

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертационную работу Сафаровой Зайнуры Немоновны на тему «Трансформация этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX веков на примере городского костюма», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки)

В условиях независимости Республики Таджикистан возрастает роль изучения исторического опыта и культурного наследия таджикского народа, в освещении которых большой вклад вносили и вносят советские и постсоветские ученые-исследователи.

Особую актуальность данная проблема приобретает в связи с тем, что сегодня некоторые ученые выдвигают различные «концепции» и «гипотезы» пантюркистского характера, намеренно искажают исторические факты, стремясь уменьшить роль таджиков в истории Средней Азии.

В связи с этим, перед современной исторической наукой Таджикистана стоит ответственная задача - сбора и анализа, в частности, материалов по материальной и духовной культуре, традициям, обычаям и обрядам таджиков. Исходя из этого перед ученого ставится задача, «необходимо определить место и роль таджикского народа в истории региональной и мировой цивилизации».

История развития одежды, особенно городского костюма нового времени в аспекте его покроя и взаимодействия с костюмным комплексом других народов Средней Азии и сопредельных регионов является темой малоизученной. Поэтому выполнение специального исследования по данной проблеме является шагом вперед в развитии наших познаний об истории материальной культуры многих народов, расселившихся в пределах Средней Азии, в т.ч. территории нынешнего Таджикистана. Кроме того, работа над указанной проблемой является весьма востребованной потому, что в современных условиях развития суверенного Таджикистана наблюдается, как никогда прежде, возрастание интереса к народным традициям, в том числе к

традиционной одежде таджиков. В этом ракурсе не является исключением само искусство изготовления народной одежды, так называемый городской костюм. Изучение этих традиций способствует обогащению и развитию народного костюма в Таджикистане. В дальнейшем данное исследование может послужить хорошим научно-практическим материалом для дизайнеров и конструкторов швейного производства, методическим материалом для отечественных профильных учебных заведений.

Актуальность выбранной темы заключается, прежде всего, в том, что разработка вопроса о таджикском аристократическом костюме дает представление об одежде верхних слоев таджикского общества в конце XIX – начале XX вв.

Диссертация Сафаровой Зайнуры Немоновны посвящена именно этой проблеме и состоит из введения, трех глав, пяти параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложения.

Во **введении** автор обосновывает актуальность выбранной темы, конкретизирует цели и задачи исследования, анализирует степень изученности проблемы, приводит обзор письменных источников, определяет новизну исследования, его теоритическую и практическую значимость, излагает положения, выносимые на защиту, показывает хронологические и географические рамки исследования.

В первой главе **«Особенности исторического городского костюма таджиков: методологический и источниковедческий подход»** диссертант рассматривает особенности исторического городского костюма таджиков. Необходимо подчеркнуть, что исследование дореволюционных материалов культуры равнинных таджиков в отличие от населения горных районов сопряжено с целым рядом методологических затруднений. Изучение темы требует разработки определенной методологии, что связано со спецификой предмета исследования.

В данной главе автор останавливается и на этническом составе населения среднеазиатских городов. Она подчеркивает, что основным населением городов

традиционной одежде таджиков. В этом ракурсе не является исключением само искусство изготовления народной одежды, так называемый городской костюм. Изучение этих традиций способствует обогащению и развитию народного костюма в Таджикистане. В дальнейшем данное исследование может послужить хорошим научно-практическим материалом для дизайнеров и конструкторов швейного производства, методическим материалом для отечественных профильных учебных заведений.

Актуальность выбранной темы заключается, прежде всего, в том, что разработка вопроса о таджикском аристократическом костюме дает представление об одежде верхних слоев таджикского общества в конце XIX – начале XX вв.

Диссертация Сафаровой Зайнуры Немоновны посвящена именно этой проблеме и состоит из введения, трех глав, пяти параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы, а также приложения.

Во **введении** автор обосновывает актуальность выбранной темы, конкретизирует цели и задачи исследования, анализирует степень изученности проблемы, приводит обзор письменных источников, определяет новизну исследования, его теоритическую и практическую значимость, излагает положения, выносимые на защиту, показывает хронологические и географические рамки исследования.

В первой главе **«Особенности исторического городского костюма таджиков: методологический и источниковедческий подход»** диссертант рассматривает особенности исторического городского костюма таджиков. Необходимо подчеркнуть, что исследование дореволюционных материалов культуры равнинных таджиков в отличие от населения горных районов сопряжено с целым рядом методологических затруднений. Изучение темы требует разработки определенной методологии, что связано со спецификой предмета исследования.

В данной главе автор останавливается и на этническом составе населения среднеазиатских городов. Она подчеркивает, что основным населением городов

Средней Азии были таджики. Для подтверждения своих слов автор приводит слова Е.М. Мейендорфа, А. Вамбери, А.Д. Гребенкина, А. Шишова и других. Автор также касается вопроса о сартах. Здесь автор приводит высказывания о сартах С.М. Дудина, А. Шишова и др. Проблема сартов не новая. Данный вопрос до настоящего времени является предметом дискуссий.

