

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 73.1.017.01 НА БАЗЕ
ИНСТИТУТА ИСТОРИИ, АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ им.
АХМАДА ДОНИША НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ТАДЖИКИСТАНА**

аттестационное дело №
решение диссертационного совета от 22 сентября 2022 г.

о присуждении Сафаровой Зайнуре Немоновне, гражданке Республики Таджикистан, ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки)

Диссертация Сафаровой Зайнуры Немоновны на тему: «Трансформация этнокультуры таджиков в конце XX – начале XXI веков на примере городского костюма», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история (исторические науки), принята к защите 07 июля 2022 года (протокол № 6), Диссертационным советом 73.1.017.01 на базе Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана (734025, Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки 33, www.institute-history.tj), утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 01 февраля 2022 г., № 98/нк.

Соискатель Сафарова Зайнура Немоновна, 1964 года рождения, гражданка Республики Таджикистан. В 1989 году поступила в Государственный педагогический университет Таджикистана им. К. Джураева (ныне – им. С.Айни) на индустриально – педагогический факультет, который окончила в 1994 г., получив квалификацию «Учитель труда, общетехнических дисциплин, методистка по профобучению (МСХ)». С 2019 года является соискателем Института истории, археологии и этнографии имени Ахмада Дониша Национальной академии наук Таджикистана по специальности «Отечественная история».

С 2007 года начала свою преподавательскую деятельность как старший преподаватель кафедры дизайна одежды и искусства моды, и на сегодняшний день продолжает свою деятельность в качестве старшего преподавателя.

Сафарова Зайнура Немоновна занимается научно-исследовательской работой и является автором ряда научных статей, участником международных и республиканских научно-практических конференций.

Диссертация выполнена в отделе истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ, обсуждена на совместном заседании отделов истории искусств и этнографии (протокол № 8 от 15 марта 2022 года) и рекомендована к публичной защите.

Получена информационная справка об оригинальности текста диссертации Сафаровой З.Н. по результатам проверки системой «Антиплагиат»: итоговая оценка оригинальности составляет 87,82%.

Диссертационным советом работа Сафаровой З.Н. была рекомендована к защите 07 июля 2022 года (протокол № 6). Объявление о защите и автореферат диссертации Сафаровой З.Н. размещены на сайте ВАКа Минобрнауки РФ и на сайте Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша НАНТ www.institute-history.tj 20 июля 2022 года и 22 июля 2022 года. Автореферат был разослан по реестру 15 августа 2022 года. Кандидатские минимумы соискателем сданы, о чем имеется удостоверение Национальной академии наук Таджикистана от 29.10. 2020 г. за № 749.

Диссертация представлена к защите впервые. Все документы, представленные в Диссертационный совет, оформлены в соответствии с требованиями ВАК Минобрнауки РФ и находятся в личном деле соискателя.

Научный руководитель – Иброхимов Муродали Файзалиевич, доктор исторических наук, профессор кафедры искусствоведения Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана.

Официальные оппоненты:

1. Тиллоев Сангахмад Самадович, доктор исторических наук, и.о. доцента кафедры архитектурной среды и реставрации Таджикского технического университета имени академика М. Осими;

2. Файзуллоев Мухидинджон, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной истории и археологии Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова;

Ведущая организация: Таджикский государственный педагогический университет имени С. Айни в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой истории таджикского народа, к.и.н., доцентом Фозиловой М.З., экспертом – кандидатом исторических наук, Гуломшоевым С.А., секретарем заседания Саидовым Ф.Т., и утвержденном ректором Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни Ибодуллозода А.И., отметила, что диссертационная работа Сафаровой З.Н. «Трансформация этнокультуры таджиков в конце XIX – начале XX веков на примере городского костюма», безусловно, является актуальным и ценным научным исследованием, и представляет собой вполне самостоятельное, оригинальное, обобщающее научное исследование. По поставленной проблематике, методам исследования и полученным результатам работа отвечает требованиям «О порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, предъявляемым ВАК при Минобрнауки РФ к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите, а её автор заслуживает присуждения ей искомой учёной степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 – Отечественная история.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается компетентностью ученых и наличием их публикаций, близких к проблематике исследования.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, из которых 1 монография, а также 5 статей, изданных в научных сборниках, рецензируемых ВАК Минобрнауки Российской Федерации.

