

«УТВЕРЖДАЮ»



Ректор Таджикского государственного педагогического университета им. С. Аини
доктор исторических наук, профессор
Ибодуллозода А. И.

« 01 » сентября 2022 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Таджикский государственного педагогического университета им. С. Аини Министерства образования и науки Республики Таджикистан на диссертационную работу Сафаровой Зайнуры Немоновны по теме “Трансформация этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX века на примере городского костюма”, представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки)

Согласно решению диссертационного совета 73.1.017.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при Институте истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана (от 07 июля 2022 г.) ведущей организацией был назначен Таджикский государственный педагогический университет им. С.Айни.

Ведущая организация в своем положительном заключении, составленном 31 августа 2022 года, отмечает, что диссертационная работа соискателя Сафаровой Зайнуры Немоновны посвящена весьма актуальной теме в отечественной историографии и является ценным научным исследованием, в котором глубоко и всесторонне исследуется вопрос, связанный с историческим городским костюмом таджиков.

Диссертантке удалось во введении работы на достаточном уровне разъяснить актуальность избранной темы исследования, выполнить историографический обзор проблемы, понятно и обоснованно выразить цель исследования и поставленные задачи, установить методологические и

теоретические основы исследования, обнаружить и выбрать необходимые источники по теме, аргументировать научную новизну, обосновать географические и хронологические рамки исследования, а также теоретическую и практическую значимость своей диссертационной работы.

Сформулированные цели, научные задачи, названия глав и параграфов соответствуют предложенной теме исследования, что предопределило упорядоченность и логичность композиционного решения диссертации.

При формулировании актуальности темы соискатель руководствуется конкретными задачами, стоящими перед теорией и практикой отечественной науки в плане изучения истории материальной культуры таджикского народа в целом и истории костюма в частности. Заметно ее стремление обосновать свой выбор, как в научно-познавательном, так и в научно-прикладном аспектах этого вопроса. Эволюция костюмных традиций протекала в тесной связи с историей моды, изменениями в культуре и религии, экономике и обществе, поэтому изучение истории костюма, особенно городского, обеспечивает возможность объективно оценить социально-экономический и культурный рост народа на конкретных исторических этапах его развития. С другой стороны, изучение поставленных в диссертации задач для достижения заявленной цели влияют в итоге на современную теорию эволюции материальной культуры таджиков. Содержание настоящего исследования отвечает всевозрастающим интересам в таджикском обществе к вопросам национальной истории и культуры, которые отчетливо наблюдаются в условиях развития независимого Таджикистана на современном этапе.

Диссертация З. Н. Сафаровой составлена с привлечением большого числа первоисточников, прежде всего письменных и изобразительных (старинные фотоснимки), что выгодно отличает данную работу от некоторых других исследований, связанных с этой проблематикой.

Даты публикаций соискателя показывают, что она работает над этой темой почти 13 лет. З. Н. Сафарова изучила обширный перечень литературы по теме, хорошо владеет историографией вопроса, достаточно разбирается в

степени изученности исследуемой проблемы. Одну из задач своего исследования она видит в выявлении позитивных качеств в традиционной культуре таджикского костюма и определении их роли в современной практике модной индустрии.

Диссертационное исследование Сафаровой Зайнуры Немоновны, выполнено в русле исторических изысканий. Критический анализ его содержания показывает, что перед нами зрелая научная работа, выполненная исследователем истории материальной культуры, способным самостоятельно осуществлять или организовывать научные исследования по конкретным вопросам отечественной истории и получать оригинальные выводы и рекомендации. Компетентность автора в исследуемом вопросе обусловлена, не в последнюю очередь, ее работой на кафедре, которая специализируется на дизайне костюма и искусства моды.

Полученные Сафаровой З.Н. новые данные по таджикскому историческому городскому костюму можно квалифицировать как ее личную заслугу в историческую науку Таджикистана. Вклад, позволяющий расширить наш кругозор в области материальной культуры не только современного Таджикистана, но и всей Средней Азии.

Соискатель выносит на защиту положения, которые имеют научную новизну и практическую значимость. В частности, как важную научную новизну мы отмечаем отслеживание соискателем изменений в городской моде в аспекте социальных и эстетических ориентаций таджикской городской знати.

Элементом научной новизны является также выделение и исследование диссертанткой в качестве специальной проблемы вопроса о таджикской аристократической одежде. Такой уникальный подход к изучаемой проблематике позволил ей проанализировать взаимодействие в этой области культур таджикского народа и других народов, развивавшихся с ним в единой социально-географической среде.

