

УТВЕРЖДАЮ:



**Директор Института истории,
археологии и этнографии им А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана
доктор исторических наук, профессор**

Убайдулло Насрулло Каримзода

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана по диссертации Саидовой
Бибираджаб Хайдаровны «Историческая трансформация
национального женского костюма в контексте этногендерных
изменений в Таджикистане в XX-XXI веках»**

Саидова Бибираджаб Хайдаровна с 24 июня 2020 года до 1 февраля 2022 года являлась аспирантом заочного обучения Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана. За данный период на основе уже собранного ею ранее материала она подготовила кандидатскую диссертацию «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», которая была выполнена ею в отделе этнографии данного Института.

Саидова Бибираджаб Хайдаровна в 2009 году окончила Таджикский государственный педагогический университет им. С. Айни, в котором проработала старшим преподавателем до 2022 года. Сейчас она является ассистентом кафедры дизайна одежды в Таджикском государственном университете изобразительного искусства и дизайна.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов получено Саидовой Б.Х. в Национальной академии наук Таджикистана 6 июля 2022 г. (№ 953).

Научный руководитель диссертанта - Додхудоева Лариса Назаровна, доктор исторических наук, заведующая отделом этнографии Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана.

Диссертационная работа соискателя Саидовой Б.Х. обсуждена 04 февраля 2022г. на расширенном совместном заседании отделов этнографии, Новейшей истории и истории искусств (протокол №2) Института истории, археологии и этнографии им А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана и рекомендована к защите. В обсуждении диссертационного исследования соискателя приняли участие четыре доктора исторических наук, профессора Л.Н. Додхудоева, А.Раджабов, М.Ф Ибрагимов, Абулхаев Р.А., а также доктор философских наук, профессор С.Х. Рахимов., кандидаты исторических наук: доцент А.М. Гафуров, З.Ю. Юсуфбекова., М.С Шовалиева, заведующая этнографическим музеем Т.М Ашурмадова, научный сотрудник отдела этнографии М.Н.Наврузбеков.

По результатам обсуждения диссертации Саидовой Бибираджаб Хайдаровны «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках» принято следующее заключение.

Актуальность темы диссертационного исследования Б.Х. Саидовой в первую очередь подтверждается его соответствием приоритетным направлениям Проекта научно-исследовательских работ Института истории, археологии и этнографии им. А.Дониша Национальной академии наук Таджикистана на тему «История таджикского народа», а также научной проблематике Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни, касающейся изучения истории народного костюма, его конструкции и кроя, моделирования одежды на современном этапе.

Избранная диссертантом тема исследования является чрезвычайно актуальной и малоизученной в отечественной исторической науке до настоящего времени. Проблема этногендерных отношений в стране находится в центре внимания таджикского гражданского общества, правительства страны. Она мало изучена и требует проведения

аналитических изысканий, поскольку воздействие фундаментального ислама из-за рубежа на светское государство Таджикистан происходит постоянно и отражается как на положении женщины в обществе, так и на ее одежде. В настоящее время именно данный аспект выбранной диссертантом проблематики на материале женского национального костюма таджиков пока не стал предметом всестороннего исторического изучения, как отечественных, так и зарубежных ученых.

Исходя из цели и задач диссертации автором была сформирована структура работы, которая в хронологической последовательности отражает точку зрения диссертанта на решение поставленной проблемы. В работе рассмотрена историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках, отражено влияние народного костюма на развитие современной модной индустрии страны с учетом сложившегося в Таджикистане гендерного баланса в XX-XXI веках.

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации, значительно. Соискатель принимал непосредственное участие в получении исходных данных и в научных изысканиях при исследовании заявленной проблематики (работа с научным материалом, музейными коллекциями, живое наблюдение, преподавание истории и кроя традиционной одежды, интервью).

