

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Таджикского государственного

университета права, бизнеса и политики,

доктор экономических наук, профессор

 Шарифзода М.М.

«28» октября 2022 г.



*В диссертационный совет 73.1.017.01 по защите диссертаций при
Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ*

ОТЗЫВ

**ведущей организации на диссертационную работу Кобиловой Мастоной
Пирумшоевны по теме «Традиции и нетрадиционные элементы в
исторической одежде таджиков», представленную к защите на
соискание ученой степени кандидата исторических наук по
специальности 5.6.1 – Отечественная история (Исторические науки)**

В годы государственной независимости Республики Таджикистан огромное внимание уделяется изучению истории культуры и быта таджикского народа с древнейших времен до наших дней. Поэтому выбор темы «Традиции и нетрадиционные элементы в исторической одежде таджиков» Кобиловой Мастоной Пирумшоевной, на наш взгляд, является актуальным и имеет большое научно-теоретическое и практическое значение.

Структура диссертации и план работы М. Кобиловой составлен весьма научно и раскрывает все поставленные автором задачи. Работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы и списка сокращений.

В диссертации подробно анализируется степень изученности темы, проведена научная классификация использованной литературы, которая свидетельствует о недостаточной изученности очень актуальной темы, требующей дальнейшего исследования. Следует отметить, что диссертант

использовал большой объем исследовательской литературы на таджикском, русском и английском языках.

Не менее богата и разнообразна источниковедческая база исследования. Прежде всего это труды средневековых таджикских поэтов и историков, труды русских ученых, а также путевые записки путешественников, посетивших Среднюю Азию в период со второй половины XIX в. и до начала XX в. Кроме того, благодаря привлечению многочисленных письменных, художественных, этнографических и музейных источников автору удалось широко осветить эволюцию одежды таджиков с конца XIV и до начала XX века.

Во введении обоснована актуальность темы, раскрыта историография вопроса, поставлены основные задачи, решаемые автором, и представлена сводка научной новизны исходя из этих задач. Приведены предмет и объект исследования, дана общая мотивировка решаемых задач, проведен обзор источников по теме диссертации, сформулированы достигнутые результаты.

В первой главе в трех параграфах дана общая характеристика таджикской традиционной одежды признанного образца, подробно описывается своеобразие национальной одежды, её общие черты и отличительные детали, сформировавшие в зависимости от географического района. В работе также приведены и исследованы образцы национальной вышитой одежды, в декоре которых имеются нарушения установившихся композиций, а также выявлены древние истоки появления в таджикском костюме мужских брюк. Данный предмет одежды рассматривается автором как результат использования нехарактерного стиля ношения традиционной одежды.

Следует отметить, что диссертант в данной главе затрагивает также древнюю историю женского костюма, реконструированного по местонахождению украшений на телах, погребенных в Саразме и Дашти - Кази (долина реки Зеравшан), загунлукской коллекции (Восточный Циньзян) и др. Кроме того, в данной главе также всесторонне анализируются другие

виды мужской и женской одежды не только жителей Таджикистана, но и других регионов Средней Азии.

Вторая глава работы посвящена исследованию трех самобытных видов женской исторической одежды. Знакомство с диссертационной работой показало, что предмет ее изучения имеет непосредственное отношение к составной части исторической науки - истории материальной культуры народа, в частности – к истории костюма.

Диссертант на основе сведений Филиппа Ефремова и по результатам полевых работ А.К. Писарчик в Бухаре и Нурата выявил, что в XVIII – XIX вв. у таджиков было широко распространены платья с намеренно формируемой прозрачной частью в области груди. Такие платья в г. Нурата называли «куртан мармар» («мраморное платье») или «пешмармар» («с мраморным передом») и надевали под них бюстгальтер «синапушак», который как указывает диссертант, в основном носили жены представителей военной аристократии.

В данной главе диссертант отмечает, что при всем многообразии женских платьев таджиков, как в дореволюционное время, так и в последующий период были исключительно применяемы нераспашные платья-рубашки. Диссертант справедливо отмечает, что распашные рубашки были характерны только для мужского гардероба, а на средневековых миниатюрах встречаются изображения женских персонажей в распашных платьях. Уже в XIX- начале XX вв. оседлые жители Центральной Азии такие платья не носили.

Диссертант также широко освещает исторические и традиционные виды одежды таджиков, для которой характерны различные формы и размеры рукавов – короткие, средней длины – до локтя и длинные – до запястья, узкие и широкие, прямые и косые, суживающиеся к концу, и др., и даёт их всестороннее описание.

Следует отметить, что проблема разработана в тесной связи с социально-экономическими условиями развития общества, сложившимися в

конкретные исторические эпохи. Текст работы изобилует именами известных исторических деятелей, в том числе представителей правящих династий. Приводятся материалы, затрагивающие отдельные аспекты истории Бухарского эмирата и Кокандского ханства. Нужно подчеркнуть, что полученные в диссертации результаты представлены последовательно и логично. Чтение диссертации существенно облегчает наличие терминологического словаря и иллюстративных таблиц.

В заключения диссертационной работы представлены выводы и результаты проведенного исследования, а также предложены рекомендации для их практического использования.

Вместе с тем, положительно оценивая диссертацию, следует указать, что данное исследование не лишено ряда недостатков:

1. В соответствующем разделе вводной части диссертации установлены хронологические рамки исследования, на наш взгляд, их следовало указать и в названии темы, так как работа имеет историческое содержание.
2. В параграфе 2.1. слишком много материала о личных качествах правителей среднеазиатских ханств и их семейных взаимоотношениях. Целесообразнее было бы сосредоточить внимание на рассматриваемых видах одежды и их трансформации в сложившихся условиях общественного развития.
3. В работе встречаются грамматические и стилистические погрешности. Однако высказанные замечания не снижают достоинств диссертационного исследования Кобиловой М. П., ее основные положения достаточно полно раскрыты в автореферате и публикациях диссертанта.

На основе сказанного выше можно сделать следующие выводы:

1. Тема диссертации Кобиловой М. П. важна и актуальна.
2. Основные результаты диссертации являются новыми.
3. Полученные результаты опубликованы в 11 работах, четыре из которых - в ведущих рецензируемых журналах, определенных ВАК при Президенте

РГ?? Результаты диссертации апробированы на трех международных и республиканских научно-практических конференциях.

4. Диссертация является законченным научным исследованием, вносящим заметный вклад в данный раздел современной отечественной исторической науки.

5. Автореферат диссертации полно и правильно отражает ее содержание.

6. Представленные в диссертации материалы и результаты будут востребованы при изучении истории материальной культуры таджикского народа и при составлении фундаментальных работ по этнической истории. Она может быть интересна и для образовательных учреждений, где изучается история таджикского костюма. К их числу относятся Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, Технологический университет Таджикистана, Худжандский политехнический институт при Техническом университете Таджикистана имени академика М. Осими, Кулябский институт технологий и инновационного менеджмента и др.

Основные результаты диссертационной работы отражены в 11 докладах и авторских публикациях, из которых 3 статьи - в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства и науки высшего образования Российской Федерации. Тема и содержание диссертации соответствуют специальности 5.6.1. – Отечественная история. Автореферат отражает содержание диссертации.

Таким образом, на основании сказанного можно заключить, что диссертационная работа Кобиловой Мастоны Пирумшоевны на тему: «Традиции и нетрадиционные элементы в исторической одежде таджиков» представляет собой актуальное, законченное и самостоятельное исследование, имеющее несомненную научную ценность и новизну. Она отвечает требованиям ВАК Министерства и науки высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее

автор заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

Отзыв подготовлен кафедрой истории и религиоведения ТГУПБП.

Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры истории и религиоведения 26 октября 2022 года, протокол № 3.

*Заведующий кафедрой истории и религиоведения
Таджикского государственного университета права,
бизнеса и политики, доктор
исторических наук, профессор:*



Хомидзода Ф.М.

*Эксперт: доцент кафедры истории и религиоведения
Таджикского государственного университета
права, бизнеса и политики,
кандидат исторических наук:*



Дустов Д.К.

*Подпись заведующего кафедрой
истории и религиоведения,
д.и.н., профессора Хомидзода Ф.М.,
к.и.н., доцента Дустова Д.К.
подтверждаю:*

*Начальник управления кадров
и специальных работ ТГУПБП*



Мирпоччоев И.Х.

Адрес: 735700, Худжанд. 17 мкр-н, д.1
Таджикский государственный университет
права, бизнеса и политики

Тел.: +992342223811

Факс: +992342225170

E-mail: tsulp@rambler.ru