

⁹ Демезон П. И. Записка П. И. Демезона // Записки о Бухарском ханстве. М.: Наука, 1983. С. 54-55.

выросла. В Бухаре был специализированный базар Тими Атторон – «Рынок торговцев благовониями»¹, где в лавках продавали благовония, декоративные краски и лекарственные снадобья. Немаловажное значение для развития международной торговли имели караван-сарай как места остановки приезжих купцов и складирования их товаров. В XX в., особенно после образования СССР, наибольшее значение приобрела торговля Таджикистана с братскими республиками. В целом, торговля косметическими и ароматизирующими веществами занимала важное место в хозяйственно-экономических взаимоотношениях, как внутри среднеазиатского рынка, так и в сношениях региона с другими краями.

В заключении диссертации сделаны необходимые обобщения и выводы, а также предложены рекомендации для практического использования результатов исследования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ НАШЛО ОТРАЖЕНИЕ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

I. В журналах рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации

1. Хакимова, З. Г. О косметике жителей Маргианы эпохи энеолита – бронзового века / З. Г. Хакимова // Вестник Таджикского национального университета. № 3 / 6. Душанбе, 2017. С. 49-52.

2. Хакимова, З. Г. Использование декоративной косметики в Средней Азии эпохи раннего средневековья / З.Г. Хакимова // Вестник Таджикского национального университета. № 6. Душанбе, 2019. С. 68-73.

3. Хакимова, З. Г. История и традиции традиционной косметики и парфюмерии таджиков / З. Г. Хакимова // Вестник педагогического университета. -№5 (94). Душанбе, 2021. С.258-261.

II. В других изданиях:

4. Хакимова, З. Г. Символика узора в мужских четырехгранных тубетейках таджиков / З. Г. Хакимова, М. Ф. Иброхимов, А. Б. Ишматов // Вестник Технологического университета Таджикистана. № 1(24). Душанбе, 2015. С. 38-40.

5. Хакимова, З. Г. Древние косметические традиции в мужской среде персидских народов (на основе памятников изобразительного искусства) / З. Г. Хакимова // Вестник Технологического университета Таджикистана. № 2(27). Душанбе, 2016. С. 188-191.

6. Хакимова, З. Г. Вязаная одежда в мужских костюмах древних иранских народов (по материалам художественных памятников) / З. Г. Хакимова, А. Б. Ишматов // Матер. Республ. научно-практической конфер. «Обеспечение продовольственной безопасности и качества продуктов

¹ Сухарева О. А. Бухара. XIX - начало XX в. (Позднефеодальный город и его население). М., 1966. С. 40-41, 50.

первой необходимости в условиях деятельности Республики Таджикистан во Всемирной торговой организации и Таможенного союза» (Технологический университет Таджикистана, 28 мая 2016 г.). Душанбе: Бахманруд, 2016. С. 52-55.

7. Хакимова, З. Г. К истории тубетеек / З. Г. Хакимова, А. Б. Ишматов (тадж.) // Вестник Технологического университета Таджикистана. № 1(26). Душанбе, 2016. С. 78-81.

8. Хакимова, З. Г. К вопросу об использовании натуральных материалов для украшения бровей в таджикской традиции / З. Г. Хакимова (тадж.) // Вестник Технологического университета Таджикистана. № 1(28)2017. Душанбе, 2017. С. 173-175.

9. Хакимова, З. Г. Историография развития косметических традиций таджикского народа / З. Г. Хакимова, С. А. Содикова // Матер. Республ. научно-практической конфер. «Наука и техника для устойчивого развития» (Технологический университет Таджикистана, 28 апреля соли 2018 г.). Душанбе, 2018. Ч. 1. С. 86-88.

10. Хакимова, З. Г. Праздники Мехргон и Сада как отражение национальных ремесленных традиций, обрядов и ритуалов / З. Г. Хакимова, М. Ф. Иброхимов // Мехргон и Сада в зеркале цивилизаций народов Центральной Азии (исследования). Душанбе: Дониш, 2017. С. 229-238. (АН Республики Таджикистан, Институт истории, археологии и этнографии им. А. Дониша, Международный научный центр музыкальной культуры народов Востока (Борбад)).

11. Хакимова, З. Г. Историография вязального дела таджикского народа / З. Г. Хакимова, С. А. Содикова // Матер. Республ. научно-практической конфер. «Наука и техника для устойчивого развития» (Технологический университет Таджикистана, 28 апреля соли 2018 г.). Ч. 1. С. 80-82.

12. Хакимова, З. Г. Волшебные свойства одежды / З. Г. Хакимова, Х. Т. Самадов // Матер. Республ. научно-практической конфер. «Наука и техника для устойчивого развития» (Технологический университет Таджикистана, 28 апреля соли 2018 г.). Ч. 1. С. 78-80.

13. Хакимова, З. Г. Отношение к косметике и парфюмерии в зороастрийской культуре // З. Г. Хакимова // Муаррих (Историк). Душанбе: Институт истории, археологии и этнографии имени А. Дониша НАН РТ, 2019. № 2(18)2019. С. 139-145.

14. Хакимова, З. Г. Внешние связи Средней Азии в области торговли косметическими и парфюмерными материалами (древность – начало XX века) / Х. Камол, З. Г. Хакимова // Муаррих (Историк). Душанбе: Институт истории, археологии и этнографии имени А. Дониша НАН РТ, 2019. № 4 (20). С. 147-153.

15. Хакимова, З. Г. Типичный таджик. Типаж и идеал красоты народа в глазах дореволюционных русских авторов / З. Г. Хакимова, М. Ф. Иброхимов // Матер. Республ. научно-практической конфер. «Актуальные

проблемы индустриализации Республики Таджикистан» (Технологический университет Таджикистана, 26-27 апреля соли 2019 г.). Т. 1. Душанбе, 2019. С. 179-182.

16. Хакимова, З.Г. История костюма и моды. Методические указания по выполнению самостоятельной работы студентов / З. Г. Хакимова, М. Ф. Иброхимов, Д. К. Раджабова. Душанбе, 2020. 28 с.

Поступило в печать ____ . ____ .2022. Подписано в печать
____ . ____ .2022. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Уч. изд. л. 1.98 усл. п.л. 1.32. Тираж 100 экз. Заказ № ____

Отпечатано в типографии ТУТ
г. Душанбе, ул. Н. Карабаева 63/3.
Тел.: +992(37) 234-79-87, +992(37) 234-79-88