

ОТЗЫВ

**официального оппонента на кандидатскую диссертацию Кобиловой
Мастоны Пирумшоевны по теме “Традиции и нетрадиционные
элементы в исторической одежде таджиков”, представленной на
соискание ученой степени кандидата исторических наук по
специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)**

Историческая одежда таджиков, как и других народов Средней Азии, стала предметом исследования многих отечественных и зарубежных ученых. В результате удалось изучить разные стороны указанной проблематики, составить относительно полную и стройную картину появления и развития в регионе основных элементов одежды. Средневековая история среднеазиатской одежды изучена на основе комплекса письменных и художественных источников, в частности, путем широкого привлечения книжной миниатюры. Много исследований посвящено истории таджикской одежды конца XIX – начала XX века, чему способствовали материалы этнографических публикаций дореволюционных русских авторов. Наиболее полно изучена таджикская народная одежда советского периода, именуемая также одеждой традиционной.

Вместе с тем, в исторической науке Таджикистана в разработке данного направления прослеживаются некоторые нерешенные вопросы. В частности, делая упор на подчеркивание традиционных элементов, исследователи оставляют вне поля зрения уникальные образцы одежды и беспримерные стили ее использования, которые выглядят как выходящие за рамки установленных в обществе правил. Но ведь и они влияют на типологию народной одежды, расширяя ее и внося новые примеры портновских, декоративных и утилитарных решений. Назрела необходимость во всестороннем анализе традиций и нетрадиционных тенденций и течений, которые прослеживаются в истории развития таджикской одежды.

Эти еще не получившие должного освещения в науке вопросы требуют разработки. Исследование Кобиловой Мастоны Пирумшоевны направлено на

исправление именно этого пробела, что и предопределило актуальность выбранной темы.

Представленная к рецензированию диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, а также иллюстративного приложения.

Вводная часть диссертации разработана согласно нормативной структуре. В ней обосновывается выбор предмета исследования, проведен обзор прежде выполненных трудов по теме, определены хронологические и географические границы исследования, изложена научная новизна работы и приводятся другие необходимые разделы.

Первая глава – «Традиции и их нарушение в оформлении и ношении народной одежды (конец XIV - начало XX вв.)» - состоит из двух разделов. В первом разделе этой главы в сжатом виде дана характеристика традиционной одежды таджиков в ее многогранности, разнообразии и самобытности. Во второй части начальной главы предметом исследования служит вышивка как распространенный способ оформления нарядной одежды. Она весьма ярко подчеркивает своеобразие традиционной одежды этого народа, а ее цвета и узоры находятся в полной гармонии с климатом и природой края, в котором происходило его формирование. При этом автор выискивает явления нетрадиционализма в вышитом декоре национальной одежды. Третий раздел этой главы посвящен генезису мужских брюк. Данный вопрос представляется важным в том аспекте, что позволяет выявить местные корни в появлении этой детали мужской одежды, в которой отчетливо видны и элементы заимствования из европейского костюма.

Вторая глава диссертации - «Распространение нетрадиционных форм и видов в исторической и традиционной одежде и их социокультурное значение» разработана в трех разделах. В первом разделе освещается вопрос, связанный с уникальным видом дореволюционной женской одежды, которая практически не известна широкому кругу интересующихся вопросами материальной культуры таджиков. Во втором разделе этой главы речь идет об истории внедрения в

таджикский костюм нательных женских платьев, которые также нельзя называть для этого народа традиционными. Платье с рукавами разной длины - еще один вид необычной одежды, который в определенный период составлял самобытное направление женской одежды у представителей состоятельных семей.

Проанализированные автором материалы отражают широкий ряд предметов одежды, разнообразие которых не в последнюю очередь зависело от модных течений, которые господствовали в разных культурных центрах исторического проживания таджиков. Указанные виды одежды сформировались в результате инноваций в покрое одежды в период, когда Центральная Азия была изолирована от европейского культурного влияния.

Каждый исследуемый объект соискатель изучает в различных аспектах - портновском, декоративном, социально-утилитарном, однако основное внимание уделено исторической грани вопроса. В частности, она выявляет временные границы использования этих видов одежды или проявления связанного с ними соответствующего нетрадиционного явления. Тем самым обеспечено историческое направление исследования. Данный аспект также подчеркивается удачной формулировкой названий всех разделов, где использованы такие термины, как «сложение», «формирование», «генезис», «появление», «внедрение».

Для разработки темы автором привлечены изобразительные источники (книжная миниатюра, старинные фотографии), памятники письменности (произведения авторов конца XIX – XX в.), а также «живой материал» в виде музейных образцов одежды. Мы констатируем, что автору удалось гармонично сочетать материалы этих источников разного вида.

Заслуживать внимания заключение диссертанта по всей работе, сделанное по результатам анализа современного состояния народной одежды таджиков и перспектив ее дальнейшего развития. Диссертант вдохновенно подмечает, что сегодня в таджикском обществе заметно возрос интерес к традиционной

одежде, подчеркивающей самобытность народа, его культуру и многогранные традиции.

Научная новизна работы заключается в том, что специальное исследование научной темы, посвященной исторической одежде таджиков, в таком изложении выполнено впервые. Изучив декор и покрой отдельных предметов старинной одежды, в том числе из состава музейных коллекций, автор излагает для них свои, основанные на аргументах, интерпретации.

Материалы и основные результаты диссертации основаны на достоверных источниках и имеют большую практическую значимость. Диссертация дополнена содержательными иллюстративными таблицами. Они органично вписаны в текст всей работы, тем самым положительно повлияли на достоверность изложенного материала. Текст работы составлен грамотно, доступен для понимания, изложение материала позволяет легко уяснить логику автора. Подготовленная работа – это законченное исследование, в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и составлено обоснованное заключение.

Наряду с этими положительными моментами, в рецензируемой работе есть отдельные упущения, в числе которых:

1. Ряд миниатюр, привлеченных автором для разработки темы, исполнен в пределах Ирана и изображенные в них костюмы могут не иметь отношения к истории материальной культуры таджикского народа. Автору следовало бы в соответствующих местах текста указать на регионы, в которых проживали и занимались творчеством художники, исполнившие эти произведения.

2. Хронологические границы исследования (конец XIV - начало XX вв.) указаны в названии первой главы, хотя было бы правильнее привести их в названии темы диссертации.

3. Работа не лишена грамматических ошибок.

Однако эти замечания не снижают достоинств диссертационного исследования Кобиловой М. П., выполненного на достаточно высоком теоретическом уровне.

В целом, можно говорить о научной важности сформулированных в диссертации выводов и рекомендаций. Работа характеризуется четкой структурой, материал подан автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Таким образом, можно говорить о высоком теоретическом уровне и научной важности сформулированных в диссертации Кобиловой М. П. выводов и рекомендаций. Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам 13 статей всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а ее автор - Кобилова Мастона Пирумшоевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки)

Заведующий кафедрой
истории костюма и моды
Технологического университета
Таджикистана, кандидат исторических
наук, и.о. доцента  Соhibназаров Мирзо Назар Давлятович

11.11.2022

Адрес: 734061, г. Душанбе, ул. Н. Карабаева, 63/3
Технологического университета Таджикистана
Тел: +992 927792043 E-mail: Mirzozonazar.1970@mail.ru

Подпись Соhibназарова М.Д. заверяю:
Начальник управления кадров и
специальных работ ТГУТ



 Бухориев Н. А.