Основные работы:

Монографии

1. Сафарова З. Н. История таджикского костюма (конец XIX – начало XXI веков) / М. Ф. Иброхимов, З. Н. Сафарова. Душанбе, 2018. 207 с.

В журналах, включенных в перечень рецензируемых научных изданий ВАК Минобрнауки Российской Федерации

1. Сафарова З. Н. Некоторые методологические аспекты изучения костюма равнинных таджиков конца XIX – начала XX вв. / З. Н. Сафарова, М.Ф. Иброхимов // Вестник Таджикского национального университета. № 3/3. Душанбе, 2017. С. 39-42.

2. Сафарова З. Н. Мужской костюм таджикской дворцовой аристократии конца XIX – начала XX вв./ З. Н. Сафарова // Вестник Таджикского национального университета. № 3/5. Душанбе, 2017. С. 8-13.

3. Сафарова З. Н. Особые костюмы в среднеазиатской городской среде конца XIX – начала XX в./ З. Н. Сафарова // Вестник Таджикского национального университета. Душанбе, 2018. № 1. С. 11-16.

4. Сафарова З. Н. Традиции и инновации в крое и отделке платьев у состоятельных городских таджичек в конце XIX– начале XX в. / З. Н. Сафарова // Муаррих (Историк. Научно-теоретический журнал). № 3 (23) 2020. С. 113-119.

5. Сафарова З. Н. Происхождение одежды и ее основные функции // Вестник педагогического Университета. №4 (99) 2022. С. 216-220

В других изданиях:

1. Сафарова З. Н. Таджикская национальная одежда конца 19 – начала 20 века / З. Н. Сафарова // Материалы международной научно-практической

конференции «Конкурентоспособность студентов и выпускников в свете их подготовки к работе в инновационной сфере» (3-5 ноября 2011). Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2012. Т. 2. С. 167-169.

2. Сафарова З. Н. О костюме, этнической и социальной идентификации главного персонажа фотоснимка Н. Орде «Бухарцы» / З. Н. Сафарова // Вестник Технологического университета Таджикистана. № 1(28)2017. – Душанбе, 2017. С. 164-167.

3. Сафарова З. Н. Формирование эстетической культуры студентов в современных условиях / З. Н. Сафарова// Материалы республиканской научно-практической конференции «Наука и инновационная среда» (Технологический университет Таджикистана, 25-26 апреля 2014 г.). Душанбе, 2014. С. 281-284.

4. Сафарова З. Н. Преподавание инженерных дисциплин. Применение новых инновационных технологий / З. Н. Сафарова // Материалы международной научно-практической конференции «Конкурентоспособность студентов и выпускников в свете их подготовки к работе в инновационной сфере» (3-5 ноябрь 2011). - Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2012. Т. 1. С. 95-97.

5. Сафарова З. Н. Культура национальной одежды и мода (на тадж. яз.) / З. Н. Сафарова// Вестник Технологического университета Таджикистана. № 2(27). Душанбе, 2016. С. 177-179.

6. Сафарова З. Н. Эстетическое воспитание будущих специалистов / З. Н. Сафарова // Материалы научно-практической республиканской конференции «Инновационные технологии в науке и технике» (22-24 апреля 2010). Душанбе: Технологический университет Таджикистана, 2010. С. 268-271.

7. Сафарова З. Н. Источниковедческие аспекты изучения городского костюма таджиков конца XIX – начала XX в./ З. Н. Сафарова // Матер.респ. научно-практ. конфер. “Наука и техника для устойчивого развития”

(технологический университет Таджикистана, 28 апреля 2018 г.). Душанбе, 2018. С. 80-82.