Источниковая база работы Важным информационным ресурсом в разработке основных теоретических положений диссертации стали академические издания по истории Таджикистана и народного костюма отечественных и зарубежных исследователей. Архивные документы этнографического архива Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной Академии наук, конкретные данные, полученные автором при полевых наблюдениях составили значительную часть исследуемого соискателем материала. При сборе данных среди населения

использовались опрос, а также наблюдения за народными обрядами, церемониями, связанными с ритуальным значением национальной одежды в современной бытовой культуре таджиков. Б.Х. Саидовой проводилось обсуждение тех или иных проблем традиционного и современного костюма таджиков с учетом гендерного баланса в фокус-группах (среди модельеров, ремесленников, экспертов, членов жюри конкурсов, студентов и др.).

Важным источником для изучения выбранной тематики послужил преподавательский опыт работы автора на кафедре технологии, моделирования и дизайна Таджикского Государственного педагогического университета им. С. Айни, где Б.Х. Саидова преподавала историю женского костюма в контексте исторического развития Таджикистана, этногендерных установок в XX-XXI веках, а также разрабатывала вместе со студентами новые подходы к изучению историко-культурного наследия таджиков и к созданию современных костюмов.

К наиболее существенным результатам исследования соискателя относятся :

- определение основных исторических периодов изменения таджикского народного костюма и его реформы;
- выявление исторических периодов наиболее частого обращения к традиционному костюму как к знаку этнокультуры таджиков;
- функционирование женского народного костюма в системе таджикской этнокультуры в XX – XXI веков в СССР и Таджикистане;
- системное описание элементов народного костюма и их символики как культурно-исторического феномена;
- анализ определенных кодовых элементов женского национального костюма до появления фолк-стиля во второй половине XX века;
- характер воздействия народной традиции на моделирование одежды в XX-XXI вв. в Таджикистане и формирование направления этнодизайна;

- основополагающие принципы истории построения и декора народной одежды, которые используют профессиональные художники-модельеры;

- выявление исторической преемственности и характера воздействия народной традиции на современную моду Таджикистана посредством участия народных мастеров в создании костюмов современных дизайнеров.

Степень достоверности результатов проведенного исследования достаточно высока. Обоснованность научных положений, выводов, рекомендаций и заключений диссертации Саидовой Б.Х.подтверждается корректным использованием современных методов исторического анализа. В двух главах диссертационного исследования представлен добротный, подтвержденный временем практический и теоретический материал, комплексный анализ исторической трансформации народного женского костюма таджиков как особого историко-культурного феномена в XX-XXI вв.

В диссертации определены исторические периоды возрастания интереса к народной традиции в конкретные периоды, особенно после обретения страной политической независимости. К анализу автором привлечен обширный малоизвестный архивный и научный свод материалов, визуальные образцы народной одежды таджиков, которые до настоящего времени не использовались исследователями.

Следует указать на новизну и практическую значимость результатов проведенных исследований Саидовой Б.Х. Значение диссертационного исследования и научных публикаций диссертанта(9 статей, 4 из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) состоит в том, что он сфокусировал свое внимание на изучении различных исторических процессов развития национального женского костюма, а также ввел в научный оборот новые архивные документы, исторические, этнографические материалы, примеры визуальной культуры таджиков и других народов. Он также подверг анализу

те аспекты локальных особенностей народного костюма и истории этногендерных отношений в Таджикистане в XX-XI веках, которые до настоящего времени не стали предметом всестороннего исторического изучения. Важное значение имеют в работе приложения (тексты, Русско-таджикский терминологический словарь деталей кроя традиционного костюма, фотографии, рисунки), позволяющие наглядно представить те или иные положения диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Впервые проведен комплексный анализ исторической трансформации народного женского костюма таджиков в контексте этногендерных отношений как особого историко-культурного феномена XX-XXI веков.

2. Инновационным следует считать анализ роли традиционной одежды таджиков в историческом процессе развития страны, его взаимосвязи с исторической действительностью и при взаимодействии с инообразцами и зарубежными влияниями.

3. К анализу привлечен обширный малоизвестный архивный и научный свод материалов, визуальные образцы народной одежды таджиков.

4. В диссертации впервые представлена историческая роль женского народного костюма таджиков, определены исторические этапы возрастания интереса к нему в конкретные периоды, связанные с конкретной идеологической направленностью и гендерным балансом.