Основанное на собранных и проанализированных автором диссертации материалах, ее заключение о том, что в наши дни одежный комплекс

таджиков во всем его многообразии развивается в соответствии со сложившимися веками традиционными эстетическими художественными процессами, подтверждается практикой. Использование при этом технико-технологических инноваций, а также внедрение новых тенденций на основе синтеза национальных культур, - это не что иное, как очередной этап трансформационных процессов, составляющих предмет исследования Сафаровой З. Н.

Рассуждая о практической значимости работы, необходимо отметить, что знания об исторически сформировавшихся видах одежды и других принадлежностей национального костюма позволят дизайнерам-модельерам на основе их использования найти новые решения в создании современной национальной одежды и продвижении конкретных направлений моды. Мы также констатируем, что есть возможность использования материалов представленной диссертации в педагогической деятельности по патриотическому воспитанию молодежи Таджикистана.

Подготовленная диссертация отражает эрудированность соискательницы З. Н. Сафаровой, ее высокую исследовательскую культуру, умение творчески решать научные задачи на современном теоретико-методологическом уровне. Материалы диссертации могут быть использованы при изучении истории материальной культуры таджикского народа; при написании обобщающих произведений по отечественной истории, истории материальной и художественной культуры и искусства таджиков; при разработке учебных пособий и методических указаний по истории костюма; при составлении терминологических словарей. В целом, достижения соискателя в качественном и профессиональном проведении исследования и изложения его результатов, несомненны.

Вместе с тем, в работе обнаруживаются определенные упущения и недостатки. В частности, нами в работе замечены следующие недостатки:

1. Текст работы изобилует спецтерминами, которые представлены в русской транскрипции. Следовало приложить к диссертации краткий словарь

отраслевых терминов с приведением их написания и озвучивания на языке оригинала.

2. Соискателем в аспекте исследования таджикского городского костюма уделено большое внимание изучению нарядов персонажей старинных фотографий, однако идентифицировать ряд запечатленных на них персонажей по национальности зачастую невозможно. С данной точки зрения следовало более тщательно проработать вопрос о причастности таджиков, как к ношению, так и к изготовлению предметов одежды, представленных на дореволюционных фотографиях.

3. Используя письменные источники и литературы, автор ограничивается материалами среднеазиатских и русскоязычных источников, к сожалению, отечественные авторы замечаются очень мало.

4. Текст диссертации не лишен отдельных грамматических и стилистических погрешностей. Встречаются также ошибки, порожденные невнимательностью автора.

Однако приведенные упущения ни в коей мере не снижают очевидных достоинств диссертационного исследования. Положительным моментом считаем и такой факт, что соискательница имеет монографию и более 10 опубликованных работ. Мы считаем, что в целом работа полностью завершена, она является добротным и серьезным научным трудом. Основные положения диссертации получили должное отражение в автореферате и публикациях автора.

Обобщая все вышесказанное, отметим, что рецензируемая работа «Трансформация этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX веков на примере городского костюма» соответствует всем требованиям ВАК Минобрнауки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Ее можно с уверенностью рекомендовать к открытой защите, а Сафарова Зайнура Немоновна как её автор достойна присуждения ей искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история. (Исторические науки).

Отзыв на диссертацию Сафаровой Зайнуре Немоновны на тему «Трансформация этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX веков на примере городского костюма», подготовлена, обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории таджикского народа «Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни» от «31» августа 2022 г. (протокол № 1).

На заседании кафедры присутствовали 20 человек. Результаты голосования: за - 19, против - 0, воздержавшиеся – 1.

Председательствующий: заведующий
кафедрой истории таджикского народа
Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни,
кандидат исторических наук, доцент



Фозилова М.З.

Эксперт:
доцент кафедры истории таджикского народа
Таджикского государственного
педагогического университета им. С. Айни,
кандидат исторических наук



Гуломшоев С.А.

Секретарь заседания



Саидова Ф. Т.

Адрес: 734003, Республика Таджикистан,
г. Душанбе, пр. Рудаки-121
Телефон: (+992) 2241383; +(992) 919148296
Эл. почта: tgpu.tj@mail.ru

Подпись канд. исторических наук, доцента М.З. Фозиловой заверяю:

Начальник УК и СР ТГПУ им. С. Айни



Мустафозода А.