

Отзыв

официального оппонента Сохибназарова М.Б. на диссертацию Саидовой Б.Х. «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1 - Отечественная история

Изучение одежды таджиков, в частности женского костюма, в контексте этногендерных отношений в XX-XXI веках – важнейшая составляющая отечественной исторической науки, поскольку ее эволюция отражает все главные преобразования, модификации, и нововведения, происходившие в обществе в определенные эпохи. В этом видится актуальность, научная и практическая значимость представленной диссертация Саидовой Б.Х. на тему «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках».

Верхняя граница исследования соискателя ограничена началом XX столетия, т.е. временем вхождения Центральной Азии в состав СССР, после чего под влиянием русской и европейской культур одежды и политико-социальных перемен в образе жизни, происходят коренные изменения и в народном костюме таджиков. После обретения страной независимости встали новые задачи по сохранению уникальной реликвии - традиционной национальной одежды в эпоху глобализации как символа этнокультуры таджиков. Ведь, как указывает сам автор диссертации, ссылаясь на мнение ее коллег, «каждая культура выступает в одежде своего народа, которая является неким паспортом для человека, указывающим на его классовую, этногендерную принадлежность, социальный статус и общественную значимость».

В любом диссертационном исследовании важна постановка проблемы, которую автор решил подвергнуть анализу. На наш взгляд, выбранная Б.Х. Саидовой формулировка темы верна и дает возможность

для широкого обобщения используемого научного и практического материала. Поставленные Саидовой Б.Х. задачи в ее диссертационном исследовании «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках» решены в шести параграфах двух глав.

Актуальность темы диссертационной работы состоит в том, что она сфокусирована на изучении исторических, научных материалов, которые до настоящего времени не стали предметом всестороннего фундаментального изучения в формате этногендерных отношений. Данная диссертация, по сути, - одна из первых комплексных отечественных исследований исторической эволюции, трансформации и специфики женского традиционного костюма таджиков.

Степень обоснованности и достоверности результатов, научных положений, выводов автора диссертации основаны на обширном источниковедческом и историографическом материале, выявленном в ходе анализа собранных данных и их систематизации. В соответствии с поставленными задачами автором была избрана и соответствующая методология исследования.

Степень научной разработанности проблемы демонстрирует знание Б.Х. Саидовой имеющейся историографии по выбранной проблеме, что позволило ей определить временные границы использования данного вида предмета одежды или его замены и трансформации. Соискателем в аспекте изучения истории женского костюма таджиков выполнено тщательное исследование предметов исторической одежды с привязкой к культурно-бытовым и социальным условиям жизни населения в различные исторические эпохи.

Новизна полученных диссертантом результатов и их практическая значимость заключаются, прежде всего, в теоретической разработке ряда проблем. Б.Х. Саидовой в полном объеме, на наш взгляд, охарактеризованы состояние и уровень научных знаний, касающихся исторической

трансформации женского традиционного костюма таджиков на основе использования данных различных наук (истории, антропологии, филологии и т.д.), архивных, художественных, этнографических и музейных источников, собственных полевых работ. Соискателем реконструирована довольно подробная картина социальной структуры таджикского общества и изменения статуса основных социальных групп, этногендерных отношений, произошедших в конкретные исторические эпохи, указаны причины этих процессов. Им сделано системное описание элементов народного костюма и их символики как культурно-исторического феномена.

Практически впервые в отечественной науке Б.Х. Саидовой выявлена историческая преемственность и влияние народных традиций на модную индустрию Таджикистана, проведен анализ результатов международных, местных конкурсов традиционного костюма. Соискателем проанализировано участие таджикских мастериц в подготовке коллекций модельного бизнеса страны, проанализированы их вклад, положение, что, несомненно, требует пересмотра многих составляющих их труда.

Результаты исследования Б.Х. Саидовой могут быть широко использованы для корректировки стратегии гендерной политики в национальном и региональном контексте, в обобщающих трудах по истории таджикского народа, комплексном исследовании гендерных отношений в стране, при разработке учебных программ и чтении спецкурсов в вузах. Материалы диссертации могут способствовать разработке исторических и социологических проблем в области современного моделирования, при анализе явлений молодежной культуры, при изучении стилистических направлений в модной индустрии Таджикистана, в процессе возрождения традиционных народных ремесел.

Представляется важным и анализ Б.Х. Саидовой так называемой «политики одежды» в Таджикистане и других странах мира, где практически везде существуют регламентации и даже рестрикции, запреты, по отношению к религиозным атрибутам женской одежды. В XXI веке в Таджикистане стал разрабатываться дресс-код для лиц, работающих в различных государственных структурах и офисах, в том

числе и для Национальной академии наук Таджикистана. Были узаконены основные типы одежды, которые в большей степени касались женского костюма. Существующий в Таджикистане дресс-код позволяет жительницам страны придерживаться национального традиционного стиля и включать в свой костюм инновации, связанные с модными европейскими тенденциями, но никак не чужеродные элементы исламских фундаменталистов, которые могли бы оказать социальное давление на местные традиционные представления о чести, морали, лояльности и респектабельности.