Подводя итоги первой главы, автор правильно отмечает, что «существенные социально-культурные изменения, происшедшие в Средней Азии во второй половине XIX века и обусловившие попадание в вассальную зависимость Бухарского эмирата в урезанных границах, присоединением к царской России территории, ликвидированного Кокандского ханства и тем самым вызвавшие существенную трансформацию образа жизни местного населения, оказали заметное воздействие и на традиционные костюмы народов региона» (с.46).

Во второй главе **«Развитие традиций и мода в костюме таджикской городской знати конца XIX – начале XX веков»**, автор исследует влияние политических и культурных факторов на эволюцию одежды, изменения ее форм и технологические перемены. Основным источником для разработки данной главы послужило богатое наследие русских дореволюционных исследователей. Их изучение показало, что в эту эпоху покрой одежды, некоторые его детали, становятся важными социальными показателями, при этом социальные различия выражались не в покрое одежды, а в ее количестве, тканях и их декоре, украшениях, аксессуарах. Исследование выявило, что эволюция основных форм традиционного городского костюма таджиков во второй половине XIX – начале XX вв. была связана с культурными инновациями в крое одежды. На конкретных примерах автор показывает влияние этих факторов на изменение покроя одежды таджиков среднеазиатских городов.

В третьей главе **«Эволюция костюма городских народных масс как показатель трансформации этнокультуры общества в конце XIX – начале XX веков»** подробно рассмотрены вопросы мужского костюма городского

простонародья, женского костюма средних и низших слоев городского населения, городского костюма и социальной среды во второй половине XIX – первой половине XX веков. По словам автора, в этот исторический период в традиционной таджикской одежде сформировались различные региональные традиции, связанные с тем или иным одежным комплексом. Приобщение к европейской культуре обусловило появление в таджикском быту новых предметов одежды, новых форм и силуэтов. Вместе с тем, подчеркивается, что традиции в покрое одежды таджиков сохранили свои самобытные исторические отличия, истоки которых восходят к древнейшим пластам истории таджикского народа. Сохранение исконных особенностей кроя и пошива одежды таджиков происходило в условиях и вопреки интенсивному взаимодействию с соответствующими традициями других народов.

В заключение работы подведены итоги выполненного исследования и проанализированы современное состояние и перспективы развития производства народной одежды в Таджикистане.

Автором также подготовлен хороший иллюстративный материал к диссертационной работе, который включает в себя большое число фотографий.

В целом, Сафаровой З.Н. проделана большая и серьезная работа по изучению истории, теории и практики трансформации этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX веков на примере городского костюма. При работе над диссертацией ею использованы материалы разнохарактерных источников информации - этнографических, исторических и географических. В работе широко представлен тематический материал, содержащийся в трудах русских дореволюционных исследователей. Содержание научной работы показывает, что изучены все тонкости исследуемого вопроса. Особую ценность работе придает использование традиционной терминологии отрасли, которая цельно увязана с текстом и богато представлена во всех разделах диссертации.

В то же время, в работе наряду с успехами прослеживаются и отдельные недостатки:

1. Автор основное внимание уделяет покрою костюма и его эволюции, в то время как вопросы организации ремесла, в том числе в рамках цехов выпало из поля ее зрения, хотя название исследования в приведенной формулировке предполагает отражение и этого аспекта производства костюма. См. Андреев М.С. По поводу процесса образования примитивных среднеазиатских древних цехов и цеховых сказаний (рисола) // Этнография, Л., 1927, Кн.IV. №2. С.323-326.

2. Некоторые работы, в которых рассматриваются вопросы одежды таджиков в конце XIX – начале XX веков., в частности монография А. Валиева «Освещение этнографии таджикского народа в трудах русских дореволюционных исследователей (XIX – начало XX вв.)», (Душанбе, 2013), монография Н.И. Бободжановой и Н.А. Хакимовой «Традиционный костюм и покроем одежды Худжанда XIX –XX веков» (Худжанд, 2012) остались вне поля зрения диссертанта.

3. Автором подготовлен хороший иллюстративный материал, но в нем кроме отдельных деталей халата нет фотографии других элементов костюма, в частности женское платье, мужская рубаша, головной убор, обувь и т.д. Автор в основном ограничивается портретами людей.

4. В диссертации наблюдаются отдельные стилистические и грамматические погрешности.

Указанные замечания и положения, однако, ни в коей мере не умаляют достоинства проделанной большой работы. Автор диссертации совместно со своим научным руководителем опубликована одна монография. Ею также опубликованы четырнадцать научных статей в различных научных журналах, в том числе пять - в журналах, рекомендованных ВАК Российской Федерации. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

В целом, диссертационная работа Сафаровой Зайнуры Немоновны на тему «Трансформация этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX веков на примере городского костюма», представляет цельное завершенное исследование, отвечает всем требованиям ВАК Минобрнауки Российской

