

## ОТЗЫВ

**первого оппонента Расулиёна Каххора Расула на диссертацию Саидовой Бибираджаб Хайдаровны на тему «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история (исторические науки)**

Одним из главных воздействующих факторов на культуру народной одежды является исторический фактор, что и стало предметом исследования Саидовой Б. Х. в диссертации «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках». Характеризуя рецензируемую работу, следует отметить, что в основе исследования лежит важнейший принцип исторической науки - принцип историзма, суть которого, как известно, заключается в том, что каждое историческое явление должно рассматриваться в развитии и в связи с обусловившими его факторами.

Степень изученности материалов по истории женского костюма таджиков в контексте этногендерных изменений различна – некоторые сведения активно используются в научных трудах, другие только начинают вводиться в научный оборот или же известны узкому кругу специалистов. В этом смысле диссертационное исследование Саидовой Б.Х. является пока одним из первых исследований проблемы этногендерных отношений применительно к женскому костюму таджиков.

Во введении диссертант ясно вырисовывает общую характеристику исследуемой проблемы и убедительно обосновывает актуальность темы исследования. Говоря о цели диссертации Саидова Б.Х., на наш взгляд, правильно указывает, что задачи ее исследования состоят в комплексном изучении и анализе традиционного женского костюма таджиков, его исторической трансформации, а также его влияния на развитие современной модной индустрии с учетом этногендерного баланса, сложившегося в Таджикистане в XX-XXI вв. Кроме того во введении автор верно определила объект

исследования, которым стали женские социальные практики, связанные с изготовлением костюма в процессе перемен и модернизации общества.

В свою очередь предмет анализа потребовал от автора поисков определенной методологии, которая бы могла ему помочь оценить гендерный баланс с определенной исторической дистанции. Как пишет во введении сам автор, он избрал в качестве методологической и теоретической базы исследования принципы историзма, хронологической последовательности событий а также междисциплинарный и комплексный подходы при систематизации имеющегося материала. Саидова Б.Х. указала, что на основе научной литературы, архивных документов, законодательных актов, анализа современных публикаций, информации политического, экономического, социологического характера можно воссоздать историческую трансформацию женского костюма таджиков с его динамикой этногендерных отношений.

Важным аспектом в любом диссертационном исследовании является список положений, которые автор выносит на защиту. Б.Х.Саидовой они достаточно четко сформулированы. Среди двенадцати из них надо особо выделить те вопросы, которые достаточно редко поднимались или же вообще не рассматривались ранее: выявление исторических периодов наиболее частого обращения к традиционному костюму как к знаку этнокультуры таджиков; выявление исторической преемственности и влияния народных традиций на модную индустрию Таджикистана в контексте сотрудничества народных мастеров и таджикских дизайнеров; проблема регламентации религиозных атрибутов женской одежды и особенности ее решения в Таджикистане в XXIв.; культурная политика Таджикистана в отношении одежды, вызванная задачами формирования этнической и национальной идентичности в условиях глобализации.

Первая глава исследования Б.Х. Саидовой «Традиционный костюм таджиков как исторический источник для изучения его трансформации и формирования этногендерных отношений в XXвеке» посвящена обрядовой

культуре таджиков, сакральному культу его декора как отражению исторического мировоззрения народа, а также особенностям решения женского вопроса в пролетарской культуре Таджикистана на основе образцов советского плакатного искусства. Помимо этих вопросов автор рассматривает процесс изживания ряда культурных стереотипов коренного этноса, патриархального общества под воздействием общесоветской социалистической культуры в XXв.; способы и методы социо-культурной репрезентации этногендерных отношений через просветительские институты и трансформацию женского традиционного костюма. Следует отметить, что соискателем поставленные вопросы были решены достаточно убедительно.

