

ОТЗЫВ

научного руководителя на кандидатскую диссертацию Сафаровой Зайнуры Немоновны по теме “Трансформация этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX века на примере городского костюма”, представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности

5.6.1 – Отечественная история

Исторический костюм таджиков в его своеобразности и составном многообразии служит одним из главных источников вдохновения для отечественных модельеров. Эта тенденция стала особенно заметной в последнее время, в условиях, когда Таджикистан выбрал путь самостоятельного развития. Таджикский социум проявляет повышенный интерес к своей истории, традициям, национальной культуре, важной частью которой является традиционный костюм. В этих условиях очень важно предоставить обществу по возможности большой объем достоверных знаний о составе этнического костюмного комплекса, исторического и традиционного, его своеобразии, региональных чертах и других существенных признаках. Все это - задача исследователей материальной культуры, которые должны по результатам глубокого изучения предоставить обществу научно обоснованные сведения о важнейших показателях исторически сложившегося этнического костюма. Это позволит, с одной стороны, обогатить сокровищницу культурных достижений народа, с другой, - предотвратить проникание в нее элементов чуждой культуры, т. е. тенденции, получившей определенное развитие после приобретения республикой государственного суверенитета.

Безусловно, народная одежда по своим эстетическим и утилитарным показателям является наилучшей, так как является порождением истории и культуры народа, природы и климата района его этнического сложения и развития. Однако активная «европеизация» таджикского костюма на всем протяжении XX века привела к тому, что теперь часть общества ставит знак равенства между такими понятиями, как «костюм исторический» и «костюм старинный», и даже «костюм стародавний». Синтез традиционности и модерна в стиле костюма нередко трактуется как возвращение в средневековье, что,

конечно же, неверно. К счастью, в последнее время отчетливо заметно расширение сферы использования народных нарядов, популяризация которых связана как с предпринимаемыми мерами правительства Таджикистана, так и с большой работой, которую проводят отечественные ученые в области истории материальной культуры народа.

При изучении исторического или традиционного национального костюма принято подразделять костюм равнинных таджиков и костюм горного Таджикистана. Этой классификации придерживаются практически все исследователи материальной культуры таджиков. В отличие от этого, соискатель Сафарова З. Н. предлагает другой принцип подразделения народного костюма, когда предметом исследования может быть исторический костюм таджиков-горожан или, в отличие от этого, костюм сельских таджиков. Для выбранного хронологического интервала с учетом различий, существовавших в занятиях, быту, образе жителей городов и сел, такой подход логичен и вполне приемлем. Такая постановка проблемы и ее разработка служит очевидным проявлением **научной новизны исследования.**

Своеобразие исторического городского костюма таджиков, его характеристика в сравнении, еще не получило должного освещения в отечественной науке. Логичен вывод диссертанта о необходимости всестороннего анализа тенденций, течений и традиций, которые господствовали в нарядах горожан в рассматриваемый период, когда происходили коренные изменения в культуре и образе жизни таджикского народа. Настоящее исследование направлено на исправление данного пробела, следовательно, выбранная тема **вполне актуальна.**

Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Вводная часть диссертации разработана согласно нормативной структуре. В ней соискатель обосновывает выбор предмета и объекта исследования, проводит обзор тематических трудов, выполненных ранее, устанавливает хронологические и географические границы исследования,

излагает научная новизна работы, а также разрабатывает другие необходимые разделы.

Первая глава – «Специфика изучения истории этнического городского костюма: методология и источники» разработана с учетом характера выбранной темы, работа над которой требует определенного методологического и источниковедческого подхода. Невозможно не принять во внимание общественно-культурное взаимовлияние таджиков и соседних народов, прежде всего, узбекского, длительную историю их проживания и развития в одних и тех же историко-культурных центрах, или же зафиксированную в источниках ныне не существующей народности под названием «сарты», а также ряд других вопросов такого характера. В условиях, когда у исследователя нет ответа на подобные вопросы, результаты его дальнейшей работы вряд ли можно считать достоверными. На наш взгляд, наиболее глубоко разработана именно эта глава диссертационной работы. Автор аналитически выискивает ответы на каждый их поставленных вопросов, аргументированно, оперируя конкретными фактами, излагает научные принципы, которых строго придерживается при работе над последующими главами своей работы.