5. В работе впервые представлены полевые материалы, полученные диссертантом в процессе живого наблюдения, данные интервью с экспертами и дизайнерами одежды и работы со студентами.

Практическая значимость данного диссертационного исследования состоит в том, что его материалы могут быть использованы как информационно-аналитический блок для корректировки стратегии

гендерной политики в национальном и региональном контексте. Материалы диссертации могут быть привлечены для разработки исторических, этнографических и социологических проблем в области современного моделирования, при анализе явлений молодежной культуры.

Теоретические результаты и рекомендации, указанные в работе, можно использовать в просветительской деятельности, поскольку гендерные знания в настоящее время востребованы в различных социальных институтах, науке, образовании, СМИ, и других видах деятельности. Полученные результаты могут оказаться полезными в музейной и театральной практике, а также востребованы стилистами костюмов и дизайнерами в киноиндустрии. Они также могут составить основу методики преподавания в вузах, колледжах, лицеях, школах при изучении истории костюма таджиков, технологии его изготовления и семантической значимости отдельных его элементов.

Саидова С.Х. представляла результаты своего исследования на международной конференции «Научное наследие З.А.Широковой и проблемы изучения народного творчества» (Душанбе, 7 ноября 2020 г.) и республиканском симпозиуме «70 лет со дня основания Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана» (Душанбе, 16 июня 2020г.), а также на ряде университетских семинарах и практикумах.

Диссертация Саидовой Бибираджаб Хайдаровны «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», представляет собой самостоятельное законченное исследование и вносит определенный вклад в изучение и исследование истории отечественной культуры.

Автор рассматривает развитие костюма на основе конкретного исторического и визуального материала, которым в данном случае послужили научная литература, памятники культуры, полевой материал.

Такой подход к решению задачи определил в целом положительное содержание работы.

Диссертация Б.Х. Саидовой - первое комплексное исследование исторической трансформации и специфики развития национального женского костюма таджиков в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках.

Диссертант успешно справился с поставленными в работе задачами, сделал выводы и привел ряд рекомендаций, что свидетельствует о его серьезном отношении к решению исследуемой им проблемы.

Степень новизны научных результатов, выводов и заключения, сформулированные автором, следует признать интересными. Она попыталась теоретически обосновать свои результаты, используя существующие подходы к проблеме.

Диссертация Саидовой Бибираджаб Хайдаровны «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», представленная на соискание ученой степени кандидата исторических наук, по своему содержанию, объекту и предмету исследования в полной мере соответствует специальности 5.6.1 –Отечественная история (исторические науки)

Автореферат и опубликованные работы также соответствуют содержанию работы и свидетельствуют о том, что диссертант достаточно глубоко исследовал избранную проблематику.

По полученным результатам, научной новизне, практической значимости и качеству научно-технического оформления работа соответствует требованиям Положения Высшей Аттестационной Комиссии Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Содержание диссертации, использованные источники и материалы, а также методология проведенного исследования соответствуют требованиям специальности -Отечественная история.

Заключение принято на совместном заседании отдела этнографии и отдела истории искусств Института истории, археологии и этнографии им. А. Дониша Национальной академии наук Таджикистана 4 февраля 2022года и рекомендована к защите (протокол № 2).

Присутствовало на заседании: всего 10 человек, из них 4 доктора исторических наук, 1 доктор философии, 3 кандидата исторических наук.

Результаты голосования: «за»- 9; «против» - нет; «воздержался» - нет.

**Заведующая
Отделом этнографии
Института истории, археологии и
этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана
доктор исторических наук**

Додхудоева Л.Н.-

**Заведующий
Отделом Новейшей истории
Института истории, археологии и
этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана
Кандидат исторических наук, доцент**

А.М. Гафуров

**Заведующий
Отделом истории искусств
Института истории, археологии и
этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана
доктор исторических наук, профессор**

А.Раджабов

Подтверждаю подписи Л.Н. Додхудоевой, А.М.Гафурова, А. Раджабова

**Начальник Отдела кадров
Института истории археологии и этнографии им. А. Дониша
Национальной академии наук Таджикистана**



Файзуллоева Г.Р.