

ОТЗЫВ

официального оппонента по кандидатской диссертации Сафаровой Зайнуры Немоновны по теме “Трансформация этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX века на примере городского костюма”, представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки)

Период конца XIX – начала XX века явился переломной вехой в истории среднеазиатских народов, когда историческое развитие событий привело к значительным идеологическим и культурным изменениям, по сути, - отчетливой трансформации всего образа их жизни. Эти изменения отразились и на материальной культуре народов, в особенности, на исторически сложившиеся народные костюмы. В это время происходило отчетливое смешение восточного (мусульманского) и внедренного извне русско-европейского костюма. На первом этапе изменения коснулись используемых в одежде материалов, когда местные ткани кустарного изделия неуклонно уступали свое место завозным мануфактурным материям, по большей части русским и в некоторой степени - англо-индийским. Затем появляются новые формы и покрои одежды, новые предметы и аксессуары костюма, в результате чего за исторически короткое время существенно поменялся сам облик местного жителя. Если в горных и предгорных районах эти изменения происходили относительно плавно, то в равнинных населенных пунктах и, особенно, в городах, трансформационные процессы протекали динамично. В связи с этим, специальное изучение вопроса об эволюции городского костюма представляется актуальными востребованным.

Проведенный автором историографический обзор показывает, что в отечественной науке исследователи таджикского традиционного костюма, как правило, акцентировали внимание на самобытность, прежде всего, женского костюма, преимущественно, характерного для горных районов. И это понятно. Долгое время именно провинция оставалась территорией наибольшей этнографической привлекательности, зоной с консервативным образ жизни, где

материальная культура населения была наименее подвержена изменениям. На этой основе автор подчеркивает, что выбранная тема еще не разработана и целесообразность ее изучения не вызывает сомнения.

Разработанная диссертация включает введение, основной текст, заключение и список использованной литературы, а также иллюстративное приложение.

Вводная часть диссертации представлена согласно предъявляемым к этому разделу требованиям. Здесь сформулирована актуальность темы, выполнен историографический обзор, дана характеристика привлеченных источников, указаны предмет и объект исследования, выбраны и обоснованы хронологические и географические рамки исследования, сформулированы цель, задачи и научная новизна работы, а также разработаны другие необходимые разделы.

Основной материал диссертационной работы приводится в рамках трех глав. В первой главе автор акцентирует внимание на выборе методологии проведения исследования, который имеет определенную специфику, которая отражается на характере привлекаемых источников. По ее словам, от правильного выбора методологии зависит достоверность получаемых результатов и формулируемых заключений. И действительно, сложность разработки вопроса заключается в существовании этнической разношерстности урбанизированного общества, а также ограниченности социальной свободы женщины в условиях дореволюционной Средней Азии.

Вторая глава работы посвящена таджикскому мужскому и женскому костюму состоятельного городского населения. Автор подчеркивает характерную особенность урбанизированного общества, в условиях которого имеет место огромная разница в уровне жизни разных слоев горожан, что отчетливо отражалось и на костюмном комплексе. Автором сформулирована обобщенная характеристика костюмов представителей дворцовой аристократии и членов их семей, которая получена на основе описания нарядов конкретных персонажей.

В третьей главе диссертации этот же аспект проблемы реализован применительно к мужскому и женскому костюмам средних и низших городских слоев населения. Дополнительно в заключительном параграфе этой главы даны описания костюмов, которые были характерны для горожан с отдельными специфическими занятиями.

В разделе «Заключение» сформулированы обобщающие выводы и разработаны рекомендации по дальнейшей работе над темой и применению материалов настоящей диссертации.

Оценивая содержание основного текста диссертации, можно особо отметить содержательную работу соискателя при разработке начальной главы. Ей удалось глубоко проанализировать главные аспекты проблемы, достаточно полно выявить этническую и гендерную составляющую разрабатываемой проблематики и, на этой основе, дать правильную характеристику условий, в которых происходила эволюция таджикского городского костюма. Здесь предлагается авторская концепция методологии исследования костюма таджикского населения крупных историко-культурных центров периода правления инородных династий. В этом заключается основной показатель научной новизны исследования. На наш взгляд, данная методологическая концепция с соответствующими небольшими поправками применима и для всей эпохи позднего средневековья. Успешная разработка этой главы диссертации служит маркером, показывающим, что З. Н. Сафарова в состоянии выполнять самостоятельные научные исследования.

Иллюстративное приложение гармонично дополняет текстовый материал диссертации и подчеркивает, что основные результаты диссертации основаны на достоверных источниках.

Диссертация Сафаровой З. Н. представляет собой целостное исследование, обладающее четко выраженной научной новизной. Не вызывает сомнения и ее практическая значимость. Изложенный материал позволяет выявить подлинные черты городского национального костюма и использовать их в процессе реконструкции предметов и аксессуаров таджикского исторического костюма для кино, театральных произведений, фестивалей и т.п. Кроме того, ряд

элементов описанных костюмов может быть использован в творчестве модельеров для разработки авторских моделей современной одежды. Это позволит обеспечить преемственность традиций и избежать обезличивания современного народного костюма, стиранию в нем этнической дифференциации.

Есть также ряд других положительных сторон выполненного исследования. Вместе с тем, следует указать на некоторые моменты, учет которых позволит повысить содержательность и ценность выполненного исследования:

1. В первом параграфе второй главы много внимания уделено изучению костюмов выходцев из Ирана, занимавших высокие должности при дворе Бухарского эмира. Нам кажется, что это отрицательно повлияло на формулирование конкретных особенностей собственно таджикского аристократического костюма.

2. Заключительный параграф третьей главы посвящен костюмам военного сословия, купцов и религиозных деятелей. Их спорно причислять к простонародью или низшим городским слоям. Эти наряды следовало рассмотреть в рамках самостоятельной главы, в трех параграфах.

3. В диссертации встречается ряд случаев цитирования текстов из сочинений русских авторов. Эти цитаты приведены к месту и убедительны, однако было лучше, если бы диссертант передала их мысли со своих слов, привела собственное мнение, свою оценку и критический взгляд по их высказываниям.

4. Работа не лишена отдельных грамматических и стилистических ошибок.

Вместе с тем, указанные замечания не носят принципиального характера, никак не умаляют бесспорных достижений соискателя и могут быть признаны как частное мнение оппонента. Рецензируемая работа представляет собой законченное исследование, в рамках которого проанализирован целый ряд проблем по теме и составлено обоснованное заключение. Можно констатировать высокий теоретический уровень и научную важность сформулированных в диссертации выводов и рекомендаций. Мы отмечаем четкую структуру работы,

логическую последовательность изложения материала исходя из поставленной цели и раскрывающих ее задач.

Таким образом, можно говорить о высоком теоретическом уровне и научной важности сформулированных в диссертации Сафаровой З. Н. выводов и рекомендаций. Автореферат диссертации и опубликованные по ее материалам монография и 13 статей всецело отражают научную новизну и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а ее автор, Сафарова Зайнура Немоновна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история(исторические науки).

**Официальный оппонент,
доцент кафедры Отечественной
истории и археологии Худжандского
государственного университета
имени академика Б. Гафурова,
кандидат исторических наук
29.08.22г**



Файзуллоев М.

Адрес: 735000, Таджикистан, г Худжанд

Пер. Мавлонбекова, 1

Ректорат ХГУ им. Академика Б.Г. Гафурова

Тел.: +992 92 7327373

E-Mail: f.m.f_51@mail.ru

Подпис к.и.н., доцента М. Файзуллаева

Подтверждаю  Э. Наврузов

Начальник ОК и СР ХГУ им. Б.Г. Гафурова