Вторая глава диссертации - «Развитие традиций и мода в костюме таджикской городской знати конца XIX – начала XX века» - освещает в двух параграфах вопросы, связанные с национальными мужским и женским костюмами знати. В рассматриваемый период таджикский народ развивался в условиях отсутствия национальных государств, в связи с этим автору приходится описывать наряды представителей таджикской аристократии, предварительно идентифицируя их национальную принадлежность. Строго придерживаясь установленного методологического подхода, ему удалось составить общую характеристику мужского костюма таджиков, приближенных ко двору, а также национального женского костюма, используемого в наиболее состоятельных семьях Бухарского эмирата и Русского Туркестана.

В третьей главе исследования - «Эволюция костюма городских народных масс в условиях трансформирования жизни среднеазиатского общества конца XIX – начала XX века», - состоящей из трех параграфов, на основе

источниковых материалов приводятся характерные черты мужского и женского костюмов рядовых горожан, а также определяются отличительные признаки нарядов отдельных групп внутри городского сообщества рассматриваемой эпохи. Речь идет, в частности, о купцах, рядовых военных и священнослужителей.

Заслуживают внимания **заклЮчения** диссертанта по всей работе, в котором лаконично и в тезисах подчеркнуты основные показатели своеобразия национального мужского и женского городского костюма и отличительные черты его разновидностей, которые употреблялись в рамках разных общественных сословий .

Мы уже отмечали важный момент, связанный с **научной новизной исследования**. Она заключается, кроме того, в разработке методологической концепции изучения дореволюционного таджикского национального костюма, развивавшегося в условиях господства чужеродных династий. К слову, основные положения этой концепции могут быть использованы и для изучения таджикского костюма, характерного для значительно более широкого хронологического интервала, а именно - для всего периода постсаманидского средневековья.

Текст диссертации дополняет содержательное приложение в виде иллюстративных таблиц. Ссылки на них органично вписаны в текст всей работы, тем самым положительно повлияли на достоверность изложенного материала.

Диссертация Сафаровой З. Н. представляет собой обобщенное исследование с четко выраженной научной новизной. Бесспорна и **практическая значимость** настоящего исследования, на что мы указывали в первых абзацах настоящего отзыва.

Материалы и основные результаты диссертации основаны **на достоверных источниках**. Подготовленная работа – это законченное исследование, в рамках которого проанализирован широкий спектр проблем по теме и составлено обоснованное заключение.

В целом, можно говорить о высоком теоретическом уровне и научной важности сформулированных в диссертации выводов и рекомендаций. Работа характеризуется четкой структурой, материал подан автором в логической последовательности, которая продиктована поставленной целью и раскрывающими ее задачами.

Автореферат диссертации Сафаровой Зайнуры Немоновны. и опубликованные по ее материалам статьи всецело отражают **научную новизну** и основное содержание исследования. Диссертационная работа выполнена в полном соответствии с требованиями Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ и может быть представлена к защите по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

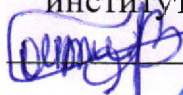
**Научный руководитель темы,
профессор кафедры искусствоведения
Государственного института
изобразительного искусства
и дизайна Таджикистана,
доктор исторических наук**

**Иброхимов
Муродали
Файзалиевич**

« 04 » 02 2022 г.

Республика Таджикистан, г. Душанбе, улица Айни, 31.
Тел.: 987384876, E-mail: murodali_f@list.ru

Подпись Иброхимова Муродали Файзалиевича заверяю
Начальник отдела кадров и спецчасти Государственного
института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана

 Saidzadeev O. I. « 04 » 02 2022 г.