8. Сафарова З. Н. Культура одежды городских таджиков в аспекте средневековых традиций, важности исследования и проблематики (тадж.) / З. Н. Сафарова // Вестник Технологического университета Таджикистана. № 1(3) 2019. С. 83-86.

На диссертацию и автореферат поступили четыре положительных отзыва:

Отзыв Умаровой З.Х., кандидата исторических наук, доцента кафедры культурологии Факультета истории и международных отношений Российско–Таджикского (Славянского) университета со следующим замечанием: *как недостаток, можно отметить тот факт, что отдельные выводы по всей работе, например, заключения 11 и 12, можно было изложить более кратко и емко, избегая не требующихся пространных пояснений.*

1. Отзыв Абдукадырова А.А., кандидата исторических наук, доцента кафедры истории и религиоведения Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова. *Замечаний нет.*

3.Отзыв Морозовой Елены Витальевны, кандидата культурологии, доцента кафедры философии Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина» со следующими замечаниями: *1) В автореферате есть некоторые несовершенства, к которым можно отнести излишне детальное изложение в нем материала исследования, что несколько снижает цельность впечатления о работе. 2).Некоторые выводы, обозначенные в качестве основных научных результатов исследования, представляются довольно очевидными, чтобы выделять их в отдельные пункты в предложенном автором перечне.*

4. Отзыв Амиршохи Н.К., кандидата исторических наук, главного редактора Главной научной редакции Таджикской Национальной энциклопедии со следующим замечанием: *На наш взгляд, более глубокий анализ проникания элементов изначально иноэтничного одеяния в таджикский исторический костюм позволил бы более наглядно продемонстрировать механизмы рецепции инокультурных элементов в таджикском обществе в сложный переходный период конца XIX – начала XX вв., связанного с проектами национального строительства.*

Все отзывы положительные, замечания носят рекомендательный характер.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Разработана новая научная идея, согласно которой на основании письменных, этнографических источников, а также фотографий и музейных коллекций впервые комплексно исследована трансформация городского костюма таджиков в конце XIX – начале XX веков.

Обоснована необходимость дальнейшего изучения проблемы.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования. Материалы исследования могут стать значимым подспорьем в научно-исследовательской практике историков, этнографов, культурологов, археологов, в частности, в их деятельности по идентификации отдельных находок текстильных изделий. Результаты исследования могут быть использованы в процессе возрождения текстильных ремесел как отрасли художественных промыслов таджикского народа.

Практическая ценность диссертации заключается в том, что содержание и основные положения работы, ее материалы могут быть использованы при изучении истории материальной культуры таджикского народа и других народов Центральной Азии; при подготовке обобщающих трудов по истории, истории материальной и художественной культуры и

искусства; при разработке учебных пособий и методических указаний для вузов соответствующего профиля; при составлении отраслевых словарей.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что диссертация базируется на проверенных фактах и согласуется с опубликованными данными в исторических работах.

Использованы на основе собственных исследований современные методы сравнительно-исторического и структурно-типологического анализа, логико-исторической реконструкции. Диссертант опиралась на основные положения и достижения современной исторической науки, археологии, этнографии, искусствоведения.

Личный вклад соискателя заключается:

- в авторской разработке методологической концепции изучения дореволюционного таджикского национального костюма с учетом специфики привлекаемых источников;

- в целевом сборе, анализе и систематизации сведений разных источников по таджикскому дореволюционному костюму разных слоев городского населения;

- в апробации результатов проведенного исследования на различных конференциях и подготовке основных публикаций по отдельным вопросам выполненной работы.

В целом, диссертация охватывает основные вопросы научной проблемы, соответствует критериям внутреннего единства, что подтверждается наличием непротиворечивой научной концепции, последовательного плана исследования, основной концептуальной линии, последовательности изложения и выводов.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация представляет собой самостоятельную, научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям «О порядке присуждения учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской

