

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кобиловой Мастоны Пирумшоевны, на тему: «Традиции и нетрадиционные элементы в исторической одежде таджиков», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1– Отечественная история (исторические науки)

Рассмотренная тема исследования является актуальной, это выражается и в том, что ее разработка открывает новые страницы в изучении исторического костюма, позволяет обнаружить новые, редкие, и потому, малоизвестные в научном мире, виды покроев одежды, нехарактерные подходы к ношению отдельных видов предметов одежды. Работа над данной темой дает возможность выявить истоки появления, как некоторых новых видов предметов одежды, так и отдельных направлений моды, получивших господство в более поздние исторические периоды.

Автореферат включает наличие объекта и предмета. В нем четко определена цель, а также поставлены задачи, которые должна решить работа. Целью исследования является изучение исторической одежды таджиков в аспекте выявления видов нетрадиционной одежды и неестественных стилей их использования. В число задач исследования входят: изучение эволюционного развития одежды таджиков в конце XIV – начале XX вв. с привлечением материалов письменных, художественных, этнографических и музейных источников; сбор материала о сложившихся традициях в области изготовления и ношения одежды и о предметах одежды с отклонениями от традиционности по размерным, декоративным и потребительским признакам; изучение истоков появления нетрадиционных предметов одежды или неестественной манеры ее ношения, а также связанных с этим причинно-следственных связей; изучение трудов исследователей, затрагивающих отдельные аспекты настоящей темы и критический анализ их материалов и заключений; отслеживание эволюции предметов одежды нетрадиционного характера и их трансформацию в составе традиционной одежды таджиков; составление словаря терминов по теме; составление иллюстративного альбома тематического содержания.

Предметом исследования являются вопросы, связанные с изготовлением и ношением исторической и традиционной одежды таджиков, установившимися в этой области традициями и отклонениями

от них, которые происходили под влиянием модных течений, функциональных потребностей.

В первой главе «Традиции и их нарушение в оформлении и ношении народной одежды (конец XIV - начало XX вв.)» автор подробно в первом и во втором параграфе останавливается на описании своеобразия национальной одежды, общих чертах и отличительных деталях, сформировавшихся в зависимости от географического района, также внимание автор уделяет историко-искусствоведческому анализу женской национальной одежды и проблемам преемственности декоративного искусства в национальной одежде. В третьем параграфе освещается история появления в культуре одежды этого народа мужских брюк, так брюки как необходимый атрибут выходного мужского костюма, как военных, так и рядовых жителей Средней Азии, появились как следствие эволюции верхних шаровар.

Во второй главе «Распространение нетрадиционных форм и видов в исторической и традиционной одежде и их социокультурное значение» рассматривается появление платья с прозрачным передом и его трансформация. Автор останавливается на социологических аспектах появления в одежде таджичек платья с прозрачным передом, которое резко контрастирует с установившимися в обществе канонах национальной одежды. Во втором параграфе диссертант, основываясь на этнографических материалах, подчеркивает, что во всем многообразии женских платьев таджиков, как в дореволюционное время, так и в последующий период применялись исключительно нераспашные платья-рубашки. Распашные рубашки встречались только в мужском гардеробе. На материалах исследований и художественных источников в диссертации показано, что их применение в Средней Азии носило этно-региональный характер.

В третьем параграфе второй главы «Сложение моды на платья с рукавами разной длины» диссертант отмечает, что для таджикской исторической и традиционной одежде были характерны различные формы и размеры рукавов, суживающиеся к концу. Интересны предположения автора, что халаты с разной длиной рукавов бытовали исключительно в аристократической среде Бухары, точнее – в дворцовых условиях. С опорой на привлеченные источники, автор заключает, что мода на ношение предмета одежды с разной длиной рукавов зародилась на рубеже XV-XVI веков и бытовала почти два столетия.

Методологическую основу исследования составляет историко-типологический, структурно - функциональный, сравнительно – ретроспективно - аналитический, семантический методы исследования.

Следует отметить, что диссертационная работа Кобиловой Мастоны Пирумшоевны прошла обширную апробацию на многих международных и республиканских симпозиумах, конференциях и семинарах. Представленные соискателем сведения об опубликованных им работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации, достоверны.

В числе положительных элементов автореферата диссертации можно перечислить то, что впервые исследуется эволюция исторической одежды таджиков широкого хронологического интервала, включающего более шести столетий, на основе совместного использования письменных, художественных, этнографических и музейных источников, а также аспекте изучения истории материальной культуры таджиков выполнено тщательное исследование предметов исторической одежды нетрадиционного характера. Автором выявлены истоки и причины возникновения нетрадиционных предметов одежды с привязкой к культурно-бытовым и социальным условиям жизни населения.

По нашему мнению, диссертационная работа полностью соответствует требованиям «Порядка присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а соискатель безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1– Отечественная история (исторические науки).

**Доктор архитектуры, и. о. профессора**  
**кафедры «Архитектура и дизайн»**  
**Таджикский Технический Университет**  
**имени академика М. С. Осими**



**Мукимова С. Р.**

« 10 » 11 2022 г.

**Подпись С. Р. Мукимова заверяю:**  
**Начальник Отдела кадров и специальных работ,**  
**Таджикский Технический Университет**  
**имени академика М. С. Осими**



**Шарипова Д. А.**