

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента по кандидатской диссертации Кобиловой Мастоны Пирумшоевны по теме «Традиции и нетрадиционные элементы в исторической одежде таджиков», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1– Отечественная история (исторические науки)**

Предметом настоящего исследования являются вопросы, связанные с эволюцией традиционной одежды, развитием ее типологии. Традиционная одежда является главным составляющим народного костюма, который, в свою очередь, служит одним из наиболее ярких проявлений национальной идентичности. Автором поставлена задача путем глубокого поиска выявить образцы с отклонениями от традиций, установившихся в области изготовления и носки исторической и традиционной одежды таджиков. В процессе исследования разрабатываются такие проблемы, как генезис этих образцов и явлений, факторы и историко-культурные условия, обусловившие их возникновение. Актуальность разработки данной темы в условиях повышенной заинтересованности в нашем обществе к своей истории и культуре не вызывает сомнений. Кроме того, материалы и результаты исследования позволяют выявить отдельные течения моды, которых придерживались на отдельных этапах средневековья, но они не привлекли внимание специалистов по истории материальной культуры и поэтому научно не зафиксированы.

Вопросы, затрагивающие платья и другие предметы одежды оригинальной конструкции и силуэта, а также неестественных стилей их ношения, еще не становились предметом изучения, соответственно, новизна исследования не вызывает сомнения.

Рецензируемая официальным оппонентом диссертация содержит введение, две главы по три параграфа в каждой, заключение и список использованной литературы. К диссертации прилагаются таблицы

иллюстраций, позволяющие убедиться в достоверности приведенного материала.

План работы свидетельствует о достаточном творческом опыте диссертанта и о знании материалов – он составлен с учетом степени изученности темы. Работа четко структурирована. В ней есть введение, две главы, заключение, списка использованных источников и литературы. Разделы внутри глав раскрывают необходимые аспекты избранной темы.

**Вводная часть** диссертации представлена согласно предъявляемым к этому разделу требованиям. Проведенный автором историографический обзор с разбивкой имеющихся публикаций на шесть групп показал, что в отечественной науке ряд вопросов, связанных с генезисом разных видов одежды и особенностями ее эволюционного развития и трансформации в аспекте взаимовлияния культур еще не получили должного отражения. Отсюда вытекает вывод, что целесообразность изучения данной темы бесспорна.

Первая глава диссертации **«Традиции и их нарушение в оформлении и ношении народной одежды (конец XIV - начало XX вв.)»** - состоит из трёх параграфов.

В данной главе диссертантом изучена проблемы сложение традиционной одежды таджиков как составляющей национальной культуры, формирование нетрадиционализма в узорах вышитых платьев и генезиса мужских брюк в таджикской одежде как развитие нетрадиционного подхода к ношению верхней одежды.

Вторая глава работы **«Распространение нетрадиционных форм и видов в исторической и традиционной одежде и их социокультурное значение»** - также состоит из трёх параграфов. В этой главе отражено появление платья с прозрачным передом и его трансформация, внедрение распашной нательной одежды в женский костюм и сложение моды на платья с рукавами разной длины.

Разбивка основного текста на параграфы осуществлена, исходя из объектов исследования, а сформулированные названия глав подчеркивают историческую направленность диссертации. Исторической составляющей темы нашло отчетливое отражение в материале каждого параграфа, в котором содержатся такие проблемы, как эволюционное развитие предмета одежды, хронологические рамки его существования и историко-культурные и социальные условия бытования.

Автором привлечен широкий круг первоисточников, в числе которых произведения средневековой миниатюрной живописи, старинные фотографии, отдельные образцы музейных коллекций одежды, а также письменные источники (мемуары военных и чиновников, дневники путешествий и др.). По каждому объекту исследования эти разные виды источников использованы совместно, взаимно дополняя друг друга.

В диссертации затрагиваются не только вопросы, связанные с историей костюма. Ряд материалов имеет непосредственное отношение к другим аспектам материальной культуры народа, обрядами и традициями, а также с историческими событиями, социальными взаимоотношениями, семейно-нравственными правилами и устоями, сложившимися, прежде всего, в условиях дворца.

В разделе «Заключение» по каждому параграфу и по каждой главе сформулированы выводы, а также приводятся рекомендации по практическому использованию результатов. Отметим лаконичность и емкость изложения выводов.

Заслуживает подчеркивания системность в изложении диссертационного материала, доступность для понимания текста, легкость уяснения авторской мысли. Работа характеризуется четкой структурой, материал подан автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Вместе с тем, как в любой другой научной работе, в ней обнаруживаются отдельные упущения, на которые хотелось бы обратить внимание:

1. Соискатель порой не углубляется в этнический аспект проблемы, а именно не исследует вопрос о том, к материальной культуре конкретно какого народа имел отношение тот или иной вид одежды или мода на его ношение.

2. Во втором параграфе начальной главы в глаза бросается недостаточное количество выявленных и изученных образцов вышитых платьев с нарушением симметричности в узоре. Для составления достоверных выводов по рассматриваемой проблематике желательно привлечь больше образцов.

3. В работе встречаются грамматические и стилистические погрешности.

Однако эти замечания не снижают достоинств диссертационного исследования Кобиловой М. П., ее основные положения достаточно полно раскрыты в автореферате и публикациях диссертанта.

Таким образом, рецензируемая работа представляет собой законченное исследование, в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и составлено обоснованное заключение.

Диссертация выполнена на высоком теоретическом уровне, а сформулированные в ней выводы и рекомендации имеют большую научную ценность. Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам статьи всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Порядка присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а ее автор Кобилова Мастона Пирумшоевна согласно пунктам 10, 11 и 12 указанного документа заслуживает присуждения ученой степени кандидата

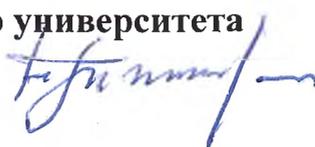
исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история  
(Исторические науки).

**Официальный оппонент:**

**Доктор исторических наук, профессор  
кафедры истории таджикского народа**

**Худжандского государственного университета  
имени академика Б. Гафурова**

**8.11.2022 г.**



**Н. О. Турсунов**

**Сведения об организации:**

**Республика Таджикистан,**

**735700 г. Худжанд, проезд Б. Мавлонбекова, 1.**

**Тел.: (992-3422)6-52-73; E-mail: [rector@hgu.tj](mailto:rector@hgu.tj)**

**Подпись Н. О. Турсунова заверяю:**

**Начальник Отдела кадров и специальных работ**

**Худжандского государственного**

**университета им. академика Б. Гафурова**



**Э. Наврузов**