Во второй главе диссертации «Традиционный женский костюм и мода Таджикистана как индикаторы историко-политических трансформаций, религиозных убеждений, этногендерных отношений и культурных предпочтений в XXIвеке» Саидова Б.Х. ставит и анализирует несколько проблем. На наш взгляд, диссертант впервые в отечественной науке подверг анализу такие положения, как вклад народных мастериц в историческое развитие женского костюма в стране в XXIвеке. В этом аспекте одной из главных задач диссертанта было выявление новых имен представительниц народного творчества, что она и сделала. Автор обратил внимание не только на решающее значение новых веяний и технологий на развитие модной индустрии страны. Он особо подчеркнул, что сохранение традиций таджикской культуры происходит благодаря труду местных мастериц. Автор детально прослеживает и указывает на недочеты в данной области, которые, по его справедливому мнению, тормозят продвижение продукции Таджикистана на глобальный потребительский рынок.

Раздел, посвященный регламентации религиозных атрибутов женской одежды, является, возможно, одной из самых важных частей исследования, поскольку в нем анализируются актуальные вопросы современной истории Таджикистана, переломный этап в развитии этногендерных отношений.

После обретения независимости в 1991г. Республика Таджикистан начала разработку своей собственной модели государственной политики по обеспечению равных прав и возможностей мужчин и женщин в соответствии с социально-экономическими особенностями и культурными традициями. Б.Х. Саидова достаточно убедительно показала как под воздействием чуждых идей, почерпнутых из исламского фундаментализма, порой меняются прежние стереотипы в обществе, которое разделилось на разные группы в понимании гендерного баланса и женского костюма.

Как верно отмечает диссертант, государственная политика Таджикистана сфокусирована на сохранении исторического наследия и народной культуры с целью укрепления национальной идентичности и единства. В этом формате одежда как один из маркеров истории и материальной культуры имеет особое, важное значение. Светское начало наряду с религиозными традициями в стране не направлены на то, чтобы сделать таджичку жертвой различных запретов. Свобода выбора, отсутствие строгих религиозных регламентаций-- все эти качества являются одними из главных характеристик современного таджикского общества. За решением проблем в борьбе с чуждыми веяниями автор обращается к мировой практике регламентации религиозных атрибутов женской одежды. Сравнивая политику различных государств в данной области, она указывает, что во многих регионах мира, и прежде всего в Центральной Азии и России, где провозглашены идеалы демократии и светского общества, запрещается ношение религиозных атрибутов женской одежды (хиджабов, бурок , никабов и т.п.)

Степень обоснованности и достоверности результатов Б.Х. Саидовой основаны на обширном источниковедческом и историографическом материале, выявленном в ходе анализа собранных данных и их систематизации. Автор использовал методологию и подходы, которые доказали свою действенность и востребованы современными учеными.

Научное обоснование отдельных положений диссертации базируется на критическом анализе выявленных исторических сведений.

Новизна исследования Б.Х. Саидовой основана на новых исторических данных и теоретических разработках с учетом почти всей имеющей отношение к теме литературы. Излагаемый автором фактический материал, охватывающий длительный период истории, раскрывает многие значимые, но малоизвестные этапы исторической трансформации женского костюма прошлого, тенденции его развития в современном таджикском обществе. Изучение ранее неопубликованных архивных документов, знание новых нормативных актов Республики Таджикистан помогло диссертанту использовать до сего времени малоизвестные материалы

В заключении автор справедливо пишет, что важные проблемы истории Таджикистана, в том числе, касающиеся трансформации женского национального костюма таджиков в контексте этногендерных отношений еще ждут своего более глубокого и всестороннего изучения, значительно большего накопления разнообразного фактического материала, его обобщения и анализа.

Личный вклад автора в получении результатов исследования значителен. Б.Х. Саидова проделала большой труд по сопоставлению и сравнению многочисленных исторических источников, научной литературы, документов этнографического архива Национальной академии наук Таджикистана. Она привлекла к исследованию материалы собственных полевых исследований, современных конкурсов национального костюма и использовала результаты личной работы со студентами. Весь комплекс проделанной диссертантом работы по разработке вопросов этногендерных отношений применительно к таджикскому обществу явились его собственным научным вкладом в историю изучения важных проблем таджикской социальной и культурной истории.

