

«Утверждаю»



Директор Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша АН Республики Таджикистан, профессор

Убайдулло Н. К.

«38» / 02 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана**

Диссертация Кобиловой Мастоны Пирумшоевны «Традиции и нетрадиционные элементы в исторической одежде таджиков» выполнена в Отделе древней, средневековой и новой истории Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

В период подготовки диссертации соискатель работала в Государственном институте изобразительного искусства и дизайна Таджикистана заместителем декана факультета дизайна по учебной работе и начальником отдела науки и магистратуры, а также на кафедре искусствоведения в должности преподавателя, была соискателем указанной кафедры и с сентября 2019 г. являлась соискателем Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Кобилова М. П. окончила в 2006 году Технологический университет Таджикистана по специальности «Проектирование текстильных изделий».

Научный руководитель - доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник отдела древней, средневековой и новой истории Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Саидов А.

По результатам обсуждения в Отделе древней, средневековой и новой истории Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана от 25 февраля 2022 года, протокол № 2 принято следующее заключение:

Актуальность диссертации соискателя. Диссертационная работа соискателя Кобиловой Мастоны Пирумшоевны посвящена актуальной теме в отечественной историографии и является ценным научным исследованием, в котором глубоко исследуются конкретные примеры нарушения традиций в средневековой одежде таджиков в хронологическом интервале, охватывающем период конца XIV – начала XX веков.

Определяя актуальность темы, диссертант конкретно излагает, какие задачи стоят перед теорией и практикой отечественной исторической науки в плане изучения картины эволюционного развития национального костюма как яркого проявления национальной идентичности.

Вопросы, связанные с традиционным костюмным комплексом в целом и национальным костюмом в частности на всех исторических этапах, остаются актуальными для исследования, ибо она как категория, выражающая специфичность материальной культуры этноса, формировалась в течение многих столетий. Народная одежда подобно другим явлениям национальной культуры и быта, в процессе своего сложения и эволюции подвергалась разным изменениям под влиянием процессов, протекавших в этнической истории, социальных отношениях, смене идеологии, а также эстетических нормах (изменчивость моды).

Разработка настоящей темы открывает новые страницы в изучении исторического костюма, позволяет обнаружить новые, редкие, и потому, малоизвестные в научном мире, виды покроев одежды, нехарактерные подходы к ношению отдельных видов предметов одежды. Кроме того, работа над данной темой позволила выявить истоки появления, как некоторых новых видов предметов одежды, так и отдельных направлений моды, получивших господство в более поздние исторические периоды.

Личный вклад соискателя в получении результатов, представленных в диссертации. Соблюдая основные положения и достижения современной исторической науки и этнографии, соискателем Кобиловой М. П. выявлены и изучены новые предметы одежды, что позволило расширить типологию

национальной исторической одежды; выявлены и глубоко исследованы примеры неестественной манеры ношения исторической одежды и тем самым раскрыта их роль в зарождении нового предмета исторической одежды; апробированы результаты проведенного исследования на различных конференциях и подготовлены основные публикации по ключевым вопросам выполненной работы.

Степень законченности исследования. Диссертант изучила и исследовала обширный материал и значительное число тематической литературы, хорошо знакома с историографией вопроса, достаточно осведомлена о степени изученности исследуемой проблемы. Диссертационная работа Кобиловой М. П. составлена на основе использования широкого круга первоисточников, что позволяет данной работе быть в выгодном и преимущественном положении по сравнению с некоторыми другими изысканиями, в какой-то степени затрагивающих данную проблему. Проблемный охват и глубина разработки темы вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Полученные автором результаты соответствуют проведенным ранее исследованиям в направлении истории национального костюма и обобщают их итоги. Это отражает степень достоверности результатов проведенного исследования. Принятые в работе допущения и ограничения обоснованы и отражены в полном объеме.

Цели и задачи исследования. Целью диссертационного исследования является изучение исторической одежды таджиков в аспекте выявления видов нетрадиционной одежды и неестественных стилей их использования.

Исходя из этой цели, соискателем были поставлены для решения следующие задачи:

- изучение эволюционного развития одежды таджиков в конце XIV – начале XX веков с привлечением материалов письменных, художественных, этнографических и музейных источников;

- сбор материала о сложившихся традициях в области изготовления и ношения одежды и о предметах одежды с отклонениями от традиционности по размерным, декоративным и потребительским признакам;

- изучение истоков появления нетрадиционных предметов одежды или неестественной манеры ее ношения, а также связанных с этим причинно-следственных связей;

- изучение трудов исследователей, затрагивающих отдельные аспекты настоящей темы и критический анализ их материалов и заключений;

- отслеживание эволюции предметов одежды нетрадиционного характера и их трансформацию в составе традиционной одежды таджиков;

- составление словаря терминов по теме;

- составление иллюстративного альбома тематического содержания.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые:

- изучена эволюция исторической одежды таджиков для широкого хронологического интервала, включающего более шести столетий, на основе совместного использования письменных, художественных, этнографических и музейных источников;