Личный вклад диссертанта в получение результатов исследования состоит в следующем. Б.Х. Саидова попыталась создать универсальную концепцию анализа имеющегося обширного, разрозненного материала, связанного с развитием женского костюма таджиков в контексте этногендерных отношений в XX-XXI веках. Соискателем проведен большой объем работ, включающий в себя изучение указов Президента и правительства страны, архивных документов этнографического архива и этнографического музея им. М.С.Андреева Национальной академии наук Таджикистана, опрос в фокусных группах. К анализу ею также привлечены материалы собственных полевых работ и опыт педагогической работы со студентами, обучающимися на кафедре технологии, черчения и дизайна Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни.

Особое внимание привлекает составленное Б.Х. Саидовой приложение к диссертации, в котором приведены иллюстративный материал тематического содержания, положение, касающееся дресс-кода, рекомендованного для сотрудников и аспирантов Национальной академии наук Таджикистана, который уже может рассматриваться как исторический документ. Как правило, многие диссертанты представляют таджикско-русский словарь терминов одежды таджиков. Б.Х. Саидовой впервые подготовлен Русско-таджикский терминологический словарь деталей традиционного кроя национальной одежды таджиков.

К числу наиболее существенных результатов диссертации следует отнести следующее. Исследование Саидовой Б.Х. на тему «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках» основана на обширном материале-конкретных исторических сведений, современной научной литературы. Соискателем проведена систематизация сохранившихся обрядов, связанных с символикой деталей национальной одежды таджиков, их бытованию в современном обществе. Основу анализа диссертационной работы Саидовой Б.Х. составляет междисциплинарность, что позволило автору системно изучить разнообразного рода источники и провести развернутое исследование предмета. Все это позволило диссертанту представить широкую историческую панораму трансформации женского национального женского костюма таджиков в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках. Полученные автором новые материалы важны для популяризации материального и духовного наследия таджикского народа, для подготовки содержательных телепередач, Интернет сайтов, туристических маршрутов и т.п.

Недочеты, которые, как правило, имеются в каждой работе, в рассматриваемой нами диссертации сводятся к следующему :

1. Неоднократно в работе указывается сильное влияние социалистической культуры на трансформацию женского традиционного костюма таджиков, что правомерно. Но детально не рассмотрен вопрос о том, какие именно изменения произошли в патриархальной социально-бытовой среде, которая первоначально опиралась на традиционную культуру, но постепенно адаптировавшихся к новой среде обитания и тогда был сформирован новый тип женского костюма.

2. Несмотря на обширный материал, касающийся творчества современных мастериц Таджикистана и их вклада в модельный бизнес страны, на наш взгляд, все же их роль раскрыта недостаточно глубоко.

3. На наш взгляд, этногендерные проблемы, затронутые в исследовании требуют более глубокого исследования в дальнейшем, так как это позволит выявить новые аспекты традиций и развития женского национального костюма таджиков.

4. В конце каждой главы диссертантом приведены выводы. По нашему мнению, следовало бы каждый раздел также снабдить коротким заключением.

5. Требуется унификация отдельных положений в тексте. Так, в сносках иногда приводится полное название места издания, например, «Москва», а в другом – оно обозначено только буквой «М».

6. В диссертации и автореферате порой встречаются опiski, неправильные падежные окончания слов, из чего следует, что текст следует отредактировать.

Большинство из отмеченных замечаний носит рекомендательный характер и не умаляет значения представленной работы.

В целом Б.Х. Саидова справилась с поставленными ею в диссертации задачами. Автор обобщил и систематизировал большой объем источников и научных трудов, поэтому основные положения, выносимые на защиту, и они вполне аргументированы. Итогом проведенного соискателем исследования стала обширная база данных, которые могут послужить важными научными источниками для дальнейшего изучения национального таджикского костюма.

Результаты диссертационного исследования прошли апробацию на республиканских и международных конференциях. Основные положения диссертации опубликованы автором в 4-х статьях изданий, включенных в перечень ВАК Министерства высшего образования и науки РФ, 6 из них – в других публикациях. Изложенные в них суждения соответствуют точке зрения высказанной автором в представленной к защите диссертации и автореферате.

Учитывая актуальность выполненного исследования, его научную новизну и практическую значимость полученных результатов, считаю, что диссертация Саидовой Б.Х. «Историческая трансформация национального женского костюма в контексте этногендерных изменений в Таджикистане в XX-XXI веках». представленная на соискание ученой степени кандидата исторических наук соответствует всем требованиям пунктов 9-14 Постановления «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1.- Отечественная история.

Заведующий кафедрой
истории костюма и моды

Технологического университета

Таджикистана, кандидат исторических
наук, и.о. доцента



Сохибназаров Мирзоназар Давлятович

10.02 2023г

Адрес: 734061, г. Душанбе, ул. Н.Карабаева, 63/3
Технологического университета Таджикистана
Тел: +992 927792043 E-mail: Mirzozonazar.1970@mail.ru

Подпись Сохибназарова М.Д. заверяю:
Начальник управления кадров и
специальных работ ТУТ



Бухориев Н. А.