Практическая ценность исследования Б.Х. Саидовой заключается в том, что в научный оборот вводится значительный объем новых данных, имеющих большое значение в деле национальной самоидентификации Республики Таджикистан. Отдельные положения работы могут быть использованы в области народного образования при разработке учебных пособий в формате просветительской деятельности суверенного Таджикистана, музейной и театральной практике. Результаты исследования могут быть воспользованы дизайнерами в кино и на телевидении, работниками СМИ, рекламы, модельного бизнеса и т.п.. Особую значимость имеет в диссертации Приложение, в таблицах и схемам которого представлены различные аспекты развития традиционного женского костюма.

Как и всякая научная работа, настоящее исследование имеет ряд слабых мест, на которые мы бы хотели указать особо.

Во-первых, диссертант совершенно прав, когда указывает на то важное воздействие, которое оказала российская культура, ее институциональная база и научные изыскания на территории Центральной Азии на развитие Таджикистана, его культуры и гендерного баланса. На смену пониманию норм и стереотипов, женского костюма патриархальным обществом в XXв. пришли другие понятия. Данное положение надо было диссертанту выделить особо.

Во-вторых, в обзоре литературы, на наш взгляд, необходимо было проанализировать научные труды зарубежных авторов, которые также, как и российские путешественники, ученые, на рубеже XIX-XXвеков частично зафиксировали костюмный комплекс таджиков в своих работах. Среди них публикации О.Олуфсена, Дж.Вуда, Ф. Янгхасбенда и других.

В-третьих, в разделе 1.2. первой главы « Сакральный культ декора и элементов костюма таджиков как отражение исторического мировоззрения

народа» порой излишне подробно охарактеризованы различные символы, обереги, некоторые из которых уже изучены достаточно подробно.

В четвертых, поскольку в работе встречается много терминов, следовало бы автору объяснить их в тексте диссертации или же составить глоссарий в качестве приложения к ней.

Пятое замечание, которое можно предъявить к диссертационной работе, касается наличия в ней отдельных грамматических ошибок и опечаток.

Нами указаны лишь на некоторые спорные, с нашей точки зрения, положения диссертационного исследования.. Во многих случаях ему, наверное, было трудно справиться с огромным материалом, в каждом отдельном случае тщательно систематизировать и осмыслить его. Но в целом задача, которую попытался решить автор, им выполнена.

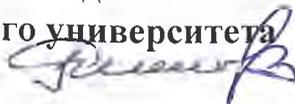
Высказанные замечания не умаляют значимости проделанной Б.Х. Саидовой работы. В современной таджикской исторической науке проблема этногендерных отношений, их истории является весьма мало разработанной отраслью. С этой точки зрения избранная автором тема нам представляется актуальной и важной. Учитывая большую востребованность в подобного рода исследованиях в Таджикистане, следует указать, что диссертация Б.Х. Саидовой выполнена своевременно и имеет важную научную и практическую значимость. Материалы диссертации несомненно, имеют научное практическое значение и могут способствовать разработке исторических и социологических проблем в отечественной науке.

Б.Х. Саидова придерживается последовательного, логически выверенного принципа построения материала, что придает ее работе завершенность и цельность. Результаты своего исследования, касающиеся этногендерных отношений в аспекте исторической трансформации женского костюма таджиков автор апробировал на международных и республиканских

конференциях. Им опубликовано 10 научных статей, 4 из которых в изданиях, рекомендованных Министерством высшего образования и науки Российской Федерации. Автореферат в полной мере отражает содержание диссертационного исследования.

Диссертация Саидовой Бибираджаб Хайдаровны на тему «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», заслуживает положительной оценки как научное исследование, которое отвечает всем требованиям ВАК Министерства высшего образования и науки Российской Федерации. Соответственно ее автор достоин присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1.-Отечественная история.

**Профессор кафедры истории таджикского народа  
Таджикского национального университета  
доктор исторических наук**



**Расулиён Каххор Расул**

734025, Таджикистан, г. Душанбе

пр. Рудаки, 17. Тел: 2217711; 2214884. www. tnu.tj

Подпись профессора Расулиёна Каххора Расула  
подтверждаю

Начальник УК и СЧ

Таджикского национального университета



Тавкиев Э.Ш.

28-01-23