- в аспекте изучения истории материальной культуры таджиков выполнено тщательное исследование предметов исторической одежды нетрадиционного характера;

- выявлены истоки и причины возникновения нетрадиционных предметов одежды с привязкой к культурно-бытовым и социальным условиям жизни населения;

- изучены труды исследователей в аспекте разрабатываемой темы и выполнен критический анализ их материалов и заключений;

- отслежена эволюция предметов одежды нетрадиционного характера и их трансформация в составе традиционной одежды таджиков;

Научное и практическое значение исследования. Материалы работы и выводы по ней могут быть использованы при изучении истории материальной культуры таджиков и других народов, проживающих с ними в одних и тех же

историко-культурных районах; при подготовке обобщающих трудов по истории, истории материальной и художественной культуры и искусства; при разработке учебного материала для вузов соответствующего профиля; при составлении общих и отраслевых словарей для уточнения значений отдельных специальных терминов; в практике современных модельеров народной одежды.

Изложенные в работе материалы могут оказать существенную помощь в научно-исследовательской практике историков, этнографов, культурологов, археологов, в частности, в их деятельности по идентификации предметов исторической одежды отдельных видов.

Связь темы научной работы с выбранной специальностью. Диссертационная работа Кобиловой Мастоны Пирумшоевны «Традиции и нетрадиционные элементы в исторической одежде таджиков» отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации к написанию диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история (исторические науки).

Результаты исследований автора диссертации опубликованы в рецензируемых журналах ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а также в сборниках международных и республиканских конференций. В этих научных статьях дается авторский анализ материалов по представленной теме.

Статьи в рецензируемых журналах ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Кобилова М. П. Распашные платья в средневековом женском костюме таджиков (по материалам таджикско-персидской миниатюры) / М. П. Кобилова // Вестник Таджикского национального университета. - № 4 (215). - Душанбе, 2017. – С. 46-49.

2. Кобилова М. П. Вышитые платья таджичек: Истоки искусства и композиционные особенности узора / М. П. Кобилова // Вестник Таджикского национального университета. - № 5. - Душанбе, 2018. – С. 47-52.

3. Кобилова М. П. Нетипичные явления в костюме как проявление культурного феномена / М. П. Кобилова // Вестник педагогического университета. - №5 (94). – Душанбе, 2021. – С.261-264.

Статьи в других журналах и сборниках научных трудов:

4. Кобилова М. П. Туграл и культура одежды жителей долины Зеравшана в конце XIX – начале XX века / М. П. Кобилова, М. Ф. Иброхимов, Ш. А. Юсупова // Материалы Международной научной конференции “Туграл и его литературная среда”, посвященной 150-летию Накибхон Туграла Ахрори (Технологический университет Таджикистана, 13.06.2015). – Душанбе, 2015. – С. 55-61.

5. Кобилова М. П. Традиции и перспективы развития в Таджикистане традиционных технологий орнаментации тканей красками / М. П. Кобилова, М. Ф. Иброхимов // Материалы Международной научно-практической конференции «Инновационное развитие Республики Таджикистан: Проблемы науки и образования» (Технологический университет Таджикистана, 18-19 декабря 2015 г.). – Душанбе, 2015 г. – с. 23-28.

6. Кобилова М. П. Вариант неестественного стиля в восточном мужском костюме: заправка традиционного халата в поясную одежду / М. П. Кобилова // Вестник Технологического университета Таджикистана. - № 1(26)2016. – Душанбе: Бахманруд, 2016. - С. 56-59.

7. Кобилова М. П. К вопросу о генезисе неестественного стиля в мужском народном костюме таджиков / М. П. Кобилова, М. Ф. Иброхимов // Вестник Технологического университета Таджикистана. - № 2(27). – Душанбе, 2016. - С. 135-137.

8. Кобилова М. П. Неестественный прием конструктивно-декоративного оформления женского халата у персоязычных народов в XV-XVI веках / М. П. Кобилова // Вестник Технологического университета Таджикистана. - № 1(28)2017. – Душанбе, 2017. – С. 132-134.

9. Об использовании платьев с открытым передом в средневековой одежде таджиков / М. П. Кобилова // Материалы Республиканской научно-теоретической конференции «Наследие предков, возрождение народных промыслов в период государственной независимости Республики Таджикистан» (Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Таджикистана, 27 апреля 2019 г.). – Душанбе, 2019 г. – С. 44 – 46.

10. Кобилова М. П. К вопросу о типологическом разнообразии исторической одежды таджиков / М. П. Кобилова, А. Саидов // Историк. – № 4(20)2019. – Душанбе, 2019. – С. 143-147.

11. Кобилова М. П. Общие черты и региональные особенности традиционной мужской одежды таджиков / М. П. Кобилова // Муаррих. - №1 – Душанбе, 2020 – С. 168 – 173.

Текст работы составлен грамотно, доступен для понимания, изложение материала позволяет легко уяснить логику автора. Иллюстрации, приведенные в приложении, содержательно дополняют основной текст составленной

